



Cineteca Lucana

Accordi Collaborazioni Richieste
Ringraziamenti

Cineteca Lucana

Piazza G. Marconi - Oppido Lucano (Pz)



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DELLA BASILICATA

IL DIRETTORE REGIONALE

Visto il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 recante "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59", come modificato dal Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n. 3 recante "Riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, ai sensi dell'art. 1 della legge 6 luglio 2002, n. 137" e successive modificazioni;

Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modificazioni;

Visto l'articolo 6 del Decreto Legislativo 8 gennaio 2004, n.3, recante disposizioni transitorie e finali;

Visto il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42 recante il "Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137", di seguito denominato *Codice* e successive modificazioni;

Visto il D.P.R. 2 luglio 2009, n. 91 recante il "Regolamento di modifiche ai decreti presidenziali di riorganizzazione del Ministero e di organizzazione degli uffici di diretta collaborazione del Ministero per i beni e le attività culturali";

Visto il conferimento dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata conferito all'ing. Attilio Maurano ;

Visto l'art. 17 , comma 3, lettera d) del citato D.P.R. 2 luglio 2009, n. 91 che attribuisce ai Direttori regionali per i beni culturali e paesaggistici la funzione di dichiarare l'interesse culturale delle cose, a chiunque appartenenti, ai sensi dell'art. 13 del *Codice*;

Vista la nota del 21 dicembre 2012, prot. n. 1999, cl. 34.22.07/19 con la quale la competente Soprintendenza Archivistica per la Basilicata ha motivatamente proposto a questa Direzione Regionale l'emanazione del provvedimento d'interesse culturale sul bene denominato "Archivio della Cineteca Lucana " sito in Oppido Lucano, provincia di Potenza;

Visto che la Soprintendenza Archivistica per la Basilicata, con nota del 01 marzo 2013, prot. n. 268, cl. 34.22.07/19 ha comunicato l'avvio del relativo procedimento agli aventi diritto , ai sensi dell'articolo 13 comma 1 del citato *Codice* e considerato e che a seguito di tale comunicazione non sono state presentate osservazioni nei termini previsti;

Ritenuto che il bene denominato "Archivio della Cineteca Lucana " sito in provincia di Potenza, nel comune di Oppido Lucano, di proprietà della Cineteca Lucana, associazione culturale senza fini di lucro, come meglio descritto negli allegati elenco patrimonio (all. A) e relazione storica (All. B), presenta interesse particolarmente importante ai sensi dell'art. 10 comma 3 lettera a) e b) e art. 10 comma 4 lettera e) del citato *Codice* per i motivi contenuti nella relazione illustrativa allegata;

Visti gli articoli 10 e 13 del suddetto *Codice*;

DECRETA :

il bene denominato "Archivio della Cineteca Lucana ", meglio individuato nelle premesse e descritto negli allegati "elenco patrimonio" e "relazione storica", presenta interesse particolarmente importante e viene, quindi, sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel *Codice* in particolare:

è fatto obbligo di:

- conservare, ordinare e inventariare la documentazione di cui agli allegati A) e B) (artt. 27, 30, 32, 37 e 43);
- chiedere l'autorizzazione della Soprintendenza Archivistica della Basilicata per la realizzazione di interventi di riordino, inventariazione e restauro, che si intendano eseguire sulla suddetta documentazione (artt. 21, comma 4 e 31);
- permettere agli studiosi, che ne facciano motivata richiesta, tramite il Soprintendente Archivistico, la consultazione del materiale secondo modalità concordate con lo stesso Soprintendente (art. 127);
- dare preventiva notizia alla Soprintendenza Archivistica competente dello spostamento dell'archivio, qualora ciò avvenga in conseguenza del cambiamento di dimora o di sede del detentore (art. 21 comma 2);
- chiedere l'autorizzazione della Soprintendenza Archivistica per lo spostamento, anche temporaneo, dell'archivio dalla propria sede (art. 21, comma 1, lettera b) , fatto salvo quanto previsto dall'art. 21, comma 2;
- denunciare alla Soprintendenza, entro 30 giorni, il trasferimento della proprietà o detenzione dell'archivio (artt.59 e 62);
- chiedere l'autorizzazione della Soprintendenza per procedere all'alienazione dell'archivio (art. 56, comma 1, lettera b e comma 3), fatto salvo quanto dichiarato nel comma 4 del medesimo art. 56 (solo per gli archivi appartenenti a persone giuridiche private senza fini di lucro);
- chiedere l'autorizzazione della Soprintendenza per il trasferimento ad altre persone giuridiche di complessi organici di documentazione di archivi (art. 21, comma 1, lettera e) (solo per persone giuridiche private);
- chiedere l'autorizzazione della Soprintendenza per poter procedere a scarti (art. 21, comma 1, lettera d);
- chiedere l'autorizzazione della Soprintendenza per far uscire temporaneamente dal territorio della Repubblica l'archivio e i singoli documenti per manifestazioni, mostre o esposizioni d'arte di alto interesse culturale (art. 66) e per gli altri casi indicati nell'art. 67,

sempre che ne siano garantiti l'integrità e la sicurezza; per tale uscita si deve ottenere il rilascio dell'attestato di circolazione temporanea (art.71);

- consentire al Soprintendente Archivistico, in seguito a preavviso non inferiore a cinque giorni, di procedere ad ispezioni per accertare lo stato di conservazione e di custodia dell'archivio (art. 19);

è fatto divieto di:

- smembrare l'archivio (art. 20, comma2);

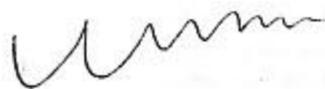
- far uscire in modo definitivo dal territorio della Repubblica l'archivio o i singoli documenti ad esso appartenenti (art. 65).

Ai sensi dell'articolo 16 del *Codice* è altresì ammesso il ricorso amministrativo al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, entro 30 giorni dalla notifica del presente atto.

Sono, inoltre, ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente per territorio a norma degli articoli 2 e 20 della Legge 6 dicembre 1971, n. 1034 e successive modificazioni, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato ai sensi del decreto legislativo 2 luglio 2010, n. 104 concernente "attuazione dell'art. 44 della legge 18.06.2009, n. 69 recante delega al governo per il riordino del processo amministrativo", rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla data di notifica del presente atto.

IL DIRETTORE REGIONALE

ing. Attilio Maurano



DD/tutela/archivi

IL PRESIDENZIALE
CINE ~~TEATRO~~ **BIBLIOTECA LUCANA**
Il Presidente
Martino Gaetano

POTENZA 14-06-2013

DECRETO N. 45 IN DATA 13 MAG. 2013

CURRICULUM CINETECA LUCANA

cinetecalucana@libero.it

Il 3 novembre 1997 si costituisce a Potenza LA CINETECA LUCANA (scrittura privata registrata il 07/01/1998 al n. 9 Mod. 71/M - Atti privati) associazione culturale, senza fini di lucro, con lo scopo di promuovere, diffondere e valorizzare il patrimonio cinematografico ed audiovisivo nazionale ed estero mediante la conservazione e la fruizione di fondi, pellicole ed attrezzature; la collaborazione con cineteche ed istituti culturali; l'allestimento e la partecipazione a mostre e rassegne cinematografiche. Con atto del 9 novembre 2002 si modifica la denominazione dell'associazione in CINETECA LUCANA.

La CINETECA LUCANA, nata per la raccolta di pellicole cinematografiche, si trova oggi ad essere il luogo di conservazione e gestione di un'incredibile quantità e varietà di materiale sul cinema che comprende pellicole (lungometraggi, cortometraggi, trailers), attrezzature (visori, proiettori, moviole, ecc.), biblioteca-emeroteca ed archivi cartacei. La commistione e la sovrapposizione fra i generi è inevitabile sia per la natura stessa di alcuni fondi (A.N.I.C.A., Cineteca scolastica, Clesi cinematografica, Cooperativa Massenzio, Don Danilo Cubattoli, Gian Luigi Rondi) sia per i modi di conservazione.

La CINETECA LUCANA si caratterizza per essere il centro di conservazione di un ragguardevole corpus di documentari provenienti da diversi fondi (Cineteca scolastica, Centre Saint-Louis de France, Ambasciata di Romania, Pezzali, Pennacchi, Agosti, Patara, padre Taddei, don Danilo Cubattoli) e di essere la depositaria di una peculiare selezione di documentari sulla Basilicata girati tra il 1950 ed il 1991

Inoltre, la CINETECA LUCANA conserva diverse centinaia di proiettori, macchine da presa, macchine per il suono e macchine fotografiche (XIX al XX), in perfetto stato di conservazione e per lo più funzionanti e, per molte di esse si conservano i manuali originali con gli allegati schemi tecnici, permettendo così un'attribuzione certa della data e del luogo di fabbricazione.

I fondi conservati dalla CINETECA LUCANA sono:

1. Fondo Martino-De Rosa
2. Raccolta Cinematografica
3. Fondo Agosti, Silvano
4. Fondo Ambasciata di Romania
5. Fondo Amnesty International
6. Fondo A.N.I.C.A. (Associazione nazionale industrie cinematografiche e audiovisive)
7. Fondo Centre Saint-Louis de France
8. Fondo Cineteca scolastica
9. Fondo Clesi cinematografica
10. Fondo Cubattoli, don Danilo
11. Fondo De Sanctis, Filippo Maria
12. Fondo Gambetti, Giacomo
13. Fondo Locatelli, Walter
14. Fondo Massenzio

15. Fondo Ministero per i Beni e le Attività Culturali
16. Fondo Nexus di Giorgio Patara
17. Fondo Pennacchi, Franco
18. Fondo Pezzali, Giacomo
19. Fondo Rondi, Gian Luigi
20. Fondo Squitieri, Pasquale
21. Fondo Striano, Raffaele
22. Fondo padre Taddei
23. Biblioteca UICC (Unione italiana circoli del cinema)
24. Fondo Pineschi, Pierpaolo e Manuela
25. Fondo Nicolò, Enrico
26. Fondo Barbieri-Albani, Alberto
27. Fondo Chiesa, Adriana
28. Fondo Raffaelli, Ada e Pier Luigi
29. Fondo Bersani, Lello

Il materiale conservato dalla CINETECA LUCANA copre un arco cronologico che va dal XVIII sec. Ai giorni d'oggi e comprende complessivamente ml 10.216 circa.

Sotto la Direzione organizzativa del Presidente Gaetano Martino, attraverso i costanti contatti, nel corso degli anni, la Cineteca ha collaborato e collabora con enti quali:

Cinecittà

Ambasciata di Francia presso la Santa Sede

Accademia di Romania

Centro Pompidou

AGIS

Università degli Studi di Udine e Roma 3

Apulia Film Commission

Lucania Film Commission

Tel Aviv Cinematheque

Fondazione Leonardo Sinisgalli Montemurro (PZ)

David di Donatello

inoltre ha organizzato:

Mostra sulle origini del cinema, Museo Provinciale di Potenza

Mostra sulle origini del cinema, Villa Giulia, Roma

“La grande bellezza della cineteca lucana” Palazzo Lanfranchi, Matera

Mostra sulle origini del cinema, Museo nazionale dell’alto Medioevo EUR, Roma

Mostra cinema e manifesti di Fantascienza, Altamura, Bari

Mostra sulle origini del cinema, Ciminiera di Catania

“A Prova di fuoco” Mostra sul formato 9 e 1/2 e relative macchine da proiezione, Mediateca Regionale, Bari

Mostra di manifesti del periodo bellico dal titolo “Prima del Neorealismo” presso l’ex GIL-Roma

“Il Vangelo secondo Matteo”, Matera

Mostra su Vittorio Gassman a Matera

Mostra su Anna Magnani a Sorrento (NA)

Mostra su Walter Chiari a Marino (RM), Subiaco (RM) e Roma;

The Origins of cinema, Denver Colorado U.S.A.

Rossellini – Bergman “Italien – Sverige” En resa ini filmkonten, Stoccolma Svezia

Mostra su Federico Fellini a Pontinia (LT)

Mostra “Le origini del Cinema” Castel Lagopesole (PZ)

Mostra sulle origini del cinema “Bellezza e passione” Palazzo Medici Riccardi (FI)

Mostra su Don Danilo Cubattoli Palazzo Medici Riccardi (FI)

Mostra “Matera racconta Pasolini – Tra vilipendio e mito” Matera

Mostra “Robert Vignola – Da Trivigno a Hollywood Trivigno (PZ)

Mostra su Zavattini a Calcata (Vt)

Mostra su Mario Carotenuto a Roma

Mostra su Giuseppe De Santis a Fiano Romano (Roma)

"Tra Vilipendio e Mito" - Mostra di documenti, macchine e manifesti inerenti IL VANGELO SECONDO MATTEO (Matera) 2017

Collaborazione alla Mostra Cinema che Arte! Dai maestri del manifesto a Mimmo Rotella (Museo Archeologico Provinciale di Potenza) 2018

Mostra su Anna Magnani a Spoleto 2018

Stanley Kubrick a 90 anni dalla sua nascita – Mostra manifesti dei suoi film 2018

ha organizzato Rassegne di film e documentari tra le quali:

Nero d’inverno a Potenza

Ricominciamo da Oppido (Rassegna per grandi e bambini e proiezione di cinegiornali d’epoca)

1° Festival del Corto di Oppido Lucano

Rassegna di documentari custoditi dalla Cineteca Lucana con omaggio a L. Di Gianni Oppido Lucano (Pz)

Rassegna documentari sulla Basilicata nell’ambito della manifestazione “Cantinarte” a Pietragalla (Pz)

Rassegna di Film musicali a Pietragalla (Pz)

Rassegne annuali, natalizie e estive, a Oppido Lucano (Pz)

Rassegna Pietro Germi, un genovese del Sud con distribuzione del libro "Pietro Germi – Viaggio nel cinema italiano" a cura di Stefania Carpiceci (Ed. Massenzio) 2018

ha fornito apparecchiature cinematografiche per film e fiction:

"Gli eredi" (J. Dayan)

"Vincere" (M. Bellocchio),

"Baaria" (G. Tornatore)

"Mia madre" (R. Tognazzi)

"La freccia del Sud" (R. Tognazzi)

"La Mafia uccide solo d'estate" prima e seconda serie TV (L. Ribuli)

Fiction "Le avventure di Imma" di Francesco Amato 2018

ed altri.

ha collaborato in festival quali:

Festival del Cinema del Reale, Specchia (LE)

Calcata film festival, Calcata (VI)

Il Mirto d'oro, Poggio Mirteto (RI)

Lo Schermo è donna, Fiano Romano (RM)

Borgo Festival, Fiano Romano (RM)

Calitri Sponz Fest, Calitri e dintorni (AV)

Versus Festival, San Salvatore Telesino (BN)

Rassegna cinematografica con associazione Massenzio Arte-Roma, Palombara Sabina (RM)

Cantinarte, Pietragalla (PZ)

Festival itinerante del documentario in Basilicata, Oppido, Castelgrande, San Fele, Rapone, Pescopagano (PZ)

Lo Schermo è donna, Fiano Romano (RM) 2018

Borgo Festival, Fiano Romano (RM) 2018

Calcata film festival, Calcata (VI) 2018

Cerveteri Film Festival 2018

37° Premio Sergio Amidei – Premio internazionale alla migliore sceneggiatura 2018

Cinema Massimo (Torino) Film Serafino di Pietro Germi 2018

ha collaborato

Libro "Dal Bradano al Piave" del Dott. Avv. Rocco Di Bono

Anteprima nazionale del film muto MALOMBRA di Carmine Gallone, con orchestra dal vivo diretta dal Maestro Pasquale Menchise a Palazzo Dell'Agli – Genzano di Lucania (Pz)

ha collaborato nel 1995-96 alla Mostra sui Cento anni del Cinema allestita a Cinecittà.

ha seguito nel loro sviluppo Tesi di Laurea di tantissimi studenti (di alcune Tesi la Cineteca ne conserva una copia).

Ha collaborato a "Confluenze Festival d'Architettura" organizzato dal gruppo M.A.R.T.E. (Oppido Lucano)

Ha collaborato al Convegno *"EVOLUZIONE DELLA MEDICINA E DELL'ASSISTENZA SANITARIA SUL TERRITORIO IN BASILICATA TRA IL 1900 ED IL 2000"* tenutosi a Sant'Arcangelo (Pz) con il contributo "Evoluzione dell'assistenza medica nei filmati d'epoca".

Ha collaborato a Rivisitazioni-II Sud nella visione documentaria degli anni '50-'60 tra identità, struttura economica-sociale e riforma agraria (Matera 2018)

Ha collaborato anche, nel 2021, con la presenza di apparecchiature e personale, alla Rassegna "Lo schermo è donna". Nella stessa manifestazione ha allestito una mostra dedicata a Gigi Proietti e una a Monica Vitti.

Ha collaborato fornendo apparecchiature e curandone la sistemazione alla fiction TV "Il cacciatore 2".

Ha collaborato alla produzione di molti documentari del Dott. Antonio Molfese (Specialista in ostetricia e ginecologia, urologia, igiene e medicina preventiva) con l'utilizzo di scene dei propri filmati. A tale proposito si citano:

Transumanza di mucche e di pecore in Basilicata, La malaria oggi ancora un pericolo, La valigetta dell'emigrante, Magia-La medicina del passato, Il medico condotto, Medicina e magia in Basilicata, Espressioni dialettali, Analfabetismo funzionale ed altri.

Di tutti una copia è custodita presso la Cineteca.

Come negli altri anni, ha seguito nel percorso di ricerca dottorandi e studiosi fornendo loro il materiale cartaceo richiesto, in particolar modo dell'ANICA.

Ha collaborato al film documentario LUCUS A LUCENDO-A proposito di Carlo Levi (Regia di Enrico Masi e Alessandra Lancellotti).

Ha collaborato al libro del Dott. Giampiero Brunetta, ordinario di Storia e critica del cinema all'Università di Padova, fornendo moltissimi articoli scritti da Gian Luigi Rondi sulla Mostra del Cinema di Venezia nei vari anni.

Ha collaborato nel 2019 al progetto "ARTIS IMAGO" Cinema per la scuola – I progetti delle e per le scuole con l'Istituto d'istruzione secondaria superiore "Ettore Majorana" di Genzano di Lucania (Potenza).

Ha collaborato nel 2021 al progetto "HIC [EST] NUNC" Cinema per la scuola – I progetti delle e per le scuole con l'Istituto d'istruzione secondaria superiore "Ettore Majorana" di Genzano di Lucania (Potenza).

Ha collaborato nel 2020 al progetto "C'ERA UNA VOLTA IN BASILICATA" Cinema per la scuola – I progetti delle e per le scuole con l'Istituto comprensivo "Leonardo Sinisgalli" di Potenza.

Ha allestito a Potenza-Palazzo della cultura nel 2021 la mostra "FANTASMAGORIA" Lanterne magiche e macchine fantastiche del cinema, in collaborazione con il Comune di Potenza e l'Associazione Making Off.

Ha organizzato a Oppido Lucano (Pz) nel 2021 la rassegna "Sotto le stelle del cinema" in collaborazione con il Comune di Oppido Lucano e il Servizio Civile Universale.

Ha allestito, al suo interno, vari fondi permanenti tra cui, recentemente, l'archivio Rondi e l'archivio Taddei, l'archivio Catania.

Tutto quanto finora realizzato è stato possibile grazie alla tenacia dei collaboratori della Cineteca primo tra tutti il Presidente Gaetano Martino, la moglie Delia, Pier Luigi Raffaelli, Nicola Lancellotti, Henry Martino, Lara Palumbo e quanti in vario modo ci hanno dato una mano e incoraggiati ad andare avanti.

Per ogni maggiore informazione si visiti il sito **www.cinetecalucana.it**

SOCIETA' ED ENTI PRIVATI CON CUI LA CINETECA LUCANA HA CONVENZIONI, INCARICHI E AFFIDI.

Fondo Martino-De Rosa

Raccolta Cinematografica:

Stabilimento cinematografico Fotocinema – Roma

Fondo Mikado – Milano

Fondo Lucky Red – Roma

Fondo Sacher – Roma

Fondo SAC – Milano, Padova, Bologna, Torino

Fondo Cairois – Roma

Fondo Accademy – Roma

Fondo Lady Film – Roma

Fondo Archibald – Roma

Fondo Cinematografico EMME srl

Fondo Blu Cinematografica

Fondo Buskin

Fondo Clesi Cinematografica (Silvio Clementelli)

Archivio storico Mario e Vittorio Cecchi Gori

Fondo Agosti, Silvano

Fondo Ambasciata di Romania

Fondo Amnesty International

Fondo A.N.I.C.A. (Associazione nazionale industrie cinematografiche e audiovisive)

Fondo Centre Saint-Louis de France

Fondo Cineteca scolastica

Fondo Clesi cinematografica

Fondo Cubattoli, don Danilo

Fondo De Sanctis, Filippo Maria

Fondo Gambetti, Giacomo

Fondo Locatelli, Walter

Fondo Massenzio

Fondo Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fondo Nexus di Giorgio Patara

Fondo Pennacchi, Franco

Fondo Pezzali, Giacomo

Fondo Rondi, Gian Luigi

Fondo Squitieri, Pasquale

Fondo Striano, Raffaele

Fondo padre Taddei

Biblioteca UICC (Unione italiana circoli del cinema)

Fondo Pineschi, Pierpaolo e Manuela

Fondo Nicolò, Enrico

Fondo Barbieri-Albani, Alberto

Fondo Chiesa, Adriana

Fondo Raffaelli, Ada e Pier Luigi

Fondo Bersani, Lello

ENTI ED ISTITUTI CON CUI LA CINETECA HA CONVENZIONI, INCARICHI ED AFFIDI

Ministero per i Beni culturali

Archivio Centrale dello Stato

Pontificia Accademia delle Belle Arti

Pontificio Consiglio per le Comunicazioni Sociali

Pontificia Università Salesiana

ANICA

David di Donatello

ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici)

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

Accademia di Romania

Centro Pompidou

Ambasciata di Francia presso la Santa Sede

The Tel-Aviv Cinemateque

Cineteca Spagnola

Cineteca Portoghese

Amnesty International Italia

Tribunali Fallimentari

Università Bocconi di Milano

Università di Padova

Università di Udine

Istituto "Lanterna Magica" - L'Aquila

Cineteca Sarda – Cagliari

Cineteca Griffith – Genova

Cineteca del Friuli

Cineteca di Bologna

Apulia Film Commission

COLLABORAZIONE E ORGANIZZAZIONE

Cinema del Reale (Paolo Pisanelli)

Calcata Film Festival – Calcata (Viterbo)

Mostra “Le origini del Cinema” – Ciminiere di Catania

Mostra Museo Provinciale di Potenza

Mostra “Le origini del Cinema” – Castello di Lagopesole (Potenza)

Ottobre – Piovono libri – Castello di Lagopesole (Potenza)

Festival “Il Mirto d’oro” – Poggio Mirteto (Rieti)

Festival “Lo schermo è donna” – Fiano Romano (Roma)

Mostra “La macchina dei sogni. Seduzioni dal cinema – Villa Giulia - Roma

Libro “Dal Bradano al Piave” di Rocco Di Bono

Mostra “The origins of cinema” – Denver (Colorado-Stati Uniti)

Rossellini – Bergman “Italien – Sverige: En resa ini Filmkonsten (Stoccolma-Svezia)

Libro “I film italiani della Cineteca Lucana” a cura di Cinecittà Holding

Mostra 9.5 – A prova di fuoco (Mediateca Regionale di Bari)

Mostra Cinema e Manifesti di Fantascienza – Altamura (Bari)

Mostra Walter Chiari – Marino (Roma)

Mostra Walter Chiari – Subiaco (Roma)

Mostra Walter Chiari – Roma

Mostra “Prima del Neorealismo” – Roma

Rassegna cinematografica con Ass. Massenzio Arte-Roma – Palombara Sabina (Roma)

Rassegna cinematografica – Castelnuovo di Farfa (Rieti)

Calitri Sponz Fest (Vinicio Capossela) – Calitri e dintorni (Avellino)

Mostra “La grande bellezza della Cineteca Lucana” – Palazzo Lanfranchi (Matera)

Mostra “Il Vangelo secondo Matteo” – Palazzo Lanfranchi (Matera)

Cantinarte 2015 – Pietragalla (Potenza)

I Festival itinerante del Documentario in Basilicata – Oppido Lucano, Castelgrande, San

Fele, Rapone, Pescopagano (Potenza)

Mostra “Il Vangelo secondo Matteo” - Udine

Kinodvor – Lubiana (Slovenia)

Centro Padovano per la Comunicazione Sociale – Padova

Aiace – Torino

Comune di Gavaldo (Brescia)

Cinema Sarti – Faenza (Ravenna)

Cinema Gnomo – Milano

Cinema Teatro Rondinella – Sesto San Giovanni (Milano)

Cinema Vittoria – Gorizia
Cinema Lux – Padova
Cinema Ariston – Trieste
Cineclub Mabuse – Prato
Centro Mazziano – Verona
Food in Film Festival – Monforte d’Alba (Cuneo)
Zari Film - Milano
Cinema Corso – Spoleto (Perugia)
Centro Espressioni Cinematografiche (Udine)
Cinema Nuovo – La Spezia
Cineclub Kamikazen – Ravenna
Teatro Galleria Toledo – Napoli
Circolo Kinoglaz – Livorno
Cineclub Lumière – Genova
Archi movie – Ponticelli (Napoli)
Archi – Jesi (Ancona)
Centro Universitario Cinematografico – Padova
Cinema Arsenale – Pisa
Cinema Edison d’Essai – Parma
Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto – Rovereto (Trento)
Circolo del Cinema Dodes'ka-den – Chiavari (Genova)
Cinema Vittoria – Tagliacozzo (L’Aquila)
Circolo del Cinema “La grande illusione” – Campobasso
AGIS – Palermo
I Circolo Didattico – Giugliano in Campania (Napoli)
Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Roma
Garigliano Social Club – Milano
CinemaCity – Ravenna
Cinema Capitol Multisala – Sermide (Mantova)
Comune di Milano-Cinema Gnomo – Milano
Istituto Superiore Regionale Etnografico – Nuoro
Istituto Stensen – Firenze
Politecnico Fandango – Roma
Cineteca Italiana – Milano
Cinema Mignon – Chiavari (Genova)
Corto Imola Festival - Ravenna
Comune di Reggio Emilia
Società Umanitaria – Cagliari

Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema – Lisbona
Teatreno-Cinema del Carbone – Mantova
Comune di Pomigliano d'Arco (Napoli)
Filangieri Multisala – Napoli
Comune di Reggio Emilia
Circolo Effetto Notte – Trento
Associazione Comicon – Napoli
Biblioteca Comunale Bartolomeo Della Fonte – Montemurlo (Prato)
Cinema Kursaal Santalucia – Bari
Cinema ABC – Bari
Cineclub Angelo Azzurro – Castelfiorentino (Firenze)
Associazione Napoli Cinema – Napoli
Procida Hall – Procida
Ambasciata di Francia a Venezia – Venezia
Arci Nuova Associazione – Jesi (Ancona)
Cineteatro Rossini – Civitanova Marche (Macerata)
Movies Event – Napoli
Centro Sperimentale di Cinematografia di Lombardia
Image srl – Padova
Cineagenzia Giara – Parma
Circolo Shining – Pesaro
Vision Service – Pescara
CineSalento Associazione Culturale – Tricase (Lecce)
Associazione Culturale Vistanova – Lucca
Centro Culturale Francese – Torino
Cineforum Ezechiele – Lucca
Associazione Nido del Cuculo – Livorno
Cine Excelsior – Catania
Cinema Astra-De Pietri – Parma
Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario (ERSU) – Cagliari
Elettrotest spa – Badia Polesine (Rovigo)
Cinegatti – Perugia
Progetto Lumière – Milano
Politeama Clarici – Foligno (Perugia)
Istituto di Studi Teologici e Storico Sociali (ISTESS) – Terni
Zero in condotta Ass. Cult. – Perugia
Multigrotta srl – Sesto Fiorentino (Firenze)
Aisac- Associazione Italiana Sviluppo Attivita' Cinematografiche – Teramo

Circolo del Cinema di Bellinzona (Canton Ticino)
Itaca sas – Padova
Cinema America – Genova
Cineclub Namaste – Messina
LuganoCinema – Lugano (Svizzera)
NuovoFilmStudio – Savona
Cinema del Carbone – Mantova
Università di Udine-Laboratorio di Restauro Film La Camera Ottica – Gorizia
FilmClub Bolzano
Istituto dei Salesiani – Milano
Università degli Studi di Perugia- Dipartimento di Matematica – Perugia
Associazione Teatro Cinemasone – Masone (Genova)
Coop. Azdak – Catania
Circolo The Last Tycoon – Padova
Associazione Pan Ars – Roma
Circolo Luce a cavallo – Roma
Associazione Fratelli Marx – Bologna
Comune di Scarperia (Firenze)
Barz & Hippo – Milano
Cineforum Alto Vicentino 2001 – Schio (Vicenza)
Cinema Massimo-Museo del Cinema di Torino
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero – Bologna
Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico – Roma
Cine Made in Lazio – Monterotondo (Roma)
Comune di Castelnuovo Berardenga (Siena)
Cinema Plinius – Bormio (Sondrio)
Premio Amidei – Gorizia
Comune di Parma
Voli Società Cooperativa – Bologna
Associazione Cineproject - Catania
Associazione Videoinflussi – Riposto (Catania)
Cooperativa L'Atelier – Firenze
Projecta Film di Enrique Bartels – Udine
Mantova Film Studio – Mantova
Circolo Ladri di biciclette – Falconara Marittima (Ancona)
Agis Lombardia – Milano
Mito Eventi srl – Trento
Stella Film – Napoli

Circolo Il Nucleo c/o Parrocchia di Massotto d'Alba – Alba (Cuneo)
Associazione El Are – Milano
Cineteca del Comune di Rimini – Rimini
Laboratori DMS (Dipartimento di Musica e Spettacolo) – Bologna
Multigrotta srl – Sesto Fiorentino (Firenze)
Cinema Anteo – Milano
Associazione Francois Truffaut – Firenze
Associazione Culturale Sulmonacinema – Sulmona (L'Aquila)
Centro Ebraico Italiano "I Pitigliani" – Roma
Unione Cooperativa Aurelio Saffi – Forlì
Festival Castel di Sangro (L'Aquila)
Comune di Chiasso (Svizzera)
Cinema Sivori – Genova
Cinema D'Azeglio – Parma
St/Art scarl – Ravenna
Cinema Astra – Trento
Comitato Incontri Cinema e Televisione – Conegliano (Treviso)
Circolo Shangri-La – Napoli
Multisala Impero Varese – Varese
Multisala Corallo – Torre del Greco (Napoli)
Centro Cinematografico Culturale L'Incontro – Collegno (Torino)
Circolo Cinema – Rende (Cosenza)
Cinema Nuovo Odeon Multisala – Modena
Archi – Ferrara
Cinema Antoniano – Bologna
Cineclub Namaste – Cagliari
Cinema Consolazione – Genova
Cinema City – Genova
Accademia di Belle Arti – Catanzaro
Cinema Odeon – Vicenza
Pax – Fornaci (Brescia)
Centro documentazione filmica – Taranto
Cinema Astra – Napoli
Associazione Premio Grinzane Cavour – Torino
Mediateca Regionale Toscana Film Commission – Firenze
Cineclub ForCine – Forlì
Circolo Bandeapart – Gioia del Colle (Bari)
Cinema Teatro Comunale – Teramo

Auriga sas- Padova
CineCittà Cineclub – Firenze
ITL srl – Milano
DLS Comunicazione – Caserta
Associazione Cinestudio – Catania
Solares Fondazione delle Arti – Parma
La Cappella Underground – Trieste
Libera Associazione Giovanile “Una voce in più” – Saracena (Cosenza)
Associazione Culturale Tempi Moderni – Tagliacozzo (L’Aquila)
Società Generale di Mutuo Soccorso – Vicenza
Sala Argentia Cinema Teatro – Gorgonzola (Milano)
San Sebastian International Film Festival – San Sebastian (Spagna)
APS Nuovofilmstudio – Vado Ligure (Savona)
Cine Dorè-Filmoteca Espanola – Madrid (Spagna)
Circolo Aziendale Breda – Pistoia
Associazione Circuito Cinema – Modena
SMS San Quirico – Firenze
Cinema Smeraldo – Teramo
Centro Multimediale del Cinema – Pistoia
Cinema Castiglioncello – Castiglioncello (Livorno)
Cinema Duemila – Padova
Cooperativa Sociale Il Visconte di Mezzago – Mezzago (Monza-Brianza)
Associazione Culturale Teatro della Limonaia – Sesto Fiorentino (Firenze)
Cinema Rondinella – Sesto San Giovanni (Milano)
CGS Don Bosco – Pomigliano d’Arco (Napoli)
Pisa Film Forum – Pisa
Festival del Cinema - Pistoia
Cervignano Film Festival – Cervignano del Friuli (Udine)
Versus Festival – San Salvatore Telesino (Benevento)
Rassegna “Ricominciamo da Oppido” – Oppido Lucano (Potenza)
Rassegna Film Religiosi – Oppido Lucano (Potenza)
I Festival del Corto – Oppido Lucano (Potenza)
Rassegna tematica Documentari della Cineteca Lucana – Oppido Lucano (Potenza)
Rassegna Film d’animazione – Oppido Lucano (Potenza)
Festival del Cinema Europeo – Lecce
Film Baaria – Giuseppe Tornatore
Film Vincere – Marco Bellocchio
Fiction Mia madre – Ricky Tognazzi

Fiction Pietro Mennea-La freccia del Sud – Ricky Tognazzi

Film Gli eredi – Josée Dayan

Cinema da Mare (Franco Riina)

Mostra Anna Magnani – Sorrento (Napoli)

Mostra Vittorio Gassman – Matera

Ambasciata di Francia presso la Santa Sede (Jeanne d'Arc-Un siècle de cinéma des frères Lumière a Luc Besson) – Roma

Unitre-Università delle Tre Età (Rassegna P.P.Pasolini) – Oppido Lucano (Potenza)

Accademia di Romania (C'era una volta il cinema nelle scuole) – Roma

Pozzuoli Europa Film – Pozzuoli (Napoli)

Accademia d'Ungheria (Dracula mito e realtà) – Roma

Università Sapienza (Perché in archivio? Norme e problemi del documento audiovisivo) – Roma

Uno sguardo al cinema italiano – Potenza

Hollywood sul Tevere – Roma

Aniene Film Festival – Roviano, Arsoli, Roma

G8 Napoli (Proiezione film muto con orchestra dal vivo "Gli ultimi giorni di Pompei")

ACCORDO

tra

L'Accademia di Romania in Roma,
con sede in Roma, Valle Giulia, Piazza José de San Martín 1, C.F. 96185280581,
in seguito indicata come Depositante

e

La Cineteca Lucana,
con sede in Potenza, Via del Popolo 62,
in seguito indicata come Depositario

si conviene e si stipola quanto segue

L'accordo di archivio si riferisce ai film indicati nell'Allegato "A" qui accluso, che è parte integrante dell'Accordo stesso, che saranno consegnati dal Depositante al Depositario alle seguenti condizioni:

1) DURATA

La durata del presente accordo inizia dalla data della consegna e continuerà indefinitamente, ma sarà soggetta a termine su notifica scritta inviata dal Depositante al Depositario in qualunque momento, come esposto al successivo paragrafo 2.

2) PROPRIETA' E DIRITTI DEI FILM

I film rimarranno di proprietà del Depositante a titolo di nuda proprietà della copia mentre i diritti di sfruttamento economico e più in generale i diritti d'autore sono di competenza degli eventuali aventi diritto.

I film possono essere ritirati dal Depositante su richiesta scritta e il Depositario li restituirà al Depositante entro 10 giorni dalla ricezione della richiesta.

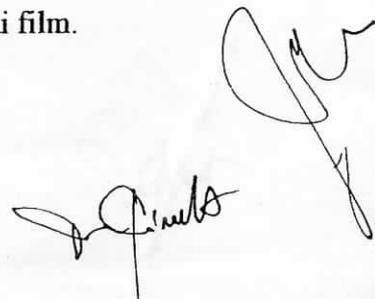
3) L'uso dei film sarà in conformità alle regole generali riguardanti il deposito in custodia di copie di film presso le cineteche (allegato "B" che forma parte integrante del presente accordo).

4) DEPOSITO E TRATTAMENTO DEI FILM

Il Depositario catalogherà e metterà in deposito i film secondo le sue procedure standard procedendo a tale operazione a sue esclusive spese.

Il Depositario farà il massimo sforzo:

- per mantenere e trattare i film in modo da ridurre al minimo qualsiasi danno, perdita, furto delle copie;
- per impedire che persone non autorizzate abbiano accesso ai film.



Salvo quanto previsto nell'allegato "B", il Depositario non potrà concedere o permettere l'accesso ai film a qualsiasi persona all'infuori del Depositante o un suo rappresentante espressamente designato con lettera sottoscritta.

Il Depositario non potrà distruggere, cambiare il montaggio, fare aggiunte o alterare in qualsiasi modo i film senza preventivo consenso scritto del depositante. Né i film né una qualsiasi parte degli stessi (audio o scena) possono essere usati per alcune sequenze ovvero riprodotti senza il preventivo consenso scritto del Depositante.

5) DANNI AI FILM

A patto che adempia a suoi obblighi riguardanti il deposito e il trattamento dei film, il Depositario non sarà responsabile per qualsiasi danno o distruzione dei film che si verificherà per normale usura o invecchiamento.

Se qualsiasi film venisse danneggiato o distrutto per negligenza o volontaria cattiva condotta di qualsiasi elemento del personale dell'Archivio depositario, il Depositante verrà rimborsato fino al costo della completa sostituzione del film, escludendo qualsiasi considerazione di valore storico o artistico.

6) CONDIZIONI GENERALI

L'accordo è governato ed interpretato secondo le leggi dello Stato Italiano, in particolare per quanto riguarda gli articoli 1766 e seguenti, capo XII, sezione I°, del Codice Civile, con deroga a quanto stabilito dagli articoli 1770 (primo comma) e 1775 ed escludendo quanto previsto dall'articolo 1781.

Tutte le notifiche che a ciascuna delle due parti viene richiesta di dare o desidera dare, dovranno essere inviate ai seguenti indirizzi:

- al Depositante: All'Accademia di Romania in Roma, con sede in Roma, Valle Giulia, Piazza José de San Martín 1, 00197 ROMA;
- al Depositario: la Cineteca Lucana con sede in Potenza, Via del Popolo 62;

Si prega di indicare l'accettazione delle condizioni di cui sopra firmando dove indicato e nell'ultima pagina di ogni allegato.

ROMA, li 22 dicembre 2004



IL DEPOSITANTE,
Accademia di Romania in Roma

IL DEPOSITARIO,
Cineteca Lucana
CINETECA LUCANA
Il Presidente
Martino Gaetano



ADRIANA CHIESA ENTERPRISES

Dott. Gaetano Martino
CINETECA LUCANA
Via del Popolo 62
85100 Potenza

Roma, 28 Ottobre 2014

Gentile Dott. Martino,

Oggetto: Donazione di "Adriana Chiesa di Palma"

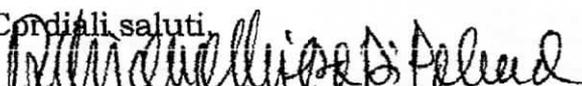
Ci riferiamo alla "donazione di Adriana Chiesa di Palma" alla Cineteca Lucana di materiale filmistico e vario dell'archivio della Adriana Chiesa Enterprises che le abbiamo consegnato in data 6 Marzo 2014 come da elenco A e le copie positive 35mm da lei ritirate presso i magazzini di Stelci e Tavani come da elenco B.

I materiali suddetti sono donati alla Cineteca Lucana da Adriana Chiesa di Palma e sono depositati, conservati e custoditi nell'archivio della Cineteca Lucana con accesso irrevocabile a nome della Sig.ra Adriana Chiesa di Palma o persona e/o Società designata dalla stessa in caso fosse necessario un loro utilizzo.

La preghiamo di voler gentilmente firmare copia della presente per ricezione dei materiali consegnati e accettazione delle condizioni concordate fra le parti e comunicarci in seguito la locazione esatta dei materiali.

Vi ringraziamo per la gentile collaborazione e ci riserviamo di venire a visitare la vostra Cineteca, come promesso e farvi altre donazioni.

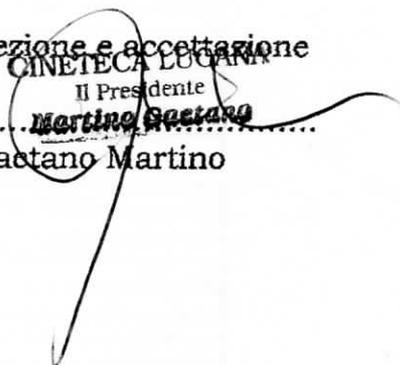
Cordiali saluti.


Adriana Chiesa di Palma

Per ricezione e accettazione

CINETECA LUCANA

Il Presidente


Martino Gaetano

Dott Gaetano Martino

ADRIANA CHIESA ENTERPRISES srl - Via del Corso 42, 00186 Roma
Tel. (3906) 8086052 - Fax (3906) 80687855 - info@adrianachiesaenterprises.com

Cap. Soc. Euro 26.000,00 Int. Vers. - C.G.I.A.A. N. 714134 - Iscrizione Tribunale Roma N. 9805/90 - Codice Fiscale e Partita IVA 03935911002

Partita IVA Comunitaria IT03935911002

Ambassade de France près le Saint-Siège

Centre d'Etudes Saint-Louis-de-France

CONVENZIONE

Tra il Centre Saint-Louis de France rappresentato dal suo direttore e consigliere culturale dell'Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, Monsieur Jean-Dominique DURAND

e

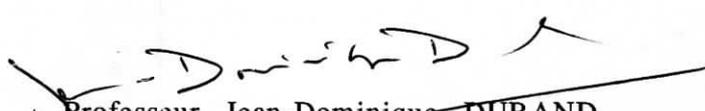
la Cineteca Lucana rappresentata dal suo presidente, Dottor Gaetano MARTINO

si stabilisce che

- il Centre Saint-Louis de France lascia in deposito tutto il materiale cinematografico presente presso la propria Biblioteca alla Cineteca Lucana per attività culturali e senza finalità di lucro. La Cineteca Lucana diventa quindi depositaria a tempo indefinito del suddetto materiale. Nell'inventario che verrà redatto tale materiale sarà identificato con la menzione "Deposito del Centre Saint-Louis de France a Roma"

- la Cineteca Lucana s'impegna a ritirare tutto il materiale a sue spese e ad inviare una copia dell'inventario al Centre Saint-Louis de France. Inoltre la Cineteca Lucana permetterà al Centre Saint-Louis de France di usufruire, a titolo di prestito, di tutti i film della Cineteca con il pagamento delle sole spese di spedizione e di assicurazione.

Roma, 26 novembre 1998


~~Professeur Jean-Dominique DURAND~~
Conseiller Culturel de l'Ambassade de
France près le Saint-Siège
Directeur du Centre Saint-Louis

Dottor Gaetano MARTINO
Presidente della Cineteca Lucana


CINETECA LUCANA
Il Presidente
Martino Gaetano

DICHIARAZIONE DI ATTIVITA' GRATUITA

Spett.le AMNESTY INTERNATIONAL

Sezione Italiana Onlus

Via G. B. De Rossi, 10

00161 Roma

Il sottoscritto Sig. Gaetano Martino, nato a Potenza, il 23/10/46 (CF: MRTGTN46R23G942U) residente in Roma alla via E.Duse 23, Presidente e Legale Rappresentante della CINETECA LUCANA con sede in Potenza alla via del Popolo 62,

PREMESSO CHE

L'Associazione Amnesty International è in possesso presso i locali della propria sede di un archivio filmati ed ha manifestato al sottoscritto la necessità di assicurarsi un'assistenza al fine di ottimizzarne la disponibilità, la consistenza e l'utilizzo, per meglio raggiungere le proprie finalità statutarie.

DICHIARA

- la volontà di collaborare in forma autonoma e gratuita con l'associazione dichiarando di possedere la capacità richiesta per l'espletamento dell'attività sopraindicata;
- di voler svolgere, previo consenso dell'associazione, le attività di seguito elencate, a titolo esemplificativo e non limitativo:
 - Schedatura e riproduzione di un master per tutti i filmati raccolti all'interno dell'archivio della associazione;
 - Registrazione in supporto elettronico della schedatura di tutto il materiale di cui al precedente punto e inserimento del logo dell'associazione su tutti i filmati, con le modalità tecnico-operative necessarie e stabilite dalle parti e nella piena osservanza delle norme poste a tutela del diritto d'autore; si intende che il logo dell'associazione verrà concesso in utilizzo al dichiarante limitatamente ed esclusivamente per tale scopo;
 - Conservazione di una copia di tutto il materiale dell'associazione presso i locali della CINETECA LUCANA;
 - Riproduzione e spedizione dei filmati dell'archivio a richiesta dell'associazione e per le esigenze da essa comunicate al sig. Martino;

- . Attività di doppiaggio, montaggio, titolazione e inserimento musicale sui predetti materiali di proprietà dell'associazione;
- . Attività di fornitura, previo accordo tra le parti, di copie di filmati e/o materiali custoditi ed in possesso della CINETECA LUCANA.
- **di non percepire alcun compenso per la partecipazione e realizzazione della suddetta attività dell'Associazione;**
- **dichiara inoltre di svolgere l'attività in modo del tutto volontaria e gratuita senza alcun vincolo di subordinazione o parasubordinazione nei riguardi dell'associazione;**
- **dichiara di volere svolgere l'attività per 1 anno dalla firma della presente dichiarazione;**
- al sottoscritto saranno rimborsate unicamente le spese sostenute e autorizzate dall'associazione con presentazione di idonea documentazione; per spese rimborsabili si devono intendere tutte quelle spese (riproduzione filmati, spedizioni e costi derivanti dall'utilizzo di un operatore per la proiezione di filmati) necessarie per lo svolgimento delle suesposte attività;
- **il sottoscritto esonera da ogni responsabilità l'associazione nello svolgimento dell'attività di cui sopra.**

Roma, il 24 aprile 2002

In fede

Sig. Gaetano Martino

 **CINETECA LUCANA**
Il Presidente

Per accettazione *Martino Gaetano*

AMNESTY INTERNATIONAL Sezione Italiana Onlus

Direttore *Dott.ssa Paola Cutaia*

Paola Cutaia

Amnesty International
Sezione Italiana
Via G.B. De Rossi, 10 - 00161 Roma

A.N.A.C.

Associazione Nazionale Autori Cinematografici

Alla cortese attenzione del
Dott. Gaetano Martino

Fax: 06.44360634

Gentile dott. Martino,

Le inviamo la copia della liberatoria della Cristaldi Film per la proiezione gratuita del film "Nuovo cinema Paradiso" di Giuseppe Tornatore che si terrà mercoledì 3 dicembre alle ore 15,00 presso la Casa del Cinema a villa Borghese sala DeLuxe, cui seguirà l'incontro con Tornatore condotto da Giuliano Montaldo.

Come da accordi telefonici sarà Lei stesso a consegnare e ritirare la copia alla Casa del Cinema.

Per qualsiasi chiarimento può contattarmi al 347 3568530

La ringraziamo vivamente per la Sua estrema cortesia e disponibilità e sarà nostro piacere ringraziarla pubblicamente il giorno della proiezione

Cordiali saluti

p. Percorsi di Cinema
Cristina Santilli

A.N.A.C.

Associazione Nazionale Autori Cinematografici

tel/fax 06 37519499

via Montello 2, 00195 Roma

e mail: a.anac@virgilio.it

www.anac-autori.it

ANAC

Da: "Cristaldifilm" <cristaldi@cristaldifilm.com>
A: <a.anac@virgilio.it>
Data invio: mercoledì 10 settembre 2008 11.46
Oggetto: Tomatore

Gentile Sig.ra Santilli,

la presente per comunicarle che Zeudi Araya e Massimo Cristaldi concedono la liberatoria per la proiezione del film Nuovo Cinema Paradiso, il 3 dicembre p.v. nell'ambito della rassegna " Percorsi di Cinema". organizzata dall'ANAC in collaborazione con La Casa del Cinema.

Cordiali saluti.

Francesca Tripodi

CRISTALDIFILM
Piazza Ungheria, 6
00198 Roma

ph. n. +39.06. 85355509 - 85357116 fax n. +39.06.8841006
e-mail : cristaldi@cristaldifilm.com
visit us at: www.cristaldifilm.com

The information contained in this e-mail and any attachments are confidential and may also be privileged. If you are not named recipient, please notify the sender immediately and do not disclose the contents to another person, use it for any purpose, or store or copy the information in any medium.

24/11/2008



CINETECA LUCANA

Via del Popolo, 62
85100 Potenza
C.F. 96020820765
P.IVA 01553050764

Spett.le
Direzione
ANICA Servizi
Viale Regina Margherita 286
00193 ROMA

Roma, 15 febbraio 2009

Con la presente faccio seguito agli accordi verbali intercorsi per confermare l'impegno dell'Associazione Cineteca Lucana, della quale io sono il Presidente, a trasferire presso il proprio magazzino, situato in località San Francesco a Oppido Lucano (Potenza), l'archivio cartaceo di Vostra proprietà, depositato presso la Vostra sede di Viale Regina Margherita.

Confermo, inoltre, che detto materiale sarà da noi conservato con la massima cura e catalogato nel più breve tempo possibile. Al termine del lavoro di catalogazione verrà inviata copia dell'inventario.

Ringraziando per la fiducia accordata porgo distinti saluti.

(dott. Gaetano Martino)
Presidente Associazione Cineteca Lucana

CINETECA LUCANA
IL PRESIDENTE
Martino Gaetano

CONVENZIONE
tra
ASSOCIAZIONE CULTURALE CINETECA LUCANA e
FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO
OPERAIO E DEMOCRATICO (ARCHIVIO AUDIOVISIVO)

Si premette che:

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE CINETECA LUCANA e L'ARCHIVIO AUDIOVISIVO sono consapevoli dell'importanza che i materiali audiovisivi e multimediali, e le altre tipologie ad essi legate, hanno nella società contemporanea, ai fini dell'informazione e della formazione, e quindi dello sviluppo della democrazia e della convivenza civile;

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE CINETECA LUCANA e L'ARCHIVIO AUDIOVISIVO sono altresì convinti dell'importanza del recupero, dell'ordinamento e della valorizzazione di tutta la documentazione attestante la storia del cinema.

Si concorda che:

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE CINETECA LUCANA e L'ARCHIVIO AUDIOVISIVO sottoscrivono la presente convenzione ai fini dell'attuazione del progetto "Carte di Cinema" che prevede il recupero e la valorizzazione dell'archivio della Direzione Generale del Dipartimento Cinema del MiBAC.

Le fasi di tale progetto sono elencate in allegato al presente atto.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE CINETECA LUCANA e L'ARCHIVIO AUDIOVISIVO si impegneranno in particolare nella gestione dei collaboratori al progetto e nella verifica del corretto sviluppo delle diverse fasi, sia sul piano contenutistico che su quello archivistico.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE CINETECA LUCANA e L'ARCHIVIO AUDIOVISIVO si impegnano a mettere a disposizione per tale progetto la propria esperienza / professionalità / organizzazione, che consente apporti di personale specializzato (archivisti, documentaristi, ricercatori) nonché le attrezzature necessarie.

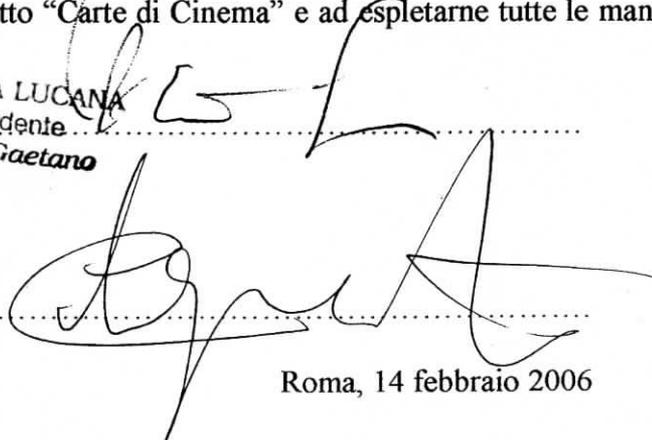
La presente convenzione ha la durata di un anno e potrà essere automaticamente rinnovata, salvo eventuale disdetta di una delle parti che dovrà comunque essere comunicata a mezzo lettera.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE CINETECA LUCANA delega L'ARCHIVIO AUDIOVISIVO ad assumere l'incarico di capofila del progetto "Carte di Cinema" e ad espletarne tutte le mansioni burocratiche.

p. la Cineteca Lucana
il Presidente

p. la Fondazione Archivio Audiovisivo
del Movimento Operaio e Democratico
il Presidente

CINETECA LUCANA
Il Presidente
Martino Gaetano



Roma, 14 febbraio 2006

Scrittura privata

Io sottoscritto Giulio Barbieri, già proprietario dello stabilimento Barbieri G&G, residente a Roma in Via Bitinia, dono alla Cineteca Lucana, nella persona del suo presidente dott. Gaetano Martino, per tutte le attività didattiche e culturali della Cineteca riguardanti la promozione della cultura cinematografica, il seguente materiale descritto in allegato elenco n. 1 (relativo a macchine ed attrezzature cinematografiche) e nell'allegato n. 2 (relativo a pellicole prodotte dalla Nexus Film da me acquistate da Giorgio Patara), che fanno parte integrante del presente atto.

Evidenzio che la donazione riguardando beni mobili di modico valore è valida, ai sensi dell'art. 783 del codice civile, anche se formalizzata senza atto pubblico.

Roma, 6 marzo 2013

(Giulio Barbieri)


per accettazione
CINETECA LUCANA
Presidente
Martino Gaetano
(Gaetano Martino)


ddc
Centre
Pompidou

Baptiste Coutureau
DDC Cinéma
Centre Georges Pompidou
4 rue Beaubourg, 5^{ème} étage, bureau 504
75191 Paris Cedex 04
Tel 01 44 78 13 33
Fax 01 44 78 14 32

Paris le 30/10/2003

Caro Signore Gaetano Martino

Cineteca Lucana, Via del Popolo, 62, 85100 Potenza
Fax 09 71 212 46

Il Centro Georges Pompidou, organizza a Parigi dal 3 novembre 2003 fino al 19 gennaio 2004, una rassegna completa sul regista americano **Jacques Tourneur**. Dopo la mia telefonata, mi sono reso conto che **La Battaglia di Maratona**, 1959, 92', si trovava da voi.

La prima proiezione del film è prevista domenica 7 dicembre.
Ma ne abbiamo bisogno prima per fare i sottotitoli, il più presto possibile.

Il nostro trasportatore, ABX Logistics, ch'è si occupa del viaggio della coppia, prenderà contatto con voi, quando avremo ricevuto il vostro accordo.

Profitto di questa lettera per indicarvi che abbiamo avuto d'immense difficoltà per ottenere i vostri contatti.

Prima sul internet, abbiamo visto che il film era passato al Portogalo. Dopo abbiamo localizzato il film sul internet del AIACE a Roma. Al telefono, non hanno sentito parlare di Tourneur!

Ho telefonato dopo alla Cineteca Nazionale di Roma. Sciopero. Dopo tre chianate con una gentile signora, lei non ha riuscito a trovare il numero di telefono della Cineteca Lucana, soltanto l'indirizzo.

Sulle informazione telefoniche internazionale, nessun numero, Cineteca sconosciuta.

Ricchiamo la Cineteca Nazionale et mi danno il nome del professore Di Gianni, che « conosce » la Cineteca Lucana.

Lo chiamo a casa sua. Gentilmente, lui fa delle ricerche et con un amico suo che lavora alla RAI, finisce per trovare il vostro numero di telefono !

Uno vero film di Tourneur !

Vi ringraziamo del vostro aiuto.
Ricevete, i nostri più distinti saluti.



Caro signore Martino
Vi mando il nostro programma, e vi
ringrazio ancora del vostro aiuto.

Baptiste





SCRITTURA PRIVATA



Con la presente scrittura, redatta in due originali:

- A) La Società CINECITTA' HOLDING S.p.A., in persona del legale rappresentante pro-tempore, il Presidente Dr. Pupi AVATI, con sede in Roma Via Tuscolana 1055; Codic. Fisc. : 00599760584, P. I. : 00915871008;
- B) La CINETECA LUCANA, in persona del legale rappresentante pro-tempore il Presidente Dr. Geatano MARTINO, con sede in Potenza Via del Popolo n. 62 Codic. Fisc. : 966020820765

PREMESSO CHE:

- A) La CINETECA LUCANA detiene, legittimamente, film dati in custodia dagli aventi diritto.
- B) La CINETECA LUCANA ha facoltà, di concedere in uso, i film, legittimamente, custoditi.

Le parti come sopra rappresentate, convengono e stipulano quanto segue:

- 1) La CINETECA LUCANA metterà a disposizione di CINECITTA' HOLDING S.p.A tutti i film italiani detenuti in custodia.
- 2) La Società CINECITTA' HOLDING S.p.A., avrà facoltà di utilizzare le pellicole italiane della CINETECA LUCANA in occasione di festival, rassegne e retrospettive di autori del cinema italiano.
- 3) La Società CINECITTA' HOLDING S.p.A. si fa carico di allegare l'autorizzazione degli aventi diritto per ciascuna richiesta avanzata relativamente alle pellicole da proiettare nell'ambito di rassegne, retrospettive e festival, sia in Italia che all'estero.
- 4) Le spese di spedizione saranno interamente a carico di CINECITTA' HOLDING S.p.A..
- 5) La CINETECA LUCANA dovrà emettere di volta in volta la fattura di spedizione delle pellicole richieste da CINECITTA' HOLDING S.p.A..
- 6) L'assicurazione per eventuali danneggiamenti ai materiali sarà a carico di CINECITTA' HOLDING S.p.A..
- 7) La CINETECA LUCANA, entro e non oltre 15 giorni dalla data di rientro della copia del film da ogni manifestazione, le cotrollerà, comunicando a CINECITTA' HOLDING S.p.A. gli eventuali danni rilevati e subiti dalle stesse.
- 8) La CINETECA LUCANA si impegna a soddisfare le varie richieste inoltrate da CINECITTA' HOLDING S.p.A. per le suddette manifestazioni e a confermare ogni volta la disponibilità all'invio dei film richiesti tramite fax, e-mail o raccomandata con ricevuta di



ritorno, pena risarcimento danni (il cui ammontare verrà valutato, a seconda del caso, dalla stessa CINECITTA' HOLDING S.p.A.).

9) Il contratto ha la durata di un anno, con decorrenza dal 01/04/03 e scadenza al 31/03/04, ove tre mesi prima della scadenza una delle due parti non l'abbia denunciato mediante lettera raccomandata con ricevuta da ritorno, esso si intenderà rinnovato per un anno e così di seguito.

10) Il prezzo pattuito per il presente contratto viene concordato in € 50.000 (cinquantamila) che CINECITTA' HOLDING S.p.A. si impegna a corrispondere alla CINETECA LUCANA (nella persona del suo rappresentante legale pro-tempore Dr. Gaetano MARTINO) nel seguente modo:

- a) € 25.000 (venticinquemila) alla firma della presente scrittura privata;
- b) € 25.000 (venticinquemila) allo scadere del sesto mese dalla firma della presente scrittura privata.

9) L'inosservanza di una qualsiasi delle condizioni sopra stabilite darà diritto alla CINECITTA' HOLDING S.p.A. di sospendere gli effetti della presente scrittura privata senza alcun preavviso e di richiedere la risoluzione del contratto per fatto e colpa della CINETECA LUCANA.

10) Le premesse fanno parte integrante del presente contratto.

11) Le parti contraenti, convengono ed accettano la competenza del Foro di Roma per ogni eventuale controversia che dovesse sorgere dal presente contratto.

12) Le spese della presente scrittura e relative sono a carico delle due parti al 50%.

Roma, 02/04/03

CINETECA LUCANA

(Il Presidente Dr. Gaetano MARTINO)

CINECITTA' HOLDING S.p.A.

(Il Presidente Dr. Pupi AVATI)

Si approvano esplicitamente le singole clausole con particolare riferimento agli articoli: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12;

CINETECA LUCANA

(Il Presidente Dr. Gaetano MARTINO)



CINECITTA' HOLDING S.p.A.

(Il Presidente Dr. Pupi AVATI)

UFFICIO DELLE ENTRATE ROMA 5 -

Registrato in data 11/04/03 Serie 3

al n. 2919 versato € 129,11

(EURO CENTOVENTINOVE/11)

Il Dirigente dell'Area Servizi



CONV. (1)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per il Cinema

CONVENZIONE

tra la Direzione Generale per il Cinema, con sede in Roma, Piazza S. Croce in Gerusalemme 8/A, rappresentata dal Direttore Generale dott. Gaetano Blandini

e

l'Associazione Culturale Cineteca Lucana, con sede in Potenza, via del Popolo n.62, rappresentata dal Presidente dr. Gaetano Martino

riguardante il materiale documentario della Direzione Generale per il Cinema attualmente conservato nella precedente sede sita in Roma, via della Ferratella in Laterano 51.

PREMESSO CHE

- che la D.G. per il Cinema detiene una notevole documentazione archivistica, quantificabile in circa 10.000 faldoni, schedari etc., relativa alla attività amministrativa istituzionale, tutt'ora conservata nella precedente sede di via della Ferratella in Laterano, lasciata nei primi mesi del 2008, attualmente divenuta sede del Ministero per il Turismo, ed occupata ed utilizzata da personale e strutture della Presidenza del Consiglio dei Ministri, che più volte, e con urgenza, hanno manifestato la richiesta di sgomberare i locali che attualmente conservano il predetto materiale;
- che nella nuova sede della D.G. Cinema non sono disponibili né è possibile realizzare, per oggettivi ed ineludibili limiti logistici, ambienti idonei alla conservazione di detto materiale archivistico;
- che detto materiale, comunque, ha caratteristiche storico-documentali che ne rendono impossibile lo scarto integrale, e che d'altra parte l'Archivio Centrale dello Stato, che pure ha già accolto, in varie contingenze, depositi consistenti di materiale documentale, a seguito della attività svolta, anche recentemente, dalla competente Commissione di Vigilanza sugli Archivi, non può assumersi l'onere della conservazione integrale dei fondi suddetti;
- che si rende pertanto necessaria una soluzione che consenta la corretta conservazione, ed anche la fruizione e la valorizzazione del materiale

GP



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per il Cinema

documentale, all'interno di un idoneo contesto, garantendo altresì il minimo costo erariale;

- che l'Associazione Cineteca Lucana è attiva nel settore della conservazione cinematografica da oltre 15 anni, che gode di ampio riconoscimento nazionale ed internazionale, che ha svolto negli anni passati una completa indagine ed un censimento e catalogazione dei fondi archivistici in oggetto, che è inoltre dotata di adeguati spazi atti alla conservazione, e che dispone di risorse logistiche e professionali idonee alla tutela del patrimonio culturale cinematografico sia filmico che documentale;

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE:

- la Direzione Generale per il Cinema, con sede in Roma, Piazza S. Croce in Gerusalemme 8/A, rappresentata dal Direttore Generale, dott. Gaetano Blandini, affida alla Cineteca Lucana, con sede in Potenza, via del Popolo n.62, rappresentata dal Presidente dott. Gaetano Martino, l'incarico di prelevare la documentazione sopra descritta, e meglio identificata in corso d'opera con appositi dettagliati elenchi, ivi incluse le relative scaffalature, e di trasportarla presso i locali di proprietà della Cineteca Lucana siti in località San Francesco di Oppido Lucano, Potenza, dove il materiale medesimo sarà ricollocato nel medesimo ordine di serie, in modo di garantirne l'integrità archivistica;
- la Cineteca Lucana dovrà detenere detto materiale con modalità idonee alla sua corretta conservazione ed integrità, anche sotto il profilo della sicurezza, garantendo, ove necessario, spedite modalità di fruizione in caso di richieste da parte della D.G. Cinema;
- le parti potranno avviare iniziative volte alla valorizzazione ed alla fruizione di detto materiale, di concerto con le competenti amministrazioni archivistiche ministeriali, ed anche con il concorso di enti territoriali, istituti culturali ed università, all'interno di un rapporto di collaborazione e di scelte concordate; comunque, la movimentazione, a qualsiasi titolo, di materiale al di fuori del deposito, dovrà essere preventivamente autorizzata dalla D.G. Cinema;
- la D.G. per il Cinema corrisponderà all'Associazione Culturale Cineteca Lucana la somma di Euro 12.000 (dodicimila), a titolo di rimborso delle spese di trasporto, ivi incluse quelle di facchinaggio, prelievo e ricollocazione; una prima tranche di Euro 6.000 (seimila) sarà corrisposta al raggiungimento del prelievo, trasporto e collocazione del 50% del materiale, circa 5.000 faldoni; il restante 50%, pari ad



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

- Euro 6.000 (seimila), sarà corrisposto a conclusione integrale delle operazioni e a completo svuotamento dei locali siti in via della Ferratella in Laterano 51;
- nessun altro onere è a carico della DG Cinema in conseguenza della presente Convenzione ed in particolare per la detenzione e conservazione del materiale archivistico.

Roma,

Il Direttore Generale
dott. Gaetano Blandini

Il Presidente dell'Associazione Culturale Cineteca Lucana
dott. Gaetano Martino

CINETECA LUCANA
Il Presidente



CONV.

2

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

CONVENZIONE

tra la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, con sede in Roma, Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A, rappresentata dal Direttore Generale dott. Salvatore Nastasi

e

l'Associazione Culturale Cineteca Lucana, con sede in Potenza, via del Popolo n.62, rappresentata dal Presidente dr. Gaetano Martino,

riguardante il materiale documentario della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo attualmente conservato nella precedente sede sita in Roma, via della Ferratella in Laterano 51.

PREMESSO CHE

- la D.G. per lo Spettacolo dal Vivo detiene una notevole quantità di documentazione archivistica, quantificabile in circa 10.000 faldoni, schedari etc., relativa alla attività amministrativa istituzionale, tuttora conservata nella precedente sede di via della Ferratella in Laterano, lasciata nei primi mesi del 2008, attualmente sede del Dipartimento per lo Sviluppo e la Competitività del Turismo; ed occupata ed utilizzata da personale e strutture della Presidenza del Consiglio dei Ministri che, più volte e con urgenza, ha manifestato la richiesta di sgomberare i locali che attualmente conservano il predetto materiale;
- nella nuova sede della D.G. Spettacolo dal Vivo, presso Palazzina Capocci, non sono disponibili né è possibile realizzare, per oggettivi ed ineludibili limiti logistici, ambienti idonei alla conservazione di detto materiale archivistico;
- detto materiale, comunque, ha caratteristiche storico-documentali che ne rendono impossibile lo scarto integrale, e che d'altra parte l'Archivio Centrale dello Stato, che pure ha già accolto, in varie contingenze, depositi consistenti di materiale documentale, a seguito della attività svolta, anche recentemente, dalla competente Commissione di Sorveglianza sugli Archivi, non può assumersi l'onere della conservazione integrale dei fondi suddetti;
- si rende pertanto necessaria una soluzione che consenta la corretta conservazione di documenti relativi ad affari esauriti, per i quali la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo si riserva di selezionare quelli da scartare e



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

quelli da destinare alla conservazione, prevedendo anche la fruizione e la valorizzazione del materiale documentale, all'interno di un idoneo contesto, garantendo altresì il minimo costo erariale;

- l'Associazione Cineteca Lucana è attiva nel settore della conservazione di fondi documentali da oltre 15 anni, gode di ampio riconoscimento nazionale ed internazionale, ha svolto negli anni passati una indagine e catalogazione dei fondi archivistici in oggetto, è inoltre dotata di adeguati spazi atti alla conservazione, e dispone di risorse logistiche e professionali idonee alla tutela del patrimonio culturale documentale;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

- la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, con sede in Roma, Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A, rappresentata dal Direttore Generale, dott. Salvatore Nastasi, affida alla Cineteca Lucana, con sede in Potenza, via del Popolo n.62, rappresentata dal Presidente dott. Gaetano Martino, l'incarico di prelevare la documentazione sopra descritta, e meglio identificata con appositi dettagliati elenchi, che saranno consegnati all'atto del trasferimento alla Associazione culturale Cineteca Lucana e alla Soprintendenza Archivistica per la Basilicata, e di trasportarla presso i locali in uso alla Cineteca Lucana siti in Oppido Lucano - Potenza, dove il materiale medesimo sarà ricollocato nel medesimo ordine di serie, in modo di garantirne l'integrità archivistica;
- la Cineteca Lucana dovrà detenere detto materiale con modalità idonee alla sua corretta conservazione ed integrità, anche sotto il profilo della sicurezza, garantendo, ove necessario, spedite modalità di fruizione in caso di richieste da parte della D.G. per lo Spettacolo dal Vivo;
- le Parti potranno avviare iniziative volte alla valorizzazione ed alla fruizione di detto materiale, di concerto con i competenti Uffici dell'Amministrazione archivistica ministeriale, ed anche con il concorso di enti territoriali, istituti culturali ed università, all'interno di un rapporto di collaborazione e di scelte concordate; comunque, la movimentazione, a qualsiasi titolo, di materiale al di fuori del deposito, dovrà essere preventivamente autorizzata dalla D.G. per lo Spettacolo dal Vivo e dalla Soprintendenza Archivistica per la Basilicata;
- la proprietà del materiale resta ad ogni titolo della D.G. per lo Spettacolo dal Vivo;
- la D.G. per lo Spettacolo dal Vivo corrisponderà all'Associazione Culturale Cineteca Lucana la somma di Euro 12.000 (dodicimila), a titolo di rimborso delle spese di trasporto, ivi incluse quelle di facchinaggio, prelievo e ricollocazione; una



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

prima tranche di Euro 6.000 (seimila) sarà corrisposta al raggiungimento del prelievo, trasporto e collocazione del 50% del materiale, circa 5.000 faldoni; il restante 50%, pari ad Euro 6.000 (seimila), sarà corrisposto a conclusione integrale delle operazioni e a completo svuotamento dei locali siti in via della Ferratella in Laterano 51;

- nessun altro onere è a carico della DG per lo Spettacolo dal Vivo in conseguenza della presente Convenzione ed in particolare per la detenzione e conservazione del materiale archivistico.
- Nel caso che una delle Parti intenda dare disdetta o recedere dalla presente convenzione dovrà comunicarlo all'altra Parte con preavviso di almeno tre mesi.
- Le Parti convengono che ogni possibile controversia relativa alla interpretazione o esecuzione del presente accordo, se non risolta in via stragiudiziale, sarà assoggettata alla giurisdizione del Foro di Roma.

La presente convenzione è redatta in duplice originale in
Roma,

07 LUG 2009

Il Direttore Generale
dott. Salvatore Nastasi

Associazione Culturale Cineteca Lucana

Il Presidente

dott. Gaetano Martino

Martino Gaetano
Il Presidente
CINETECA LUCANA

CRISTALDIFILM

CRISTALDIFILM

di Zeudi Araya e Massimo Cristaldi s.n.c.

Piazza Ungheria, 6 - 00198 Roma

Tel. +39 06 85 35 71 16 - +39 06 85 35 55 09 - Fax +39 06 88 41 006

www.cristaldifilm.com - cristaldi@cristaldifilm.com

Roma, 8 settembre 2005

Egr. Sig.

Gaetano Martino

Cineteca Lucana

Via del Popolo, 62

85100 Potenza

Caro Dott. Martino,

con riferimento alle intese intercorse tra Lei, l'Avvocato Valentini e il Sig. Pierluigi Raffaelli dell'Anica, Vi confermiamo la nostra richiesta di ottenere in prestito la copia del film "Senso" in versione inglese, nonché della relativa presentazione, da consegnare alla LVR di Roma, Via Anagnina 16,00173 Roma, all'attenzione del Sig. Gianni Vittori.

Detta copia, di cui la nostra società detiene tutti i diritti di utilizzazione, sarà da noi utilizzata per ricavare il D8 della versione inglese e copia della presentazione in inglese, dopodiché Vi sarà restituita, all'indirizzo che ci vorrete cortesemente indicare.

Saranno a nostro carico tutte le spese relative alla consegna del film alla LVR e alla sua restituzione presso di Voi, nonché un compenso forfettario, sul quale Vi preghiamo fin da ora di volerci fornire una cortese indicazione.

Cordiali saluti.

Zeudi Araya Cristaldi

Massimo Cristaldi

STUDIO LEGALE VALENTINI

Roma, 27 luglio 2005

Egr. Sig.
Gaetano Martino
Cineteca Lucana
Via del Popolo, 62
85100 Potenza

Caro Dott. Martino,

dal pregevole catalogo da Voi pubblicato in collaborazione con Cinecittà Holding , ho appreso che tra i film in Vostro possesso vi sono “ Senso” di Luchino Visconti nella versione inglese e ”I ragazzi di bandiera gialla” di Mariano Laurenti.

La copia del primo film sarebbe di interesse della CristaldiFilm che ha tutti i diritti di utilizzazione in Italia e all'estero del film, in quanto attualmente non dispone di una copia con l'edizione inglese. La pregherei di farmi sapere se la copia del film è in buone condizioni , se la Cristaldi la può acquisire da Voi o scambiare con una copia in edizione italiana o, almeno utilizzare la copia per rilevare la colonna doppiata in inglese.

Quanto a “I ragazzi di bandiera gialla”, il film interessa una mia cliente per la distribuzione in Dvd, ma fino ad ora vi sono state grosse difficoltà a capire chi è il titolare dei diritti (potrebbe essere il “ Luce”) e a trovare una copia in buone condizioni ; anche in questo caso la pregherei di farmi sapere qualcosa in riguardo.

Cordiali saluti.

Avv. Luigi Valentini



CONVENZIONE

Tra Don Danilo Cubattoli

e

La Cineteca Lucana rappresentata dal suo presidente , Dott. Gaetano Martino

s i s t a b i l i s c e :

- * Don Danilo Cubattoli lascia in deposito tutto il materiale cinematografico presente nel suo Archivio alla Cineteca Lucana che diventa depositaria a tempo indeterminato del suddetto materiale;
- * Nell'inventario che verrà redatto e nel locale ove sarà riposto, tale materiale sarà identificato con la menzione "Archivio Danilo Cubattoli";
- * Tutto il materiale sarà disponibile per attività culturali e senza fine di lucro promosse da:
 - Pontificio Consiglio per le Comunicazioni Sociali,
 - Presidenza Nazionale ACEC/ANCCI,
 - Centro Studi Cinematografici
 - Cinecircoli Giovanili Socioculturali
 - Ente dello Spettacolo
 - Pontificia Università Salesiana.
- * Per ogni richiesta di utilizzazione e in particolare nel caso di manifestazioni aperte al pubblico la Cineteca Lucana esigerà e garantirà il rispetto delle norme di legge e degli eventuali diritti di terzi.
- * La Cineteca Lucana si impegna a ritirare tutto il materiale a sue spese, ad inviare copia dell'inventario a Don Danilo Cubattoli, a sistemare e conservare le pellicole in condizioni ottimali e pronte per eventuale utilizzazione.

FIRENZE 8-8-2006
enze,.....

CINETECA LUCANA
IL PRESIDENTE
Martino Gaetano

Gaetano Martino

Danilo Cubattoli



Cineteca Lucana
Piazza G. Marconi
85015 Oppido Lucano (Pz)
C.F. 96020820765
P.Iva 01553050764

CONVENZIONE

Tra il dott. Enrico Nicolò

E la Cineteca Lucana, rappresentata dal suo presidente, dott. Gaetano Martino

si stabilisce che

Il dott. Enrico Nicolò lascia in deposito parte del materiale di archivio presente presso la propria biblioteca alla Cineteca Lucana, per attività culturali e senza finalità di lucro. La Cineteca Lucana diventa quindi depositaria a tempo indefinito del suddetto materiale. Nell'inventario che verrà redatto e nel locale dove sarà riposto tale materiale sarà identificato con la menzione "Archivio Nicolò".

La Cineteca Lucana si impegna a ritirare tutto il materiale a sue spese e ad inviare una copia dell'inventario al dott. Nicolò

Roma 06/07/2015

Gaetano Martino **CINETECA LUCANA**
Il Presidente
Presidente della cineteca Lucana
Martino Gaetano

Enrico Nicolò
Enrico Nicolò



Scrittura Privata

Tra

Il dottor Giacomo Gambetti, residente in via IX Febbraio 27/A – 40026 Imola

e

il dottor Gaetano Martino, rappresentante della Associazione Culturale Cineteca Lucana, con sede legale in via del Popolo n. 62 – 85100 Potenza.

Con la presente scrittura privata si conviene e si stipula quanto segue:

- Il dottor Giacomo Gambetti dona alla Cineteca Lucana il materiale documentale (carte, fotografie, pubblicazioni, libri, etc.) sommariamente descritto nell'allegato elenco che fa parte integrante della presente scrittura privata e già conservato nell'archivio della sua abitazione sita in Via Barlazzina, 5 - 00060 Riano (RM) e iniziato a versare a partire dal 27 ottobre 2009, alle seguenti condizioni.
- Tutti i libri, le riviste, le fotografie, i cataloghi, i copioni, le videocassette VHS, i nastri sonori ed i faldoni con scritti ed appunti già conservati nella biblioteca del dottor Giacomo Gambetti, e descritti nell'elenco allegato, sono stati donati alla Cineteca Lucana, per essere conservati in perpetuo e con tutte le attenzioni del caso nell'archivio e nella biblioteca della Cineteca Lucana.
- Le spese per il ritiro dei materiali sono state a carico dell'Associazione Cineteca Lucana che si è impegnata a conservarli presso i locali in uso alla Cineteca, siti in Oppido Lucano (Potenza), riordinarli, a redigerne l'inventario che sarà inviato in copia al dottor Gambetti.
- Tutto il materiale documentale versato sarà identificabile come proveniente dalla fam. Gambetti giacché ogni contenitore recherà l'annotazione "Fondo Carmela e Giacomo Gambetti".

- L'Associazione Cineteca Lucana, dopo aver riordinato ed inventariato il materiale ricevuto garantirà, a proprie spese, ed esclusivamente per finalità culturali e non di lucro, la fruizione pubblica e la valorizzazione secondo le procedure standard adoperandosi con la massima diligenza per mantenere inalterato il riordinamento archivistico effettuato e avrà cura del materiale donato trattandolo in modo da ridurre al minimo qualsiasi danno, perdita o furto.
- Sono e saranno esclusi dalla consultazione i nastri magnetici sonori contrassegnati, nell'elenco allegato, dalla dicitura "Vincolati". Dette registrazioni, contenenti alcune interviste, saranno sottoposte alla normativa vigente riguardante gli atti considerati "riservati" perché contenenti dati idonei a rivelare lo stato di salute, la vita sessuale o rapporti riservati di tipo familiare situazioni e, come tali, diventeranno consultabili settanta anni dopo la loro data. Eventuali e possibili deroghe a tale termine potranno essere consentite solo a seguito di autorizzazione scritta dello stesso dottor Giacomo Gambetti o del signor Pier Luigi Raffaelli dell'Associazione Cineteca Lucana. Si segnala infine che la donazione riguardando beni mobili di modico valore è valida, ai sensi dell'art.783 del codice civile, anche se manca l'atto pubblico.

Il presente accordo è disciplinato dalle norme vigenti nello Stato Italiano.

Roma, 18 febbraio 2013

Per accettazione e benestare

Dottor Giacomo Gambetti

Giacomo Gambetti

Dottor Gaetano Martino

(Presidente Associazione Cineteca Lucana)

CINETECA LUCANA
Il Presidente
Martino Gaetano



Cav. Gr. Cr. Dott. Gian Luigi Rondi

CONVENZIONE

Tra il Dottor Gian Luigi Rondi

e

la Cineteca Lucana rappresentata dal suo presidente, Dottor Gaetano Martino

si stabilisce che

- Gian Luigi Rondi lascia in deposito tutto il materiale cinematografico presente presso la propria Biblioteca alla Cineteca Lucana per attività culturali e senza finalità di lucro. La Cineteca Lucana diventa quindi depositaria a tempo indefinito del suddetto materiale. Nell'inventario che verrà redatto e nel locale ove sarà riposto tale materiale sarà identificato con la menzione "Archivio di Gian Luigi Rondi"

- la Cineteca Lucana s'impegna a ritirare tutto il materiale a sue spese e ad inviare una copia dell'inventario al Dottor Rondi.

Roma, 17 ottobre 2002

Gian Luigi Rondi

Gaetano Martino
Presidente della Cineteca Lucana

CINETECA LUCANA
Il Presidente
Martino Gaetano



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema

12 MAG 2008

1112/REU 23

Associazione Cineteca Lucana
Via del Popolo, 62
85100 – Potenza
Dr. Gaetano Martino

Oggetto: Custodia volumi biblioteca ex Ministero Turismo e Spettacolo.

Al fine di rendere fruibili e consultabili dal maggior numero possibile di persone, i volumi che costituivano la vecchia biblioteca dell'ex Ministero Turismo e Spettacolo, considerato che attualmente non c'è alcun spazio disponibile nella sede di Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A in Roma per attrezzarne una nuova., si autorizza codesta Cineteca a conservare presso i propri locali i volumi attualmente contenuti negli oltre 100 scatoloni depositati nell'ex magazzino pellicole di Via della Ferratella in Laterano n. 51 in Roma,

Sarà cura di codesta Cineteca catalogare il materiale ivi contenuto e comunicarlo alla scrivente Direzione Generale per il Cinema.

La custodia del materiale così catalogato si protrarrà al 31.12.2011 e tale custodia sarà automaticamente rinnovata, *sine die*, fino al momento in cui questa Amministrazione non riterrà opportuno, tramite comunicazione scritta, avocarla a sé.

Si porgono cordiali saluti e si resta in attesa di una comunicazione di accettazione delle condizioni sopra esposte.

IL DIRETTORE GENERALE PER IL CINEMA
(Dott. Gaetano BLANDINI)

Roma, 12 gennaio 2004
Prot. n. 26

Dott. Gaetano Martino
Cineteca Lucana
via del Popolo, 62
85100 Potenza

Gentile prestatore,

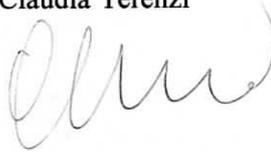
nel ringraziarla ancora una volta per il determinante sostegno assicurato alla realizzazione della mostra "Les années '50 à Rome. Art, chronique et culture du Néoréalisme à la Dolce Vita", Le inviamo una copia del catalogo della mostra.

Come potrà vedere, il nostro tentativo di far rivivere a Mons, dove risiede un'importante comunità italiana, la cultura degli anni Cinquanta a Roma ai suoi più alti livelli, è pienamente riuscito, grazie anche all'impegno di tutti i prestatori.

Cogliamo l'occasione per inviarle i nostri migliori auguri per il nuovo anno.

Con i migliori saluti,

Claudia Terenzi



Responsabile della mostra: Claudia Terenzi
Coordinamento operativo: Flaminia Bonino, Daniela Lancioni, Flaminia Nardone. Segreteria: Michele Manfellotto
telefoni 06 489411 06 48941201 06 48941202 06 48941203 06 48941204 fax 06 68301087

Azienda Speciale Palaexpo

Scuderie del Quirinale • Salita di Montecavallo, 12 - 00187 Roma Tel. (+39) 06696270 Fax (+39) 066780842 www.scuderiequirinale.it
Palazzo delle Esposizioni • Via Nazionale, 194 - 00184 Roma Tel. (+39) 06489411 Fax (+39) 0668301087 www.palazzoesposizione.it
C.F. 97152030587 P.I. 05902651008 REA 895221

CONVENZIONE

Tra la *Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon* e la *Cineteca Lucana* si conviene quanto segue:

- Da un lato l'*Accademia*, titolare del progetto a carattere internazionale dal titolo "Cinema e Arte Sacra", a nome proprio, stante il patrocinio di: *Pontificio Consiglio della Cultura, UNESCO, Patriarcato di Venezia, Facoltà Teologica dell'Italia Centrale, Studium Generale Marcianum, Fondazione Giorgio Cini*, nonché vista la partecipazione dei partners: *CSC Cineteca Nazionale, Centro Televisivo Vaticano, Istituto Nazionale LUCE, Università Ca' Foscari, CINIT-Cineforum Italiano, Cineforum "ImagoARTE", Unità di Progetto Attività Culturali e Spettacolo della Regione del Veneto*,
- e dall'altro lato la *Cineteca Lucana*,

concordano nel valutare come storica l'occasione di un recupero, di un rilancio e della promozione di un genere cinematografico di centrale importanza, caratterizzato dalla interazione con le altre arti visive.

Concordi altresì che tale occasione è andata concretandosi al compiersi della prima fase del progetto, con la pubblicazione del volume "Il Film sull'Arte di soggetto sacro, documenti di ricerca e studio", edito dalla *Pontificia Accademia*, si dichiarano con la presente scrittura risolti a convertire le incidentali opportunità finora occorse, in una formale intesa di collaborazione, intonata alla seconda fase del progetto che si annuncia didattica e culturalmente promozionale.

Di conseguenza i soggetti di cui sopra convengono di aderire al progetto – avendo speciale riguardo alle realtà territoriali e nel limite dei propri mezzi e possibilità – secondo la lettera e lo spirito del progetto di base.

Tale convenzione avrà la durata di un biennio, rinnovabile di comune accordo.

*Pontificia Accademia di
Belle Arti e Lettere*

Il Presidente

(Prof. Vitaliano Tiberia)



Cineteca Lucana

CINETECA LUCANA
Il Presidente
(Dott. Gaetano Martino)



Roma,



"7/8" - Sette Ottavi: il futuro del Cinema ricomincia dal bianco e nero

mercoledì 27 agosto ore 21:30, Isola Tiberina

L'Isola del Cinema è orgogliosa di presentare per la sezione Nuovo Cinema Italiano "7/8" sette ottavi, il primo lungometraggio di **Stefano Landini**, già autore di numerosi e apprezzati documentari. Un'opera intensa e interessante nei contenuti e nella forma, che vede la straordinaria partecipazione di **Paolo Fresu**, autore di una colonna sonora originale raffinata e puntuale.

Il cast messo insieme da Stefano Landini, che ha firmato anche la sceneggiatura, vede la presenza di attori esperti e di grande spessore, che da anni dividono la propria carriera tra cinema e teatro: **Fabrizio Nicastro, Ernesto Mahieux, Alessandro Vantini, Flavio Montrucchio** (al suo esordio cinematografico), con la partecipazione di **Roberto Citran**.

Una storia nella Storia, raccontata in un bianco e nero elegante e di un calore insolito. Le vite di alcuni musicisti jazz, vittime della censura e di un ingiustificabile ostracismo in un periodo oscuro della nostra Italia, quello del fascismo, in cui le costanti minacce alla libertà d'espressione rappresentano l'esempio più triste delle conseguenze cui l'intolleranza può condurre.

La serata si apre alle **21.30**, nella sala Anna Magnani, con un videomessaggio di Paolo Fresu dal Time in Jazz di Berchidda, un saluto alla platea de L'Isola del Cinema. Toccherà poi a Stefano **Landini**, Alessandro **Vantini** e parte del cast tecnico presente in sala prendere il palco e presentare al pubblico il proprio lavoro.

"Un luogo straordinario, l'isola Tiberina – ha anticipato Landini – per un momento speciale: il confronto con il pubblico della sala è fondamentale per il nostro lavoro, offre una prospettiva unica, indispensabile per guardare ai progetti futuri"

Sostenuto dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** (ex art. 8), quale film di interesse culturale nazionale, e prodotto con la partecipazione della Film Commission di Torino-Piemonte, "7/8" è il primo lungometraggio, in Italia, girato interamente con le tecnologie digitali di ultima generazione **2K Thompson Viper**, la cui proiezione ha richiesto la preziosa collaborazione dell'**Associazione Cineteca Lucana**, in possesso di un ancora raro proiettore in grado di reggere il supporto digitale (2K) in cui il film verrà proiettato a L'Isola del Cinema.

In sala è prevista la presenza di molti addetti ai lavori, registi su tutti, curiosi di vivere in prima persona l'effetto sul pubblico di una nuova tecnologia che all'estero è già una realtà collaudata con successo.

Ufficio Stampa

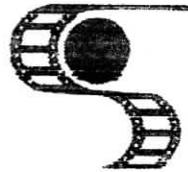
Alma Daddario - Leonardo Dell'Acqua
Tel 06 5920578 – 06 58333113
Fax 06 54211072 – 06 5811060
Mail: alma.daddario@minervalab.it, press@isoladelcinema.com

L'ISOLA DEL CINEMA

VIA CARLO ARMELLINI, 16 – 00153 ROMA
TEL +39 06 58 333 113 – TEL FAX 06 58 11 060
E-MAIL: INTERNATIONAL@ISOLADEL CINEMA.COM
WWW.ISOLADEL CINEMA.COM

THE TEL-AVIV CINEMATHEQUE

THE DORON CINEMA CENTER
MUNICIPALITY OF TEL-AVIV-YAFO



סינמטק תל-אביב

מרכז דורון לקולנוע
עריית תל אביב-יפו

12.09.02

Mr. Gaetano Martino
President,
Cineteca Lucana
Via del Popolo 62
85100 POTENZA
Italy

Dear Sir,

I have recently come into possession of information about the Cineteca Lucana, and the rare collection of films in your archives.

We would be delighted to cooperate with your archives in any way that could assist the work of both Cinematheques. The Tel Aviv Cinematheque is a non-profit institution, and I assume that this also applies to the Cineteca Lucana, which could make possible a broader collaboration between the two.

I would be pleased to call on you during one of my future visits to Italy and, if possible, see for myself the treasures in your possession, and tell you about our extensive activities in the domain of cinema and cinema education.

Yours sincerely,

Alon Garbuz
Director
The Tel Aviv Cinematheque

TRIBUNALE

CONTRATTO DI DEPOSITO

Con la presente scrittura privata, da valere ad ogni effetto di legge, tra le sottoscritte parti:

- Dr.ssa Rita Mastrogirolamo, nella sua qualità di Curatore dell'eredità Giacente di Di Carlo Luciano, giusta decreto emesso dal Presidente del Tribunale di Velletri il 14/03/2006 nata a Velletri il 20/09/1973, C.F.: MST RTI 73P60L719N ed ivi elett.te dom.ta presso lo Studio Legale Associato Mastrogirolamo con sede in Piazza Cairolì n. 26, di seguito indicata come "depositante", da una parte;
- Associazione Culturale Cineteca Lucana, in persona del suo presidente p.t., Sig. Gaetano Martino, con sede in Potenza, Via del Popolo n. 62, di seguito indicata come "depositaria", dall'altra parte;

si conviene e si stipula quanto segue

1. la Dr.ssa Rita Mastrogirolamo, nella sua spiegata qualità concede in deposito, non oltre la data di chiusura della procedura di eredità giacente di Di Carlo Luciano, alla Cineteca Lucana, che accettando li riceve con obbligo di custodirli, a titolo gratuito, e restituirli nello stato in cui si trovano, i beni mobili descritti, come da separato foglio, da intendersi quale parte integrante della presente scrittura privata;
2. i suddetti beni vengono trasferiti presso i locali siti in Roma, Via Barbini n. 28 ed il costo del suddetto trasferimento sarà sostenuto esclusivamente dalla predetta Cineteca che, sarà responsabile del deterioramento, furto, incendio o quant'altro possa accadere a detto materiale;
3. la Cineteca depositaria si impegna a custodire il materiale consegnatole, con la diligenza del buon padre di famiglia e si obbliga a non riprodurre (in qualsiasi forma e/o maniera) il materiale consegnato dal Curatore dell'eredità Giacente di Di Carlo Luciano;
4. la Cineteca depositaria potrà utilizzare il materiale consegnatole solo per scopi culturali, non aventi finalità di lucro, e comunque previa espressa autorizzazione scritta del Curatore dell'eredità Giacente, Dr.ssa Rita Mastrogirolamo, debitamente vistata dal Giudice designato per la procedura dell'eredità giacente in corso;

Rita Mastrogirolamo



5. la depositaria non potrà commercializzare il materiale consegnato, né potrà cederlo a terzi, neppure per scopi culturali;
6. qualsiasi tipo di intervento su detto materiale, compreso quello conservativo, dovrà rispettare l'originalità delle pellicole che non potranno essere alterate e/o modificate;
7. il materiale, nella sua interezza, parzialmente o per singoli beni, dovrà essere restituito alla Dr.ssa Rita Mastrogirolamo, nella sua qualità di Curatore dell'Eredità Giacente di Di Carlo Luciano, in qualunque momento in cui quest'ultima ne facesse richiesta, purchè la depositaria venga avvertita almeno cinque giorni prima;
8. le eventuali spese di restituzione sono ad esclusivo carico della Cineteca depositaria;
9. la predetta Cineteca si assume qualsiasi tipo di responsabilità compresa quella per i terzi e nei confronti di quest'ultimi, connessa e/o derivante dal trasporto, detenzione ed uso, se autorizzato, del materiale;
10. eventuali danni a tale materiale o comunque ad esso connessi, saranno risarciti all'avente diritto dalla Cineteca Lucana, la quale dovrà comunque provvedere alla stipula di una apposita assicurazione che copra interamente il valore del materiale consegnato;
11. il presente contratto avrà una durata connessa alla chiusura della Eredità Giacente di Di Carlo Luciano e potrà essere comunque revocata in qualunque momento dalla Curatela depositante ed a descrizione di quest'ultima.

Letto, approvato e sottoscritto, in Roma, il 28/09/00

Il Curatore

- Dr.ssa Rita Mastrogirolamo -

Associazione Culturale Cineteca Lucana

Il Presidente p.t.

- Sig. Gaetano Martino -

CINETECA LUCANA
IL PRESIDENTE
Gaetano Martino

TORINO FILM FESTIVAL

C I N E M A G I O V A N I

VIA MONTE DI PIETÀ 1, 10121 TORINO ITALY TEL +39-011-5623309 FAX +39-011-5629796
URL: <http://www.torinofilmfest.org> E-MAIL: info@torinofilmfest.org

18° TORINO FILM
FESTIVAL
17-25 NOVEMBRE
2000

FAX MESSAGE

18° TORINO FILM
FESTIVAL
NOVEMBER, 17-25
2000

TO : CINETECA LUCANA
ATTENTION : DOTT. MARTINO
CITY/STATE : ITALIA
FAX No. : 0971 21246
PAGE(S) : 1

DATE : November 15th 2000

RE LISBON STORY di Wim Wenders

Egregio Dott. Martino,

Con il presente fax vorremmo chiederLe il prestito gratuito della copia di proiezione del film LISBON STORY di Wim Wenders.

✓ Seguendo i contatti con Emilia Banuel della Milado, distributrice italiana del film, Le confermiamo la proiezione del film in versione originale.

✓ Il film verrà proiettato Domenica 19 Novembre al termine dell'incontro con Manoel de Oliveira, organizzato dal festival nell'ambito della retrospettiva dedicata al grande maestro.

Nel ringraziarla per il Suo gentile aiuto, porriamo cordiali saluti,

Luca Andreotti
Segretario Generale



DAL 1948 AL SERVIZIO DEL CINEMA ITALIANO

CINECORRIERE

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA D'INFORMAZIONI
CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE

*Direzione, Amministrazione,
Corrispondenza, Teletrasmissione
via Fax e contatti col Direttore:*

VIA F. CRISPI, 5
00058 SANTA MARINELLA (ROMA)

TEL. 0766.535142

FAX 0766.535142

Partita IVA 05281121003

*Redazione, videotipizzazione
e stampa:*

VIA TITO SPIRI, 2
00195 ROMA

TEL. 06.32.17.901

LI 6.11.2003

Spett. Direzione
CINETECA LUCANA
Via del Popolo, 62
85100 POTENZA

Un cordiale saluto.

A Cinecittà Holding, nel corso di un incontro-stampa, il Collega Franco Mariotti mi ha dato la interessante ed esauriente pubblicazione "Cinecittà Holding-I film italiani della Cine-teca Lucana".

Nel prossimo numero, in corso di elaborazione, pubblicherò un servizio da dedicare nella 'pagina dei libri'.

Rinnovo il mio più cordiale saluto e sinceri complimenti.

(Alberto Crucillà)

Cinecorriere

Direttore

(Alberto Crucillà)

all/copia-saggio.



Roma 12 settembre 2005

Gent.mo Signore,

voglia scusare l'essenzialità
di questa mia lettera inviataLe dopo l'articolo apparso il
30 agosto u.s. sul quotidiano "Avvenire".

Natio di Ginosa, provincia di Taranto, sono interessato
per una ricostruzione storica-culturale a documenti, immagini,
riferimenti che interessano il mio abitato.

C'è nella Sua cineteca qualche immagine di Ginosa?

Nella speranza di una Sua positiva risposta, ringraziandoLa
anticipatamente, Le giungano i complimenti per il Suo la-
voro ed i sensi della mia stima.

Nicola Tuseo

Mitt.

Nicola TUSEO

Via Laurentina 565

00143 ROMA

Spett.le
CINETECA LUCANA
Via Paraguay, 5
00198 ROMA

Alla cortese attenzione del
Dr. Gaetano Martino

Trieste, 18 ottobre 2005

Gent.mo Dr. Martino,

Ci permettiamo di contattarla, su segnalazione dell'amico Paolo Luciani, per chiederle di poter ottenere la copia di CARTONI ANIMATI di Sergio Citti, per una proiezione gratuita, in omaggio al regista, da svolgersi nell'ambito del Festival " I mille occhi " che si terrà a Trieste a partire dal prossimo 8 Novembre.

Le chiediamo la possibilità di ricevere la copia , via posta (in contrassegno) all'indirizzo della Segreteria Organizzativa (QUICKLINE Via S. Caterina, 3 - 34122 TRIESTE) , ma senza costi di noleggio .

Restiamo a disposizione per menzionare, nella forma a voi più gradita, la collaborazione della Cineteca Lucana alla realizzazione del Festival.

Per qualsiasi informazione, La invitiamo a contattarci per qualsiasi chiarimento

possiamo anticipatamente per la collaborazione e cogliamo l'occasione per porgerle cordiali


Sergio Grmek Germani
Direttore del Festival
Cell. 339 4018174

Maristella Santoro
Via Caprera, 144
88063 Catanzaro
tel e fax 0961 34630

Gent.mo Sig. Nino Martino
Cineteca Lucana
Via del Popolo, 62
85100 Potenza

Sono la figlia di un Combattente della II Guerra mondiale; sto facendo una ricerca personale riguardante un filmato del 1942 girato dall'Istituto Luce nel corso di una visita del Principe Umberto presso la Scuola Allievi Ufficiali di Complemento di Pesaro.

Mio padre, ora quasi novantenne, era allora allievo della Scuola e, assieme ad altri, fu ripreso durante l'esercitazione tecnica svolta nel cortile dove, per l'occasione, erano stati sistemati i tavoli da disegno.

Volendo fare una sorpresa al mio anziano genitore, anni fa mi sono recata all'Istituto Luce, a Cinecittà: purtroppo non ho trovato traccia di ciò che mi interessava;

non ho avuto notizie utili neanche dal Presidio Militare di Pesaro né dall'Ufficio Storico del Ministero della Difesa né dall'Ufficio Documentazione e Attività Promozionali dell'Esercito.

Ho scritto anche alla Rai ma non ho mai avuto risposta.

Avendo letto di recente della Sua ricchissima cineteca, mi rivolgo a Lei per sapere se è in possesso della pellicola che cerco o se ha notizia che possa esistere altrove.

Per circoscrivere meglio l'avvenimento, preciso che mio padre, l'ing. Stefano Santoro di Salerno, è stato a Pesaro dal 25 febbraio 1942 al 15 luglio dello stesso anno, nell'Arma Artiglieria, specialità di Corpo d'Armata.

RingraziandoLa sin da ora per l'interessamento, invio distinti saluti e auguri di Buon Anno.

Catanzaro 6 gennaio 2006

Maristella Santoro



COMUNE DI MATERA
UFFICIO PRESIDENZA
DEL CONSIGLIO
COMUNALE
Tavola della Pace



Spett.le
CINETECA LUCANA

OGGETTO: Richiesta pellicola del Film. "Train de vie".

In occasione della "Giornata della memoria", organizzata, anche quest'anno dalla Presidenza del Consiglio del Comune di Matera il giorno 27 gennaio p.v., si fa richiesta a codesta Cineteca della pellicola in oggetto indicata per proiettarla agli studenti e ai cittadini della città.

E' superfluo ricordare che la proiezione della pellicola sarà assolutamente senza finalità di lucro.

Matera 24.01.2006

LA PRESIDENTE
Prof.ssa Wanda MAZZEI

Padova, 30 gennaio 2006

Gentile Dott. Martino,

col nuovo anno ricomincia anche il nuovo ciclo della *rassegna EC Classic*, un'iniziativa che già da alcuni anni viene organizzata qui a Padova al cinema Excelsior e al Multisala MPX in collaborazione con l'Università di Padova, e che si può realizzare anche grazie alla Sua fondamentale collaborazione per il recupero dei film; un'iniziativa che dà l'opportunità a docenti di cinema dell'Università, a studenti ed appassionati di confrontarsi su pellicole fondamentali della storia del cinema, in appuntamenti ormai rituali che ottengono sempre ampia attenzione.

RingraziandoLa per la preziosa collaborazione finora dimostrata e augurandoci che questa collaborazione possa continuare anche in futuro, La salutiamo cordialmente,

Centro Padovano della Comunicazione Sociale

Filippo Nalon

Arianna Prevedello

Christian Mosele

Davide Rampin

e per l'**Università di Padova**

Prof. Gian Piero Brunetta

Dott. Alessandro Faccioli



Cineteca Lucana

Da: Maria_Antonietta_Sbardella@spe.sony.com per conto di
Paulo_Simoes@spe.sony.com

Inviato: giovedì 2 febbraio 2006 14.59

A: cinetecalucana@tiscali.it

Cc: amart@dipmat.unipg.it

Oggetto: Liberatoria film GATTACA

Contr. completamento: Completare

Stato contrassegno: Contrassegnato

Spett.le Cineteca Lucana,

Con la presente la Sony Pictures Releasing Italia Srl autorizza la Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Perugia a prelevare dalla vs cineteca la copia del ns film GATTACA di cui la ns società detiene i diritti di distribuzione, per effettuare una proiezione del film il 15 marzo 2006 all'interno della *XVI Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica* che si terrà a 13 al 19 Marzo 2006 a Perugia.

Resta inteso che l'ente organizzatore dell'evento (Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Perugia) si occuperà di effettuare gli spostamenti della copia da e per la vs cineteca e di sostenere tutti i relativi costi.

Cordiali saluti

Paulo Simoes
Amministratore Delegato
Sony Pictures Releasing Italia Srl

ROMA

**Municipio XII
Presidenza**



Comune di Roma

SPETT.LE
CINETECA LUGANA

Epc.
SPETT.LE
MIKADO FILM

Alla cortese attenzione del Sig. Gaetano Martino

Gentile Signor Martino

con la presente siamo a chiedere la Vs preziosa collaborazione per la fornitura della pellicola del film "Alla Luce del Sole" di Roberto Faenza che verrà proiettato il 23 febbraio 2006, in una sala messaci a disposizione dal Multiplex Stardust Village

Abbiamo infatti il piacere di comunicare che per l'anno 2005/2006 il Municipio Roma XII ha inserito nella propria programmazione culturale il progetto "cinema e teatro" per gli istituti superiori.

Preme ricordare che la visione del film sarà totalmente gratuita per i ragazzi di tutti gli istituti superiori.

In attesa di un Vostro riscontro si inviano cordiali saluti.

Paolo Pollak

Gentile dott. Martino,
a seguito della conversazione telefonica avuta prima, le elenco qui di seguito i titoli e le date che avremmo pensato di proporre per la rassegna padovana EC CLASSIC.
La richiederò come d'accordo nella mattinata di venerdì di questa settimana. In ogni caso i miei riferimenti sono 049 8771759 (uff) – 347 9350115 (cell).

Cordiali saluti,
Davide Rampin

EC CLASSIC aprile-maggio 2008

- 2 aprile 2008 ✕ **LENINGRAD COWBOYS GO TO AMERICA** di Aki Kaurismaki
- 8 aprile 2008 ✕ **LA GRANDE GUERRA** di Mario Monicelli
- 16 aprile 2008 ✕ **L'ELEMENTO DEL CRIMINE** di Lars von Trier
- 14 maggio 2008 ✕ **UNDERGROUND** di Emir Kusturica
- 20 maggio 2008 ✕ **IL SORPASSO** di Dino Risi

ok →



FONDAZIONE
MEDIATECA REGIONALE TOSCANA
Toscana Film Commission

**All'attenzione
di Gaetano Martino**
Firenze, 4 maggio 2006

fax 06 44360634

Caro Gaetano,
dopo la conversazione telefonica con Piero Matteini, ti confermo le nostre richieste. Quest'anno il Premio Fiesole ai Maestri del Cinema, che il SNCCI organizza insieme alla Mediateca per il Comune di Fiesole, è dedicato ad Aki Kaurismäki il finlandese che sarà presente a Fiesole il 20 e 21 giugno p.v. Nella retrospettiva che faremo subito dopo nelle arene estive avremmo bisogno di alcuni film del nostro che potresti avere tu a disposizione. Li elenco:

Leningrad Cowboys Go America

Juha

La fiammiferia

distribuiti dalla Lucky Red e passati alla Mikado.

Data l'urgenza di preparare il programma del Premio, ti chiederai una risposta sollecita. Grazie della collaborazione e a presto

Giovanni M. Rossi
cell. 340 3594539

Miranda Angela

Da: Giuseppe Ruggieri [ruggieri@cinemanteo.it]
Inviato: martedì 20 giugno 2006 15.47
A: pesci@cecchigori.com
Oggetto: Richiesta noleggio pellicole



ATT00001.html

Gent.mo Dott. Pesci,
con la presente Le richiedo le seguenti pellicole da proiettare nell'ambito di una rassegna sul cinema italiano da effettuare al Cinema Anteo e Apollo di Milano e Metropol di Monza.

ANTEO

15/16 luglio L'UOMO D'ACQUA DOLCE

17/18 luglio OVOSODO

7/8 agosto NIRVANA ←

APOLLO

4 agosto LA SCUOLA

9/10 agosto FERIE D'AGOSTO

MONZA

8 luglio L'UOMO D'ACQUA DOLCE

28 luglio OVOSODO

2 agosto FERIE D'AGOSTO

La ringrazio per la cortese risposta e colgo l'occasione per porgerle i più cordiali saluti.

Giuseppe Ruggieri
Anteo spazioCinema

OK

FAX



DA: ANGELA

-SEGRETARIA L. PESCI-



GABRIANO MARTINO

06 44.360634

1 23/06/06

10

15

11

Cineteca Lucana

Da: Cristaldifilm [cristaldi@cristaldifilm.com]
Inviato: mercoledì 21 giugno 2006 12.47
A: Neva Cerantola
Cc: joao.pedro.bernard@cinemateca.pt; cinetecalucana@tiscali.it
Oggetto: Nuovo Cinema Paradiso

Gentili Signori,

in relazione alla vs. richiesta, Vi confermiamo che il film è stato dato in licenza alla Castello Lopes Multimedia per lo sfruttamento nel territorio portoghese, che dovrà quindi autorizzare la proiezione del film. Ottenuta tale autorizzazione, nulla osta da parte della CristaldiFilm alla spedizione della copia che è stata localizzata presso la Cineteca Lucana, che ci legge in copia.

Cordiali saluti.

Francesca Tripodi

CRISTALDIFILM
Piazza Ungheria, 6
00198 Roma

ph. n. +39.06. 85355509 – 85357116 fax n. +39.06.8841006
e-mail : cristaldi@cristaldifilm.com
visit us at: www.cristaldifilm.com



Milano, 11 luglio 2006

K. Gaetano Sig.
Gaetano Martino

CINETECA LUCANA

Ti invio la conferma mail della
Cecchi Gori.

Ti ricordo che la proiezione
è per i giorni 29-30 luglio.

Appena mi darai conferma

comunico al trasportatore Stelci
& Tavani il tuo indirizzo.

Grazie a presto

Giuseppe

Giuseppe Ruggieri

Da: "Giuseppe Ruggieri" <anteoeventiscuola@infinito.it>
 A: "Lucana" <cinetecalucana@tiscali.it>
 Data invio: martedì 11 luglio 2006 11.18
 Oggetto: Fw: Richiesta liberatoria Turné

----- Original Message -----

From: "Leandro Pesci" <pesci@cecchigori.com>
 To: <ruggieri@cinemanteo.it>
 Cc: <anteoeventiscuola@infinito.it>
 Sent: Monday, July 03, 2006 4:20 PM
 Subject: I: Richiesta liberatoria

>

>

> -----Messaggio originale-----

> Da: Miranda Angela
 > Inviato: lunedì 3 luglio 2006 16.02
 > A: 'Giuseppe Ruggieri'
 > Oggetto: R: Richiesta liberatoria

>

> Il Sig. Pesci ha autorizzato, le inoltro al più presto il fax di conferma.
 > saluti,

>

> Angela

>

> -----Messaggio originale-----

> Da: Giuseppe Ruggieri [SMTP:anteoeventiscuola@infinito.it]
 > Inviato: venerdì 30 giugno 2006 18.14
 > A: pesci@cecchigori.com
 > Oggetto: Richiesta liberatoria

>

> Gent.ma Sig.a Angela,

> avrei bisogno delle seguenti liberatorie per i film:

> - TURNE' - da Bologna
 > - MARRAKESH EXPRESS - da Bologna
 > - MEDITERRANEO - da Bologna
 > - NIRVANA la devo trasmettere alla Cinoteca Italiana che mi è più comoda
 > di
 > quella Lucana.

>

> La ringrazio per la collaborazione.

>

> Cordialmente

>

>

>

>

>

> Giuseppe Ruggieri

> mail: ruggieri@cinemanteo.it

> anteoeventiscuola@infinito.it



Padova, 25 settembre 2006

Gentile Dott. Martino,

Nel novembre dell'anno scorso si è tenuto qui a Padova all'MPX – Multisala Pio X un Convegno di studi sulla figura di Pier Paolo Pasolini intitolato "Pasolini: quale eredità?", in occasione del trentennale della sua morte. Gli atti di questo convegno sono stati recentemente pubblicati: gliene alleghiamo una copia sperando di farle cosa gradita.

Con la nuova stagione ricomincia anche la *rassegna EC Classic*, un'iniziativa in collaborazione con l'Università di Padova che anche grazie alla Sua fondamentale collaborazione già da alcuni anni è diventata a Padova (prima al cinema Excelsior e ora all'MPX-Multisala Pio X) un appuntamento molto seguito nel quale docenti, studenti e appassionati di cinema hanno la possibilità di vedere e confrontarsi su pellicole fondamentali della storia del cinema.

RingraziandoLa per la preziosa collaborazione finora dimostrata e augurandoci che questa collaborazione possa continuare anche in futuro, La salutiamo cordialmente,

Centro Padovano della Comunicazione Sociale

Filippo Nalon

Arianna Prevedello

Christian Mosele

Davide Rampin



COMUNE DI NONANTOLA
Provincia di Modena

Nonantola, li 06/02/2007

Alla Casa di distribuzione

Egr. Sig. Martino,

in qualità di responsabile amministrativo del Nonantola Film Festival, rassegna cinematografica che si terrà a Nonantola (Modena) nell'aprile 2007, di cui allego il progetto, con la presente sono a richiederLe il nulla osta, che ci occorre per i permessi SIAE, per la proiezione gratuita del film "L'erba di Grace" il giorno 12 aprile 2007 presso la Sala cinema-teatro "Massimo Troisi".

Confidando nella Sua cortese collaborazione e in un riscontro positivo, colgo l'occasione per porgere distinti saluti.

Responsabile amministrativo

Mirta Vincenzi



Segreteria organizzativa c/o Comune di Nonantola
Ufficio Relazioni con il Pubblico
Via Marconi 11
41015 Nonantola (Mo)
vincenzi.m@comune.nonantola.mo.it
tel. 059-896625
fax 059-896626

Egr. Signor Gaetano Martino
Cineteca Lucana di Potenza.

Gent.mo Sig.Martino,
con la presente l'Associazione Nido del Cuculo di Livorno rimette alla sua attenzione una piccola lista di titoli a cui saremmo interessati per il "Joe d'Amato Horror Festival" che si terrà a Pietrasanta tra il 27 Aprile e il 1 Maggio 2007.

"Crema cioccolato e Paprika" di Michele Massimo Tarantini

"Autostop Rosso Sangue" di Pasquale Festa Campanile

Non esiti a segnalarci se le condizioni delle pellicole sono particolarmente danneggiate.

Il nostro è un Festival che bada al contenuto e non cerca senz'altro la perfezione formale.

Grazie infinite.



Paolo Ruffini.
Direttore Artistico
Joe d'Amato Horror Festival.

www.nidodelcuculo.it
per info 346/3078370 ufficio 0586/899097

ufficostampa@nidodelcuculo.it
paola@nidodelcuculo.it

ASSOCIAZIONE NIDO DEL CUCULO
 Piazza XI Maggio n. 4
57122 Livorno
Tel. 0586/899097
P.I. 01531000493

NIDO DEL CUCULO
Piazza XI Maggio n. 4
 P.I. 01531000493

FESTIVAL FRANCE CINEMA
AMBASSADE DE FRANCE A ROME
INSTITUT FRANÇAIS DE FLORENCE
P.zz. Ognissanti 2 - 50123 FIRENZE - ITALIE
Tel. (55) 21.40.53 - Fax 21.05.36



FRANCE
CINEMA

Associazione François Truffaut
Fax (0039)055 210536

Destinataire: *Stefano MARTINO*

destinatario

Fax: *06/44360634*

Tel.: *339 8456775*

De la part de: *François Pisci*

Da parte di France Cinéma

Pages / Pagine:

y compris celle-ci
compresa questa *1*

Firenze, *29/05/2007*

Gentile Signor MARTINO,

*Le vorrei grata di dirvi se
la Cineteca Lucana ha i seguenti
titoli di Louis Halle =*

- Vanya sulla 42a strada .*
- Il Damao*
- Aiamo Bay*

*ok
TUTTI*

*Distinti Saluti
F. Pisci*

Association François Truffaut

Piazza Ognissanti 2, 50123 Firenze - tel +39 055 214053 / +39 055 2381560

festival@francecinema.net

www.francecinema.it

FAX DA: L. PESCI
A: GAETANO MARTINO
OK AUTORIZZATO
13106104



PROVINCIA DI BRINDISI
Gabinetto di Presidenza
Via De Leo, n. 3-72100 Brindisi (Italy)

01 GIU. 2007

Prot. N.°: 107786

Spett. Le Cecchi Gori Group
Alla c.a. del Sig. Leandro Pesci
Piazzale Flaminio, 9
00196 Roma
fax. 06-32472272
pesci@cecchigori.com

Oggetto: Brindisi International Film Festival (5/7 Luglio 2007) I Edizione: Richiesta noleggio pellicole

La Provincia di Brindisi, in collaborazione con AIACE (Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai), nell'ambito del progetto europeo Interreg III A Italia/Albania per la protezione e valorizzazione dei beni culturali, presenta la prima edizione del Brindisi International Film Festival (BR.I.F.F.). Scopo della manifestazione è valorizzare, promuovere e diffondere la conoscenza del cinema indipendente italiano e internazionale, favorendo lo scambio e il confronto tra espressioni artistiche appartenenti a differenti culture e incoraggiando i giovani alle professioni dello spettacolo. Il festival pone particolare attenzione alle cinematografie dell'area del Mediterraneo, ospitando ogni anno un paese differente per metterne in risalto le caratteristiche culturali. Per la prima edizione il paese ospite è l'Albania.

L'orientamento tematico della rassegna prevede la selezione di opere che trattino argomenti legati al sociale, ai diritti umani, all'immigrazione, al dialogo tra i popoli. Il BRIFF -Brindisi International Film Festival rappresenta per la terra di Brindisi un'occasione di grande rilancio sociale e culturale. L'unicità del panorama e la straordinaria cornice storica offerta dal porto, accrescerebbero ulteriormente il prestigio di una manifestazione internazionale, tesa a promuovere con forza il territorio, rafforzare i legami tra le principali istituzioni presenti e la cittadinanza.

Il Festival si svolgerà a Brindisi da giovedì 05 a sabato 07 luglio 2007 nella splendida cornice del porto pugliese al calar della sera, comprendendo le seguenti sezioni:

- Concorso Internazionale Cortometraggi
- Concorso "Le Luci di Brindisi" (dedicato ai corti di produzione albanese)
- Concorso Corto Scuola
- Omaggi e Retrospective
- Eventi Speciali

Contestualmente alla manifestazione cinematografica si svolgerà una retrospettiva dedicata al regista Gianni Amello, che con la sua opera ha trattato tematiche vicine a quelle del Festival (problemi sociali, immigrazione, fratellanza tra i popoli).

Avendo già preso contatti con il Direttore della Cineteca Lucana, Gaetano Martino, disponibile a concedere le copie, chiediamo l'autorizzazione alla programmazione delle seguenti pellicole:

- Lamerica
- Costi ridotti
di Gianni Amelio

X OK

Vi chiediamo di prendere in considerazione la nostra richiesta, di sostenere la nostra manifestazione favorendoci le copie alle migliori condizioni possibili considerando che non è previsto nessuna sorta di sbigliettamento per le proiezioni.

Per ogni eventuale chiarimento e/o precisazione, e per tutti i dettagli operativi, potete contattare il nostro diretto collaboratore Sig. Simone Salvemini ai numeri 0831/565395 oppure 349/4756578.

Nella speranza di ricevere quanto prima un vostro cenno di riscontro, inviamo un cordiale saluto.

IL DIRIGENTE

Giovanni ANTELMINI





Città di Busto Arsizio

AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema

 act multimedia

 società di cinema e della televisione

Busto Arsizio 26 febbraio 2008

 C. A. Dott. Leandro Pesci
 c/o Cecchi Gori

Con la presente, facendo seguito ai contatti telefonici intercorsi con il nostro direttore artistico Vittorio Giacci, in occasione del BAFilmFestival che avrà luogo dal 5 al 12 aprile, inoltriamo formale richiesta per la prenotazione della pellicola di Michelangelo Antonioni, Al di là delle nuvole, nella versione internazionale con i sottotitoli in italiano, oppure nella versione italiana

La pellicola in oggetto, sarà proiettata in data sabato 5 aprile c.a., all'interno dell'omaggio "Tribute to Michelangelo" organizzato in collaborazione con la signora Enrica Fico Antonioni.

La Nostra manifestazione si caratterizza come rassegna promozionale del cinema italiano di qualità intesa nel senso più ampio e completo. Dunque è prevista la programmazione di film in anteprima, nonché di pellicole prestigiose di maestri del panorama nazionale e internazionale. Quest'anno gli eventi principali che caratterizzeranno il nostro festival si concentreranno sulla retrospettiva del grande regista Michelangelo Antonioni.

La pellicola in oggetto, se possibile, dovrà pervenire mercoledì 2 aprile, presso la nostra sede operativa:

BAFilmFactory,
Corso Europa, 6
21052 Busto Arsizio (VA).

Le lascio un contatto diretto per informazioni circa la spedizione e /o la manifestazione in oggetto:
 348 3017868.

RingraziandoLa anticipatamente per la collaborazione, colgo l'occasione per porgere cordiali saluti.

Leonardo Chierichetti

Segreteria organizzativa BAF

Davide Cardinale

Segreteria operativa BAFilmFestival

Tel 0331 - 323104

Fax 0331 328791

Mail info@bafilmfestival.it

FAX → A: C.A. GAETANO MARTINO
DA: L. PESCI
 → AUTORIZZAZIONE
TAX 06 44 3606 34
 12.03.08


ASSOCIAZIONE B.A. FILM FACTORY

 Via Benedetto Milano 2 - 21052 - Busto Arsizio (VA) - Tel 0331 32 31 04 - Fax 0331 32 87 91 - e-mail: info@bafilmfestival.it - giffanacene@bafilmfestival.it
www.bafilmfestival.it - C.Z. 90017600122 - P.I. 02764740128 - Costituita con atto del 11.01.2005 - Registrata a Busto A. il 21.01.05

Miranda Angela

Da: cineteca di rimini [cineteca@comune.rimini.it]
 Inviato: 29 February 2006 10:58
 A: pesci@cecchigori.com
 Oggetto: Cineteca Rimini

Dott. Pesci buongiorno,

stiamo ragionando su alcuni titoli da proporre alle scuole in occasione del prossimo 25 aprile. In particolare, sabato mattina 19 aprile, ci piacerebbe presentare I piccoli maestri, distribuito da Cecchi Gori qualche anno fa. La proiezione si terrebbe qui in Cineteca a ingresso libero. Vi sarei grato se mi poteste fornire indicazioni in merito alla disponibilità della pellicola e al costo del suo noleggio.

un cordiale saluto
marco leonetti

Cineteca di Rimini
 via Gambelunga 27
 47900 Rimini
 tel 0541/704302
 fax 0541/704306
 cineteca@comune.rimini.it
 opac: <http://opac.provincia.ra.it>

DA : PESCI

AUTORIZZAZIONE

Questa mail e' stata inviata attraverso Horde-Toaster (<http://srv-mail.comune.rimini.it/>)

OK

FAX  DA : L. PESCI
 A : G. MARTINO
 FAX 06 44 3606 34
 01/11/03/08 



ca. Gaetano Martino
fax 06.44360634

ogg. I piccoli maestri

Gentile Martino,

le confermo la proiezione de I piccoli maestri sabato 19 aprile nella sala di questa Cineteca.

L'ingresso sarà libero e riservato alle scuole.

La spedizione sarà a nostro carico tramite il corriere TNT (codice abbonamento 37587/010).

Come da accordi, ci risentiremo circa due settimane prima della proiezione.

Le sarei grato, inoltre, se potesse verificare la disponibilità anche di: *Totò e Cleopatra, Totò e i re di Roma e Dolci vizi al foro.*

Mi può trovare anche al 348.0644846.

cordiali saluti

Marco Leonetti

Cineteca
del Comune di Rimini
Via Gombalunga, 27
47900 Rimini (Italy)
Tel. 0541 - 704301/02
Fax 0541 - 704306
e-mail cineteca@comune.rimini.it



CORPO FORESTALE DELLO STATO
ISPETTORATO GENERALE
Ufficio Stampa

Roma, 21/03/2008

Il Corpo forestale dello Stato ha in programma una rassegna cinematografica tematica, il cui argomento sarà *“Cinema e Natura”* nei mesi di aprile, maggio, giugno e luglio 2008.

L'evento si terrà alla Casa del Cinema di Roma, sarà completamente gratuito e aperto a tutti i cittadini. In questo contesto siamo interessati alla proiezione del film “GRIDO DI PIETRA”, di cui ci risulta voi dovrete avere una copia .

La contatto proprio perché vorremmo accertare la disponibilità della pellicola in 35 mm. o eventualmente in dvd e i relativi costi.

In attesa di un cortese sollecito riscontro,

Cordiali Saluti

Gabriele Salari,
3480023712



Spettabile Cineteca Lucana
Alla cortese attenzione
del sig. Gaetano Martino
FAX 06/44360634

29/05/2008

Oggetto: Richiesta di n. 2 pellicole per rassegna organizzata dal comune di Agliana (PT) in collaborazione con l'Associazione Anémic

Gentile signore, come già illustrato telefonicamente, il comune di Agliana, in provincia di Pistoia, ha chiesto all'Associazione Anémic di organizzare nel prossimo mese di giugno una breve rassegna dedicata a vari registi italiani.

Fra i film che intendiamo proiettare ci sono "Benvenuti in casa Gori" e "Ritorno in casa Gori" di Alessandro Benvenuti. La scelta è dettata dal fatto che Alessandro Benvenuti sarà presente ad Agliana il 13 giugno con un suo spettacolo teatrale e il Comune intende organizzare, in parallelo, una breve rassegna di suoi film.

Le proiezioni, come pure lo spettacolo di Alessandro Benvenuti, sono ad ingresso libero e gratuito, e rientrano nelle iniziative culturali, di teatro, musica classica, cinema, che il Comune di Agliana organizza per la cittadinanza nel mese di giugno.
I film saranno proiettati (proiezione unica) alle ore 21.30.

Date proiezione:

10 giugno, ore 21.30: Benvenuti in casa Gori

11 giugno, ore 21.30: Ritorno in casa Gori

Le pellicole dovranno essere inviate al seguente indirizzo:

CIRCOLO AZIENDALE BREDA

Via Ciliegiole n. 77, 51100 Pistoia

Consegna al bar del Circolo, dal lunedì al sabato, in orario 7.00-21.00, tel. 0573/370459.

Facciamo presente che il Comune di Agliana ha già provveduto ad inserire i film nel programma del "Giugno Aglianese", distribuito per posta a tutte le famiglie.

Ringraziando per la preziosa collaborazione, cordiali saluti,

Gianna Bandini

Associazione Anémic per la promozione del cinema

Partita IVA: 05531100484.

Per comunicazioni: email: g.bandini@alice.it, fax 055442313, cellulare 3476698405.

- Anémic -

Piazza Rapisardi, 6 - 50019 Sesto Fiorentino (Firenze)

c/o Unione Operaia di Colonnata

Tel. 347 66 98 405 - 338 27 08 094 - 349 87 14 054

Spettale CINETECA LUCANA
alla c.a. del Dott. Gaetano Martino
fax. 06-44360634

Roma 16.07.08

oggetto: film NEL BLU DIPINTO DI BLU

Gentile Dott. Martino

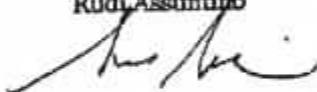
nell'ambito delle celebrazioni organizzate dal Comune di Polignano a Mare (Bari) per il 50° anniversario della canzone Nel blu dipinto di blu, desidereremmo effettuare una pubblica e gratuita proiezione del film in oggetto.

Tale proiezione dovrebbe avere luogo intorno agli inizi di settembre. Le saprò dare maggiori precisazioni in seguito.

Desidereremmo, altresì, conoscere i costi relativi a tale proiezione.

Cordiali saluti

Rudi Assuntino



Borgo Pio 150/23
00193 Roma

tel. 06-6897071
338-5242325
em. rudiassuntino@tiscali.it



Padova, 22 settembre 2008

Gentile dott. Martino,

Nell'aprile di quest'anno è stato edito un volume su "Vicenza e il cinema" (a cura di Alessandro Faccioli), promosso da Regione del Veneto e Comune di Verona – Assessorato alla Cultura. Sperando di farle cosa gradita, gliene inviamo una copia.

In questo periodo comincia la nuova stagione e stiamo definendo anche il programma della *rassegna EC Classic*, l'iniziativa in collaborazione con l'Università di Padova che anche grazie alla Sua fondamentale collaborazione già da alcuni anni è diventata a Padova un appuntamento molto seguito nel quale docenti, studenti e appassionati di cinema hanno la possibilità di vedere e confrontarsi su pellicole fondamentali della storia del cinema. Anche quest'anno contiamo di contattarLa una volta definito il nuovo programma.

RingraziandoLa per la preziosa collaborazione finora dimostrata e augurandoci che questa collaborazione possa continuare anche in futuro, La salutiamo cordialmente,

Centro Padovano della Comunicazione Sociale

Filippo Nalon

Arianna Prevedello

Christian Mosele

Davide Rampin

e per l'**Università di Padova**
dott. Alessandro Faccioli



Padova, 29 dicembre 2008

Gentile Dott. Martino,

L'occasione delle Festività natalizie è gradita per rinnovarLe i nostri più sentiti ringraziamenti per la Sua collaborazione all'iniziativa *EC Classic*, che da molti anni viene organizzata qui a Padova al cinema Excelsior e al Multisala MPX in collaborazione con l'Università di Padova, e che si può realizzare anche grazie al Suo fondamentale aiuto per il recupero dei film; un'iniziativa che dà l'opportunità a docenti di cinema dell'Università, a studenti ed appassionati di confrontarsi su pellicole fondamentali della storia del cinema, in appuntamenti ormai rituali che ottengono sempre ampia attenzione.

RingraziandoLa nuovamente per la preziosa collaborazione finora dimostrata e augurandoci che questa collaborazione possa continuare anche in futuro, La salutiamo cordialmente e le auguriamo Buone Feste e Buon 2009,

Centro Padovano della Comunicazione Sociale

Filippo Nalon

Davide Rampin

Arianna Prevedello

Christian Mosele

AMEUROPA INTERNATIONAL

Data: 04-02-09

Per: C/ A: Gaetano Martino

Fax: 06-44360634

Da: Ameuropa

Tel: 06 4543 9615, 06 4544 0722, Fax: 06 4543 9614

Oggetto: Colonne sonore

Numero pagine: 2

Gentile Gaetano,

Come precedenti accordi con Valerio Jalongo, Le trasmettiamo elenco colonne sonore Ameuropa, affinché possa aiutarci in questa nostra ricerca.

Grazie della collaborazione

Ameuropa International s.r.l. - tel 06 4544 0722 - fax 4543 9614
Via Luigi Finetti, 13 - 00154 Roma - P. IVA 00956091003
C.F. 01046730582 - Reg. Soc. 2022/55 - C.C.I.A. 191544
R.O.C. 17314 - Capitale interamente versato € 40.000,00

Gentilissimo Gaetano,

grazie davvero per la tua disponibilità.

Relativamente alla mia visita alla cineteca lucana,

mi dicevi che probabilmente tornerete ad Oppido verso la fine di giugno,

ti chiederei dunque se posso programmare il viaggio tra il 26 giugno e al 30 giugno:

i prezzi dei voli sono ancora abbastanza buoni e ne approfitterei. Se tornerete a Oppido anche prima posso anticipare anche al 25 (un lunedì).

Rimango in attesa di un riscontro,

Un caro saluto

Andrea Mariani

2012/5/15 andrea mariani <andreamariani.home@gmail.com>

Gentile Gaetano Martino,

sono Andrea Mariani ~~dell'Università di Udine~~

La ringrazio innanzitutto per la cortese e ricca risposta. E per i materiali fotografici.

Sono molto interessato ad alcuni fondi della cineteca ed in generale a visitare il complesso della Cineteca e ad incontrarvi.

Le chiederei la possibilità di una visita per alcune ricerche sui vostri fondi e quindi per un incontro. Io potrei venire ad Oppido Lucano per il 5 giugno e fermarmi fino al 9 giugno.

sarebbe possibile pensare ad una mia visita per quelle giornate?

La ringrazio nuovamente per la gentile disponibilità,

Un cordiale saluto

Andrea Mariani

da Gorizia alla Cineteca Lucana

Da: andrea mariani (andrea.mariani@uniud.it)

26 ott 2012 - 00:02

A: "Henry Martino"<henrymartino85@hotmail.it>, <cinetecalucana@libero.it>

CC: "Simone Venturini Uniud"<simone.venturini@uniud.it>

Caro Geatano,

avvio con questa mail una collaborazione che spero sarà fruttuosa tra La Cineteca Lucana e l'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali - Laboratorio la Camera Ottica. Il Prof. Simone Venturini, responsabile del laboratorio, ci legge in copia.

A nome mio e dell'Università di cui sono stato un rappresentante ufficiale da voi, ringrazio te e Nicola per la splendida accoglienza e gli interessanti risultati che mi avete permesso di raggiungere.

Ti confermo ufficialmente che siamo interessati ad avviare un rapporto di collaborazione, proprio a partire dal recupero dei film sperimentali da me individuati presso i vostri archivi.

Speriamo altresì che da questo primo progetto possano nascere successive occasioni di incontro e di scambio reciproco.

Ti confermo – come ti avevo anticipato – che Il Laboratorio La Camera Ottica si prenderà carico della digitalizzazione a risoluzione 2K dei materiali, e della realizzazione di copie d'accesso su un formato e supporto da concordare (Betacam o DVD ad esempio) dei film da me individuati in cambio della possibilità di poterli studiare in ambito scientifico.

L'operazione di preservazione digitale dei film non avrà alcun costo per voi.

Noi ci preoccuperemo di organizzare il ritiro del materiale con un nostro corriere. I materiali saranno depositati presso un nostro ambiente climatizzato per tutto il periodo di permanenza. Una volta prodotta la copia digitale vi verranno rimandate le copie originali e le rispettive copie di accesso digitali.

In dettaglio questo il servizio che vi proponiamo:

- 1) Revisione, pulizia ed eventuale riparazione fisica del materiale originale nei nostri laboratori
- 2) Scansione digitale 2k del materiale mediante Scanner CHOICE
- 3) Produzione di copia di accesso su formato e supporto da concordare
- 4) Restituzione materiale originale + copie d'accesso digitali

Le copia d'accesso riporteranno il logo della Cineteca Lucana in qualità di ente di conservazione e del Laboratorio La Camera Ottica come curatore della preservazione in digitale.

La copia d'accesso includerà i materiali così come sono stati scansionati, senza quindi interventi di restauro digitale, che per il momento non possiamo garantire a titolo gratuito.

Come ti anticipavo il tutto non comporterebbe alcun costo per voi, in cambio chiediamo la possibilità di avere qui il materiale per il tempo necessario alla lavorazione e di poter citare e pubblicare il materiale nelle pubblicazioni scientifiche che seguiranno in forma di saggi, articoli, DVD.

A questo proposito ti confermiamo che per ogni citazione sarà garantita la visibilità del Logo o della concessione della Cineteca Lucana.

Quanto ho appena scritto e proposto è una prima bozza, sentiti dunque libero di modificare o specificare i termini e le condizioni di questo primo accordo.

Dopodiché, qualora confermassi quanto scritto, provvederemo a inviarti in duplice copia una lettera ufficiale dell'Università di Udine, che attesterà la collaborazione e i termini del lavoro sul vostro materiale d'archivio.

A quel punto terresti una copia firmata da noi per vostra archiviazione e invieresti di ritorno l'altra copia da voi controfirmata assieme ai film che il nostro corriere ritirerà da voi.

Inoltre ti chiediamo di farci avere (vai mail va benissimo) tutti i loghi e le intestazioni grafiche necessarie per potervi citare in sede di pubblicazione.

Infine ti comunico che il nostro ateneo è coperto da polizza assicurativa.

Dopo le prime operazioni di scannerizzazione prevedo di fare un secondo viaggio presso la Cineteca Lucana, per mostrarvi i risultati ed eventualmente approfondire la mia ricerca da voi. Questo nei primi mesi del 2013, ma sul periodo dovremo capire più avanti, devi infatti considerare che abbiamo in laboratorio molti progetti e committenze in corso da più archivi e enti italiani e stranieri, avvieremo comunque quanto prima ci sarà possibile la lavorazione, una volta che avrò discusso il tutto con i miei colleghi ti saprò dare anche i termini di riconsegna dei materiali, ipotizzo in ogni caso non più tardi della primavera 2013.

Per il momento è tutto, attendiamo dunque una tua conferma per poter concordare il contenuto e i termini della spedizione,

Ancora un grande ringraziamento da parte mia!

Un caro saluto
Andrea

C/A del Dott. Martino - Cortometraggi con musiche di Mario Nascimbene

Da: MusicArte International di Andrea Mascitti - Cultura e Spettacolo (PEC)
(info@pec.musicarteinternational.com)

06 nov 2012 - 14:15

A: <cinetecalucana@libero.it>

Invio per sicurezza anche con Posta Elettronica Certificata.

Gent.mo Dott. Martino,
grazie ancora davvero per la disponibilità.
Come accennavo avevo dimenticato un aspetto fondamentale per questi film che conservo, verificare se fossero già presenti negli archivi delle Cineteche attive in Italia.
La ricerca è stata lunga, ma finalmente questa mattina è arrivata l'ultima risposta.

I corti che conservo NON sono presenti, presso la Cineteca Nazionale, la Cineteca di Bologna, l'Archivio audiovisivo del movimento operaio, la Cineteca di Milano, il Museo Nazionale del Cinema di Torino e il Centro Nazionale del Cortometraggio sempre di Torino.
Alla fine paradossalmente non avevamo verificato proprio presso l'Archivio Lucano... :)

I cortometraggi sono i seguenti:
MINIATURE del 1951 - regia di Valerio Zurlini
IL GIOIELLO DEGLI ESTENSI del 1952 - regia di Valerio Zurlini
FAVOLA DEL CAPPELLO del 1952 - regia di Valerio Zurlini
INTERMEZZO ALLA SCALA del 1952 - regia di Michele Gandin

In una BETAMAX ho anche i seguenti corti, ma non le pellicole:
STORIE DELLA MIA CITTA' di G. Guerrasio
UNA LEZIONE DI URBANISTICA di G. Guerrieri

Anche questi ultimi due film non sono presenti nelle altre Cineteche.

Grazie mille Dott. Martino, proverò a richiamare per sapere qualcosa giovedì o venerdì.
Se non sono già presenti nella Cineteca Lucana, provvederemo di certo come pensavamo a salvarli e a renderli pubblici.

I miei più cari saluti.

Andrea Mascitti

Note.

Attenzione: ai messaggi di Posta Elettronica Certificata è possibile rispondere solo con un'altra della stessa tipologia. Per le risposte utilizzare l'indirizzo di posta normale info@musicarteinternational.com



Università degli Studi di Udine

Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali
+ 39 0432 556601 vox 0481 548605 fax www.uniud.it
cf 80012550307 p iva 01071600306

Gorizia, 20 Febbraio 2013

Il sottoscritto/a ANDREA MARIANI per conto del laboratorio di restauro del film e del video *La Camera Ottica* – Università degli Studi di Udine, riceve in consegna in data odierna dalla CINETECA LUCANA, nelle persone di *Gaetano Martino* e *Nicola Ancellotti*, i seguenti materiali:

- Armonie Pucciniane** * 1 (scatola di legno)
- Arte Cosmatesca** * 3 (tutte le tre versioni: latta, legno e cartone)
- Gente di Chioggia** * 2 (le due versioni: latta e cartone)
- Micetto Cacciatore** * 2 (le due versioni)
- Provini littorali** * 1
- I Suoni e le notazioni musicali*** 1
- La terra e i suoi movimenti*** 1 copia (tutte le 3 parti)

I seguenti materiali sono destinati a esclusive finalità di studio.

Materiali ritirati e presi in consegna da:

Andrea Mariani e Simone Venturini

Firmato
Per la Cineteca Lucana

Controfirmato
Per il laboratorio
La Camera Ottica
Simone Venturini

vito.lamorte@libero.it <vito.lamorte@libero.it>

22/3/2013 14:31

R: documento archivio

A nicolance@libero.it

Ciao Nicola,

grazie della solerte risposta.

Girerò subito il file al professore, anche perchè lui è oltre che un docente di materie cinematografiche,

e grande appassionato di cinema, anche un collaboratore di festival, come quello dei popoli,

nonchè saggista, e recensore presso alcune delle riviste cinematografiche italiane più accreditate,

oltre ad esser una persona umile e dai modi gentili e molto umani.

Gli lascerò anche la tua email, così magari se in futuro vuole interagire con la Cineteca, ha un buon punto di appoggio in te,

perchè anche se abbiamo parlato soltanto per qualche minuto, penso che anche tu sei una persona valida, competente ed umana.

Si in effetti come dicevi mi sono perso, interessante sarebbe fare anche una tesi sui trailer cinematografici,

anche se come ti ho detto preferirei fare qualcosa sulla Cineteca per metterla sotto gli occhi di bue della ribalta.

Parli di pre-cinema, ma intendi la parte che riguarda le macchine fotografiche o che altro?

Saluti

Vito

-----Messaggio originale-----

Da: nicolance@libero.it

Data: 22/03/2013 13.46

A: <vito.lamorte@libero.it>

Ogg: R: documento archivio

Ciao Vito, sapevo che ti saresti perso nell'infinità del materiale, io lo

sono

da un bel pò,

comunque sì, puoi tranquillamente girare al tuo professore l'allegato

affinchè

ti indirizzi

verso un qualcosa in particolare.

Io come ti avevo già detto, a Pasqua sono fuori.

Dovremmo rivederci più in là e tenere presente che ci sia anche Gaetano affinché tu

possa vedere anche la parte della collezione che riguarda il pre-cinema.

Penso ne rimarrai affascinato.

Comunque a presto e buon lavoro

Ciao

Nicola Lancellotti

-----Messaggio originale-----

Da: vito.lamorte@libero.it
Data: 22/03/2013 11.56
A: <nicolance@libero.it>
Ogg: R: documento archivio

Ciao Nicola,
ho letto il documento per intero.
Devo dire che, come già detto più volte quando ci siamo incontrati,
è notevole la mole di materiale, che cresce sempre più con gli accordi
stipulati con le varie istituzioni e organizzazioni.
Ora il mio compito si fa più arduo, perchè devo individuare un argomento
preciso, anche se io vorrei fare qualcosa proprio in generale sulla

Cineteca

Lucana.
Ho appena mandato una email al mio Professore, Daniele Dottorini, e
m'incontrerò con lui per discutere la settimana dopo Pasqua.
Volevo chiederti se posso girare il file che mi hai inviato al mio

professore,

in modo che gli dia un'occhiata e possa iniziare a suggerirmi anche lui

qualche

possibile spunto.
Poi volevo ancora chiederti quando sei disponibile per poterci di nuovo
incontrare.

Un caro saluto

Vito Lamorte

-----Messaggio originale-----

Da: nicolance@libero.it
Data: 20/03/2013 14.48
A: <vito.lamorte@libero.it>
Ogg: documento archivio

Ciao Vito,
ti invio in allegato la relazione della sovrintendenza ai beni
culturali inerente i fondi giacenti nella nostra Cineteca.
Ti servirà per cominciare a muoverti nel nostro universo
e quindi decidere cosa fare.
Buon lavoro e a presto

Di nuovo ciao
Nicolino
Cineteca lucana

vito.lamorte@libero.it <vito.lamorte@libero.it>

12/4/2013 18:18

A Nicola Lancellotti <nicolance@libero.it>

Ciao Nicola,

spero stai bene. A me il mal di shiena è passato. Ma veniamo a noi.

Sono andato a ricevimento dal professore Daniele Dottorini e come ti ho già detto lui già era a conoscenza della cineteca lucana tramite la professoressa Manuela Argieri.

Al professore piace la mia idea di una tesi sulla cineteca e mi ha dato delle dritte.

Il lavoro che vorrei svolgere si dovrebbe articolare su due piani:

il primo dovrebbe riassumere la parte storica e archivistica della cineteca, quindi dovrei sapere tutto, dall' ideazione fino al periodo attuale per quanto riguarda la parte storica, mentre per quanto riguarda la parte archivistica dovrei conoscere tutto il materiale che compone;

il secondo piano invece avrebbe a che fare con la teoria e quindi spiegare cos'è una cineteca a cosa serve ecc.ecc.

Ovviamente il secondo piano posso svolgerlo da solo guidato dal professore e con i testi che mi consiglierà.

Per quanto riguarda il primo passo, che il professore mi ha consigliato di fare per primo, dovrei, almeno credo, parlare con Gaetano per quanto riguarda la parte storica, quindi penso di fare un'intervista e registrarla, magari anche in più riprese con Gaetano. Mentre per la parte archivistica dovrei sapere tutto il materiale che si trova nella struttura.

Ovviamente posso prendere alcune informazioni dal file che mi hai mandato, ma preferirei anche fare un lavoro ancora migliore sul posto stesso, di certo non è che devo censire tutto il materiale :)

Anche il professore, come già io avevo accennato a voi, mi ha suggerito che se il lavoro viene fatto bene, si potrebbe anche mirare ad una pubblicazione con l'aiuto e patrocinio di qualche ente e/o istituzione.

Naturalmente questo lavoro mi porterà via un pò di tempo, e ovviamente bisogna vedere se per voi è fattibile questa cosa.

Chiamerò sia te che Gaetano in questi giorni, in modo che puoi accennargli la cosa. Così possiamo fissare un prossimo appuntamento sia per vedere il resto della struttura che per parlare a voce del progetto.

Cari saluti

Vito Lamorte

Vito Lamorte

vito.lamorte@libero.it (vito.lamorte@libero.it)

17/4/2014 11:17

A **nicolance@libero.it**

*Ciao Nicola,
ti scrivo questa email perchè qualche mese fa ho perso il telefonino con tutti i contatti telefonici;
di conseguenza ho perso sia il tuo numero che quello di Gaetano.
Ho terminato tutti gli esami e adesso sono ritornato a Melfi e vorrei iniziare a lavorare sulla tesi.
Magari se ne parli con Gaetano concordate, compatibilmente ai vostri impegni, quando posso venire a trovarvi,
in modo da parlare più precisamente del lavoro che ho intenzione di svolgere.
Inutile dirti che è sempre un piacere incontrare sia te che Gaetano che vi siete dimostrati gentili e disponibili.
Ovviamente visto che la Pasqua è vicina, colgo l'occasione per farvi i più sentiti auguri.*

P.S. Ricordami i numeri telefonici di entrambi.

Saluti

Vito Lamorte

INFO TESI

Da: vito.lamorte@libero.it (vito.lamorte@libero.it)

18 apr 2013 - 23:17

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ciao Gaetano,
ho mandato una email a Nicola qualche giorno fa spiegando un pò di cose relative alla mia tesi.
Pensavo che la leggevi anche tu, ma stamattina sentendomi con Nicola al tel ha detto che non vi sentite da un pò.
Allora mi ha dato questo indirizzo, quindi t' invio la mail e ti chiamo tra qualche giorno così ne parliamo a voce.

Sono andato a ricevimento dal professore Daniele Dottorini e come ti ho già detto lui già era a conoscenza della cineteca lucana tramite la professoressa Manuela Argieri.

Al professore piace la mia idea di una tesi sulla cineteca e mi ha dato delle dritte.

Il lavoro che vorrei svolgere si dovrebbe articolare su due piani: il primo dovrebbe riassumere la parte storica e archivistica della cineteca, quindi dovrei sapere tutto, dall' ideazione fino al periodo attuale per quanto

riguarda la parte storica, mentre per quanto riguarda la parte archivistica dovrei conoscere tutto il materiale che compone;

il secondo piano invece avrebbe a che fare con la teoria e quindi spiegare

cos'è una cineteca a cosa serve ecc.ecc.

Ovviamente il secondo piano posso svolgerlo da solo guidato dal professore e con i testi che mi consiglierà.

Per quanto riguarda il primo passo, che il professore mi ha consigliato di fare per primo, dovrei, almeno credo, parlare con Gaetano per quanto riguarda

la parte storica, quindi penso di fare un'intervista e registrarla, magari anche in più riprese con Gaetano. Mentre per la parte archivistica dovrei sapere tutto il materiale che si trova nella struttura.

Ovviamente posso prendere alcune informazioni dal file che mi hai mandato, ma

preferirei anche fare un lavoro ancora migliore sul posto stesso, di certo non

è che devo censire tutto il materiale :)

Anche il professore, come già io avevo accennato a voi, mi ha suggerito che se

il lavoro viene fatto bene, si potrebbe anche mirare ad una pubblicazione con l'aiuto e patrocinio di qualche ente e/o istituzione.

Naturalmente questo lavoro mi porterà via un pò di tempo, e ovviamente bisogna

vedere se per voi è fattibile questa cosa.

Chiamerò sia te che Gaetano in questi giorni, in modo che puoi accennargli la

cosa. Così possiamo fissare un prossimo appuntamento sia per vedere il resto della struttura che per parlare a voce del progetto.

Cari saluti

Vito Lamorte

Mostra Giuseppe Verdi

Da: Tania Vetromile (t.vetromile@comunicareorganizzando.it)

11 ott 2013 - 18:06

A: <cinetecalucana@libero.it>

Gentile Martino Gaetano,

le scrivo in relazione alla mostra su Giuseppe Verdi.

Purtroppo ho avuto dei giorni molto intensi su altri fronti e vorrei soltanto chiederle se magari aveva novità sui materiali che avevamo richiesto (mi scuso qualora mi avesse già risposto e per errore non me ne sono accorta).

La ringrazio e colgo l'occasione per augurarle un buon fine settimana,

Tania Vetromile

Tania Vetromile

Comunicare Organizzando

Viale Bruno Buozzi, 77

00197 Roma

Tel. 06 3225380

Fax 06 3224014

t.vetromile@comunicareorganizzando.it



Roma, 12 febbraio 2014

Gentile Dott.

Martino Gaetano

Cineteca Lucana di Oppido Lucano

Oggetto: Itineranza della mostra

GIUSEPPE VERDI. *Musica, cultura e identità nazionale*

Reggio Calabria, Nuovo Museo Archeologico. 9 marzo – 27 aprile 2014

Gentile Dr. Gaetano Martino,

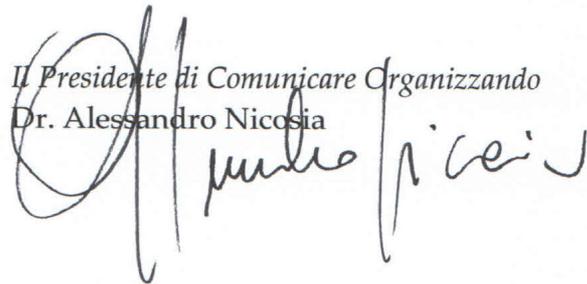
desidero innanzitutto ringraziarLa per la gentile disponibilità con cui ha contribuito all'importante successo della mostra *Giuseppe Verdi. Musica, cultura e identità nazionale*, allestita presso il Salone Centrale del Complesso Monumentale del Vittoriano. Proprio per l'importanza che l'iniziativa ha ricoperto nel programma delle celebrazioni per il bicentenario della nascita del grande compositore di Busseto e per il grande successo di pubblico fin qui riscontrato, su precisa indicazione del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, è stato deciso di prevedere il l'allestimento di una parte della mostra in altre sedi molto prestigiose. L'esposizione sarà ospitata presso il Nuovo Museo Archeologico di Reggio Calabria dal 9 marzo al 27 aprile 2014 e successivamente potrebbe essere trasferita in Cile, grazie alla collaborazione con l'Ambasciata italiana in Cile.

Alla luce di quanto sopra esposto, siamo con la presente a chiedere il prestito delle opere concesse in prestito per la mostra di Roma. Sarà naturalmente nostra cura fornire il facility report dello spazio espositivo quanto prima e provvedere a tutte le spese inerenti la copertura assicurativa e il trasporto delle opere.



Confidando in una positiva accoglienza della nostra richiesta, rimango a disposizione per ulteriori informazioni. Nel ringraziare per la fattiva collaborazione, l'occasione è gradita per porgerLe i migliori saluti.

Il Presidente di Comunicare Organizzando
Dr. Alessandro Nicosia



Il Comitato promotore della manifestazione

Dott. Gaetano Martino
Presidente Cineteca Lucana
P.zza Guglielmo Marconi
85015 Oppido Lucano, Potenza

Egregio Presidente,

in occasione del cinquantesimo anniversario della realizzazione del *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini, il Comune di Matera, il Comitato Matera 2019 e la Lucana Film Commission insieme alla Soprintendenza BSAE della Basilicata e al Circolo La Scaletta, stanno organizzando un'importante manifestazione per celebrare il film e la presenza di Pasolini a Matera, nell'ambito della quale si terranno esposizioni, rassegne cinematografiche accompagnate da approfondimenti culturali, iniziative teatrali, musicali e coreutiche.

La manifestazione, curata dalla sottoscritta, Soprintendente BSAE per la Basilicata e la Puglia, insieme a Giuseppe Appella, direttore del MUSMA, e Paride Leporace, direttore della Lucana Film Commission, prende forma sotto l'egida del Comitato Matera Capitale Europea della Cultura nel 2019 nell'ambito del programma culturale di candidatura per il 2014 in stretta condivisione con le istituzioni locali, tra le quali vorremmo fosse inclusa anche la Cineteca Lucana, come Le ha già anticipato il direttore Leporace.

Al centro del programma è una grande mostra artistica e storico documentaria intitolata *Roma-Matera 1964. Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*, che si terrà presso il Museo Nazionale d'Arte Medioevale e Moderna della Basilicata in Palazzo Lanfranchi, il MUSMA - Museo della Scultura Contemporanea e nelle chiese rupestri di Madonna delle Virtù e San Nicola dei Greci, dal 28 giugno al 9 novembre 2014.

Obiettivo della mostra è mettere a fuoco, in maniera particolarmente approfondita e grazie ad una narrazione originale, la genesi del capolavoro pasoliniano e il rapporto del regista con la città di Matera. Chiave di lettura privilegiata sarà l'arte figurativa, sia come riferimento linguistico "interno", imprescindibile per comprendere la struttura di tutti i primi film di Pasolini, sia come necessario confronto "esterno" alle scelte stilistiche del regista (poeta, letterato, intellettuale, uomo), per abbracciare in senso più ampio il clima e la cultura degli anni del Vangelo.

Il progetto prevede la ricostruzione del doppio contesto del film: quello dell'ideazione ed elaborazione creativa tra Roma ed Assisi nel 1963/64 e quello della realizzazione delle riprese più importanti a Matera, che nell'estate del 1964 fu il set principale del *Vangelo secondo Matteo*, in relazione al clima culturale di quegli anni, letto attraverso il linguaggio dell'arte, prezioso per comprendere il cinema di Pasolini.

L'idea è quella di restituire la storia e i luoghi del Vangelo attraverso una narrazione estremamente visiva, resa possibile dal montaggio creativo di documenti, disegni, fotografie, spezzoni cinematografici, interviste,

Il Comitato promotore della manifestazione

materiale bibliografico, opere d'arte ed oggetti. La lettura a più livelli di approfondimento del variegato materiale in mostra sarà favorita da speciali supporti multimediali ed interattivi, che renderanno agile ed avvincente la narrazione visiva ed audiovisiva e soprattutto comprensibile da tutti i diversi pubblici a cui il progetto intende rivolgersi, in un'ottica fortemente inclusiva.

Oltre alla mostra, la manifestazione comprenderà altri appuntamenti particolarmente significativi: l'esposizione delle scenografie di Dante Ferretti appena conclusa al Moma di New York e ripensata proprio in relazione alle celebrazioni pasoliniane; la proiezione del *Vangelo secondo Matteo* di Pasolini in tutti i 131 comuni della Basilicata secondo uno specifico ed innovativo format; la rassegna cinematografica dell'intera opera pasoliniana a Matera, Potenza e Melfi, che auspichiamo possa essere realizzata proprio in collaborazione con codesta Cineteca; la produzione locale del progetto teatrale *Pasolini. L'incontro*; il progetto coreutico di Virgilio Sieni sul Vangelo di San Matteo in collaborazione con la Biennale di Venezia e l'associazione Potenza 1799; la produzione di un materiale audiovisivo ideato con il Comitato Ravenna 2019 sul *Vangelo secondo Matteo* di Pasolini in relazione al *Deserto Rosso* di Antonioni; il documentario *Comizi d'Amore* di Pasolini riproposto da Cinzia Leone con interviste attuali.

La manifestazione si aprirà ufficialmente a Pasqua, ci auguriamo con la benedizione di Sua Eminenza Cardinale Ravasi, con la pubblica proiezione a Matera del *Vangelo secondo Matteo*, in copia digitale restaurata, nell'ambito dell'iniziativa Mater Sacra, in presenza di Enrique Irazoqui, chiamato da Pasolini ad interpretare la figura di Cristo, cittadino onorario di Matera dal giugno 2011. Seguirà l'avvio della rassegna cinematografica a Matera, Potenza e Melfi, che verrà completata, nei mesi estivi, dal progetto di disseminazione cinematografica che raggiungerà tutti i 131 comuni della nostra regione.

A nome del Comitato promotore, sono lieta di poterLa coinvolgere formalmente nel progetto, con il quale si vuole confermare ancora una volta l'impegno culturale di Matera e di tutta la Basilicata anche in vista della sfida della Capitale europea della Cultura nel 2019. Per la buona riuscita del progetto sarà preziosa la collaborazione di codesta Cineteca che rappresenta una eccellenza a livello nazionale, per i materiali, la documentazione e il patrimonio cinematografico conservato.

Confidando nel Suo interesse per la nostra iniziativa, cardine della programmazione culturale della nostra regione per il 2014, La ringrazio e Le porgo distinti ossequi.

Matera, 18 febbraio 2014

Per il comitato promotore
Marta Ragozzino



LA GIUNTA

Premesso che, nell'ambito delle attività rivolte al raggiungimento dell'obiettivo di conquistare il titolo di Capitale Europea della Cultura 2019, è stato predisposto un progetto denominato "Le 5 Stagioni – Edizione 2014", comprendente una pluralità di eventi di carattere culturale, artistico, di spettacolo e di intrattenimento in genere;

Che, nell'ambito di tale progetto, da candidare a finanziamento (regionale, nazionale, altro) presso la Regione Basilicata, è compresa la realizzazione di una grande mostra e di una serie di eventi collaterali in occasione delle celebrazioni del 50° anniversario de "Il Vangelo secondo Matteo", film di grande importanza nella storia cinematografica mondiale, realizzato da Pier Paolo Pasolini nel 1964 e girato principalmente nei Sassi di Matera, utilizzati non solo come luogo di riprese, atteso che in quella circostanza la popolazione materana e gli ambienti culturali cittadini furono coinvolti direttamente e indirettamente, tanto che quel periodo segnò profondamente lo sviluppo culturale e politico della città;

Che, in relazione a ciò, appare opportuno realizzare a Matera una serie di eventi per celebrare il film e la presenza di Pasolini a Matera, attraverso: esposizioni, rassegne cinematografiche, iniziative teatrali e coreutiche, che interesseranno l'intero territorio regionale, anche in considerazione dell'importanza che riveste la programmazione culturale di quest'anno ai fini del successo della candidatura di Matera a Capitale europea della cultura 2019 che, tra l'altro, sarà visitata dal panel di esperti che effettuerà la scelta definitiva;

Che il progetto unitario, realizzato sotto l'egida del Comitato Matera 2019 e inserito nel programma culturale di candidatura per il 2014, vede al centro la grande mostra intitolata "*Roma-Matera 1964. Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*", che si terrà a Palazzo Lanfranchi, al Musma e nelle chiese rupestri di Madonna delle Virtù e di San Nicola dei Greci dalla fine di giugno alla fine di ottobre 2014. In programma anche la mostra delle scenografie di Dante Ferretti; la proiezione del *Vangelo secondo Matteo* di Pasolini in tutti i 131 comuni della Basilicata secondo uno specifico format; la rassegna cinematografica dell'opera pasoliniana a Matera, Potenza e Melfi; la produzione del progetto teatrale *Pasolini. L'incontro*; il progetto coreutico di Virgilio Sieni *Vangelo di San Matteo* in collaborazione con la Biennale di Venezia e l'associazione Potenza 1799; la produzione di materiale audiovisivo ideato con il Comitato Ravenna 2019 sul *Vangelo secondo Matteo* di Pasolini in relazione al *Deserto Rosso* di Antonioni (entrambi i film furono in concorso al Festival del Cinema di Venezia nel settembre 1964); il documentario *Comizi d'Amore* di Pasolini riproposto da Cinzia Leone con interviste attuali;

Che il Comune di Matera, pertanto, assieme al Comitato Matera 2019, si fa promotore delle celebrazioni, in collaborazione con la Soprintendenza BSAE della Basilicata, la Lucana Film Commission, il Circolo La Scaletta, il Musma e con il sostegno delle istituzioni locali, Regione Basilicata e Province di Matera e Potenza, Università degli Studi della Basilicata, la Cineteca lucana, la Conferenza Episcopale Lucana; chiederà l'alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana, delle Presidenze del Senato e della Camera e avrà il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo, del Centro Sperimentale di Cinematografia, della Biennale di Venezia, del Festival del Cinema di Venezia, della Pro Civitate Christiana di Assisi, della Cineteca Nazionale di Bologna;

Tutto ciò premesso, considerato che la realizzazione dell'intero progetto e, in particolare, della mostra, richiede un impegno organizzativo per l'espletamento di tutte le attività preliminari, comprendenti azioni di analisi e pianificazione dell'evento, quali ricerca di fonti, comunicazione, promozione, modalità di allestimento, aspetti amministrativi (assicurazioni, catalogo), ecc., che questa Amministrazione non è in grado di assicurare attraverso le professionalità interne prive delle competenze ed esperienze specifiche richieste per il buon esito dell'iniziativa;

Ritenuto, in considerazione del ruolo svolto dalla Soprintendenza ai Beni Artistici della Basilicata, all'interno del comitato promotore del progetto e, soprattutto, della specifica competenza nel campo delle "mostre", riveniente dall'attività istituzionale propria, potersi demandare ed affidare alla medesima Soprintendenza le funzioni organizzative riguardanti le attività preliminari alla realizzazione dell'evento-mostra "*Roma-Matera 1964. Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*";

Preso e dato atto che, per le attività di cui sopra, è stato stimato un fabbisogno finanziario presunto di € 15.000,00, da imputarsi, in questa fase di avvio delle predette iniziative, sull'apposito capitolo del bilancio di previsione del Comune;

Ritenuto, pertanto, dover prenotare la suddetta spesa sul cap. 1674 del redigendo bilancio 2014, nel rispetto dell'art.163 del D.Lgs. n. 267/2000 e del D.Lgs.n. 118/2011;

Ribadito e precisato che l'intero progetto è candidato a finanziamento presso la Regione Basilicata e che, pertanto, la suddetta spesa di € 15.000,00, a valere sul finanziamento che al riguardo potrà essere riconosciuto ed erogato, potrà essere conseguentemente riportata nella disponibilità del suddetto capitolo del bilancio comunale;

Visti gli allegati pareri favorevoli espressi ai sensi dell'art.49 del D. Lgs. n°267/2000, in ordine alla regolarità tecnica e contabile del presente provvedimento;

Ritenuta la propria competenza residuale in materia;

A voti favorevoli unanimi espressi in forma di legge,

DELIBERA

Per le motivazioni espresse in narrativa che qui si intendono integralmente riportate;

1. Di assegnare alla Soprintendenza ai Beni Artistici della Basilicata, a finanziamento e copertura degli oneri connessi alle funzioni organizzative riguardanti le attività preliminari di avvio del progetto riferito all'evento-mostra "*Roma-Matera 1964. Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini*" la somma di €15.000,00;
2. Di prenotare la suddetta spesa, finalizzata alla copertura delle spese da sostenersi in tale fase, così come in premessa specificato, da liquidare con successiva determinazione dirigenziale in favore della suddetta Soprintendenza ai Beni Culturali di Matera, con imputazione sul Cap. 1674 del redigendo bilancio di previsione 2014;
3. Di autorizzare il Dirigente del settore Cultura e Turismo ad anticipare la suddetta somma alla Soprintendenza ai Beni Culturali di Matera onde consentire alla stessa l'espletamento di tutte le attività preliminari relative all'organizzazione dell'evento;
4. Di dare atto che l'intero progetto, inserito tra gli eventi di cui al programma 2014 approvato con delibera di G.C. n.22 del 12.02.2014, è candidato a finanziamento presso la Regione Basilicata e che la suddetta spesa di € 15.000,00, a finanziamento assentito, sarà riportata nella disponibilità del suddetto capitolo del bilancio comunale mediante le dovute sistemazioni contabili;
5. Dare atto, ancora, che la Soprintendenza dovrà produrre apposito rendiconto delle attività svolte e della spesa correlata nel limite massimo del finanziamento concesso;
6. Di dare atto, infine, che responsabile del procedimento del presente provvedimento è il dirigente del Settore Cultura- Turismo Dott.ssa Giulia Mancino.

Indi la Giunta, con separata votazione unanime favorevole, dichiara il presente atto immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134 c.4 del D. Lgs. n. 267/2000.



Rimini, 28 febbraio 2014

Gentile Martino,

come anticipato telefonicamente, il centro culturale *Il portico del vasaio* intende promuovere anche quest'anno una propria rassegna cinematografica.

All'interno di essa vorremmo includere la proiezione del film "*Una giornata di Ivan Denisovich*".

Con la presente desidero pertanto chiederle la disponibilità della suddetta pellicola per una proiezione da effettuarsi a Rimini, il prossimo 7 marzo, presso la locale Cineteca Comunale.

In attesa di una sua cortese risposta e ringraziando in anticipo per l'attenzione, le porgo i miei più cordiali saluti.

Roberto Gabellini



Roma, 23 aprile 2014

Gentile Dott.
Martino Gaetano
Cineteca Lucana di Oppido Lucano

Oggetto:

Itineranza mostra *GIUSEPPE VERDI. Musica, cultura e identità nazionale*
Museo Nazionale Russo di Musica, Casa Museo di Feodor Chaliapin
Mosca - 10 giugno – 10 agosto 2014

Gentile Dott. Martino Gaetano,

sono lieto di annunciare che alla luce della grande risonanza che la mostra “*Giuseppe Verdi. Musica, cultura e identità nazionale*” sta riscuotendo, anche grazie alla Sua gentilissima collaborazione, e in occasione dell’Anno del Turismo Incrociato Italo-Russo, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo e il Ministero della Cultura della Federazione Russa, di concerto con l’Ambasciata d’Italia a Mosca, hanno deciso di presentare a Mosca la mostra sul grande compositore italiano. In virtù di questa straordinaria opportunità di promuovere la conoscenza reciproca dei e nei due Paesi, la mostra sarà allestita presso il Museo Nazionale Russo di Musica, Casa Museo di Feodor Chaliapin dal 10 giugno al 10 agosto 2014.

Alla luce di quanto sopra esposto e nell’attesa di fornirvi il facilities report dello spazio espositivo, saremmo lieti di poter inserire nel nuovo percorso espositivo le opere da Lei concesse in prestito in occasione dell’allestimento presso il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria.

Qualora potesse confermare la Sua disponibilità siamo a comunicare che le opere saranno custodite, previa copertura assicurativa, presso i caveau del Complesso del Vittoriano, fino al trasferimento in Russia per mezzo di una ditta specializzata.

Confidando in una positiva accoglienza della nostra richiesta, rimango a disposizione per ulteriori informazioni.

Nel ringraziare per la fattiva collaborazione, l’occasione è gradita per porgerLe i migliori saluti.

Il Presidente di Comunicare Organizzando
Dr. Alessandro Nicosia



COMUNICARE ORGANIZZANDO

Viale Bruno Buozzi, 77 - 00197 Roma • Tel. 063225380 r.a. – Fax 06 3224014 – E-mail: info@comunicareorganizzando.it

mostra di Pasolini, molto urgente

A cinetecalucana@libero.it • Pasolini Matera <pasoliniamatera@gmail.com> •
<donofrio@stalkagency.com> <donofrio@stalkagency.com>

Caro Nino,

ti scrivo come d'accordo per dirti quali sono le cose che vorremmo mettere in mostra, la tua collaborazione è preziosa e desidererei riuscire a darti un sostegno per la collaborazione. Vorrei esporre, come avevamo detto mesi fa, i manifesti dei film che abbiamo ridotto per la mostra: Accattone, Mamma Roma, Rogopag, La Rabbia, Comizi d'amore e quello grande grande del Vangelo.

Se tu avessi anche delle locandine orizzontali di questi film sarebbe ottimo.

Poi avrei bisogno dei manifesti di La Lupa, Il Conte di Matera, Il Demonio e Anni Ruggenti. Abbiamo bisogno di una pizza da mettere accanto alla Arriflex (è la 35 mm vero? quella che usava Delli Colli? oppure hai quella a spalla di Pasolini stesso?).

La Arriflex ha il treppiede? Hai per caso una pizza del Vangelo? oppure una qualsiasi e un disco pulito e facciamo la scritta.

Hai di quelle cartelle stampa dove mettevano i materiali promozionali?

Una macchina fotografica degli anni 50 che possiamo 'fingere' come quella di Cartier Bresson..

Mi avevi parlato di oggetti di Laura Betti, cosa sono?

Importante il contatto per seggioline da cinema, ne vorremmo una cinquantina.

C'è poi il discorso dei documentari, ho avuto il dvd con quelli di Di Gianni. Tu hai altro? qualcosa di specifico su Matera, degli anni che ci interessano?

Nino abbiamo una urgenza spasmodica. Stiamo chiudendo, in grandissimo ritardo, tutto. Puoi per favore farmi sapere molto presto se queste cose, per noi importantissime, sarebbero disponibili?

Grazie mille per la disponibilità, in tutti i comunicati stampa c'è scritto che la mostra ha la vostra importante collaborazione.

Un abbraccio

Marta

--

Marta Ragozzino

Soprintendente

per i beni storici artistici e

etnoantropologici della Basilicata

Recinto Il D'Addozio 15

75100 Matera

0835-2562257

cell.328 3391200

[e-mail:marta.ragozzino@gmail.com](mailto:marta.ragozzino@gmail.com)

skype: marta.ragozzino



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI ARTISTICI
ED ETNOANTROPOLOGICI DELLA BASILICATA
MATERA

MBAC-SPSAE-BAS
SGR
0001845 24/10/2014
Cl. 31.07.07/13

Dott. Gaetano Martino
Presidente Cineteca Lucana
P.zza Guglielmo Marconi
85015 Oppido Lucano, Potenza

Egregio Presidente,

Così Nino,

sono onorata e felice di condividere con Lei la designazione di Matera quale Capitale Europea della Cultura per il 2019, raggiunta anche grazie all'importante contributo offerto al percorso di candidatura dalla grande Mostra dedicata al *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini realizzata da questa Soprintendenza con il Comune di Matera, il Comitato Matera 2019, la Lucana Film Commission, il sostegno della Regione Basilicata.

La mostra, intitolata *Pasolini a Matera. Il Vangelo secondo Matteo cinquant'anni dopo. Nuove tecniche di immagine: arte, cinema, fotografia*, racconta la genesi e la realizzazione del capolavoro di Pasolini in rapporto alla cultura del tempo e alle vicende della Città dei Sassi, anche con l'ausilio di documenti e materiali concessi in prestito da codesta Cineteca, tra i quali spicca la macchina da presa utilizzata da Pasolini nelle riprese del *Vangelo*.

Allestita negli spazi prestigiosi del Museo Nazionale d'arte medievale e moderna di Palazzo Lanfranchi a Matera, l'esposizione, che dovrebbe chiudere il 9 novembre p.v., sta riscuotendo uno straordinario successo di pubblico e di critica, come documentano recensioni ed encomi sulle principali testate nazionali, radio e Tv.

Nei primi mesi di apertura *Pasolini a Matera* ha registrato più di 16.000 presenze, un dato eccezionale per il nostro territorio. Tale risultato non potrà che migliorare sull'onda dell'interesse crescente per la nostra città dopo l'assegnazione del titolo di Capitale della Cultura.

Per queste ragioni indissolubilmente connesse, riteniamo opportuno prevedere una proroga dell'esposizione fino al 25 gennaio 2015 in modo da permettere la massima fruizione ad un progetto tanto importante e riconosciuto in un momento così speciale per l'intero territorio lucano.

Con la presente chiedo di concedere il prolungamento del prestito dei materiali presenti in mostra che rappresentano uno degli elementi di forza dell'esposizione.

Confidando nel favore che verrà accordato ad un progetto che riscuote tale interesse, La invito a condividere con noi il risultato eccezionale raggiunto grazie ad una straordinaria sinergia tra Enti e Istituzioni pubblici e privati, tra i quali annoveriamo anche codesta Cineteca, ringrazio e porgo i miei migliori saluti.

Matera, 24 ottobre 2014

Il Soprintendente
Dott.ssa Marta Ragozzino



Relazione Imbriani AATI Conference - Program

Da: Maria Teresa Imbriani (mt.imbriani@gmail.com)

28 giu 2015 - 08:41

A: <cinetecalucana@libero.it>, <drede@tin.it>

Allegati

 programma_V17.pdf (810.1 KB)

 Session 3.pdf (42.8 KB)

Caro Nino, cara Caterina, la mia comunicazione al convegno è stata ben accolta e ha generato un bel dibattito, segno di un interesse vivace intorno alle cose lucane. Il breve intervento di Calvino è stato seguito con emozione: proiettandolo ho pubblicamente ringraziato la Cineteca lucana. Vi invio il programma generale del convegno e quello particolare della mia sessione. Sperando di incontrarvi al più presto, vi saluto cordialmente

Maria Teresa Imbriani

PREMIO SERGIO AMIDEI 2015

Da: martina pizzamiglio (martina.pizzamiglio@kinemax.it)

24 lug 2015 - 21:20

A: <undisclosed-recipients:;>

CCN: <cinetecalucana@libero.it>



Cari,

a nome di tutto lo staff del Premio "Sergio Amidei" vi ringrazio per la vostra preziosa collaborazione. La 34° edizione del Premio "Sergio Amidei" ha avuto un gran successo grazie anche al vostro contributo.

Ci auguriamo di collaborare ancora con tutti voi per le prossime edizioni.

Cari saluti.

Dear,

We would like to say thank you for your kind collaboration.
The Premio Amidei Film Festival has been successful (audience, guests, events, awards) also thanks to your assistance.

We hope to cooperate with you again in the next future.

All the Best,

Martina Pizzamiglio
XXXIV Premio "Sergio Amidei"
10 > 16 luglio 2015
Gorizia



Art.13 d.lg.30 giugno 2003, n.196. Leggi l'informativa sul nostro sito <http://www.kinemax.it/pagina.php?pag=privacy>

Art.13 d.lg.30 giugno 2003, n.196. See Personal Data Protection subject on <http://www.kinemax.it/pagina.php?pag=privacy>

sponz fest

Da: Vinicio Capossela (dutsen@gmail.com)

31 lug 2015 - 18:40

A: <cinetecalucana@libero.it>, "Franco Bassi" <francoob@studioelpag.it>

CC: "virginio tenore" <virginiotenore@yahoo.it>, "Franco Fiordellisi" <franco.fiordellisi@gmail.com>

caro Nicolino , caro gaetano , ancora mille grazie per la vostra cortesia , l'affetto , la disponibilità e la competenza.
ecco la mail a cui mandare i titoli per il programma . cerchiamo di pubblicarlo entro domani.

al momento pensavamo a una dicitura tipo:

* la passione del grano nel patrimonio del documentario etnografico * a cura e in collaborazione con Cineteca Lucana.

ma suggeriteci anche voi
un abbraccio . Vinicio

M

Re: sponz fest

Da: Vinicio Capossela (dutsen@gmail.com)

01 ago 2015 - 17:31

A: "cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it>

CC: "giuseppe di guglielmo" <diguglielmo.giuseppe1@gmail.com>, "Michele" <miciomat@libero.it>

cari amici . Ancora grazie . mi chiedevo , se si volesse la sera del 28 proiettare un po di filmini da sposalizio nella casa dell'eco , o fuori nel piazzale antistante dove suonano , potreste darci una mano ?

lo so , è una vecchia storia , uno da una mano , e subito ti chiedono il braccio ..

però sarebbe bello. non serve nemmeno il sonoro , solo i filmino muti degli sposalizi che abbiamo qui..

grazie infinite..

un abbraccio.

a dopo.

V.

Il giorno 01/ago/2015, alle ore 11:04, cinetecalucana@libero.it ha scritto:

> Ciao Vinicio

> i documentari presi in considerazione sono:

>

> VIGILIA DI MEZZA ESTATE regia Gian Vittorio Baldi 1959 - 11min.

> La festa di San Giovanni è una delle più importanti del folklore europeo. C'è

> una sovrapposizione della festa cristiana ad una cerimonia pagana che veniva

> celebrata dai Romani nel "dies ianpedarum" perché durante quella notte i con-

> tadini portavano per i campi delle fiaccole accese il cui ricordo è rimasto

> nei

> "fuochi e San Giuvann". Intorno a questi fuochi i giovani cantano e ballano

> fino

> all'alba. Durante la notte poi si fanno rotolare botti infuocate che

> simboleggia-

> no il sole che scende dal cielo. All'alba si stringono le "commeranze", gli

> amici

> o i parenti che vogliono stringere un patto uniscono i loro mignoli. L'acqua

> è

> l'altro elemento oltre al fuoco, che purifica dai peccati.

>

> LA PASSIONE DEL GRANO regia Lino Del Fra 1960 - 11 min.

> A S. Giorgio Lucano, ogni anno al tempo della mietitura, si svolge un antico

> rito contadino residuo delle civiltà pagane del mondo mediterraneo. Il

> terrore

> dei lunghi mesi d'inverno e il conseguente vuoto vegetale, spingono i

> contadini

> ad allestire una rappresentazione simbolica per auspicare il nuovo raccolto.

> Il

> primo atto del dramma si compone della caccia al capro, un animale che arreca

> danno alle messi. Nel secondo atto è presente la madre del grano, che

> propizie-

> rà con la sua forza rigeneratrice, i nuovi raccolti. Il terzo atto è

> costituito dalla

> svestizione del padrone, costretto ad offrire del vino ai mietitori.

>

> L'INCEPPATA regia Lino Del Fra 1960 - 10 min.

> Nei paesi albanesi della Basilicata e della Calabria per la dichiarazione d'

> amore

> esiste ancora un vecchio rito simbolico secondo il quale un giovane deve

> trasci-

> nare per boschi e per vallate pietrose un grosso ceppo e depositarlo davanti

> alla

> porta della casa della donna che ama; se questa e i suoi parenti trascineranno

> il

> ceppo dentro casa vicino al focolare, la richiesta d'amore sarà accolta.

>

> LA TERRA NUOVA regia, Francesco De Feo 1952 - 10 min.

> Il documentario pone una particolare attenzione al lavoro del bracciante agri-

> colo. Prende in considerazione i provvedimenti già attuati e quelli in via di

> al-

> tuazione per risolvere i problemi che affliggono il meridione. Descrive le

> opere

> già realizzate e in via di realizzazione, operando un confronto tra il

> passato e

> i provvedimenti realizzati per migliorare le condizioni della Basilicata con

> la

> Riforma Agraria.

>

> Purtroppo visti i tempi ristretti non sono riuscito a trovare altro nel
> documentari
> già riversati in dvd.
> Spero vadano tutti bene
> Un abbraccio
> A presto
> Nicolino
>
>> -----Messaggio originale-----
>> Da: dutsen@gmail.com
>> Data: 31-lug-2015 18.40
>> A: <cinetecalucana@libero.it>, "Franco Bassi" <francob@studioelpag.it>
>> Cc: "virginio tenore" <virginiotenore@yahoo.it>, "Franco Fiordellisi" <franco.
> fiordellisi@gmail.com>
>> Ogg: sponz fest
>>
>> caro Nicolino , caro gaetano , ancora mille grazie per la vostra cortesia , l'
> affetto , la disponibilità e la competenza.
>> ecco la mail a cui mandare i titoli per il programma . cerchiamo di
> pubblicarlo entro domani.
>> al momento pensavamo a una dicitura tipo:
>> " la passione del grano nel patrimonio del documentario etnografico " a cura
> e in collaborazione con Cineteca Lucana.
>> ma suggeriteci anche voi
>> un abbraccio . Vinicio
>
>

Da: Francesca Pappalardo - Palaexpo (f.pappalardo@palaexpo.it) 04 ago 2015 - 17:13
A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

Caro Nicola,

Ti segnalo fin da ora che le date di proiezione saranno le seguenti:

venerdì 27 novembre, BLADE RUNNER di Scott

sabato 12 dicembre, IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI di Demme

Anche se c'è tempo, vorrei comunque già chiederti se è possibile provvedere al ritiro di entrambi i film, **venerdì 20 novembre**.

La riconsegna sempre di entrambe le pellicole, potrà essere effettuata **lunedì 14 dicembre** (partenza da Roma e arrivo da voi NON di lunedì come da te segnalato).

Potrebbe essere possibile?

Naturalmente seguiremo le tue info in merito all'indirizzo e contatto (tuo) segnalato. Il nostro corriere è mail Boxes, ma comunque avremo modo di risentirci a settembre.

Resto in attesa di una tua conferma per le date di movimento copie, in modo che possa attivare il corriere.

Io lavoro fino a venerdì e poi me ne vado in ferie e torno il 31 agosto, ma potrò comunque leggere le e-mail.

Grazie di tutto e a presto,

Francesca

Francesca Pappalardo

Programmazione Cinema e Auditorium

Palazzo delle Esposizioni – Azienda Speciale Palaexpo

via Nazionale 194 - 00184 Roma

tel. +39 06.48941234

fax +39 06.48941999

f.pappalardo@palaexpo.it

Il ventre dell'architetto - 35 mm

Da: Vanni Veronesi (veronesi.vanni@gmail.com)

05 ago 2015 - 14:32

A: <cinetecalucana@libero.it>

Gentile Nicola Lancellotti,

mi chiamo Vanni Veronesi, ho ventinove anni e sono uno dei responsabili del Cervignano Film Festival, giunto alla terza edizione (<http://www.cervignanofilmfestival.it/>). Ho ricevuto la sua mail attraverso tre passaggi diversi (l'ultimo dei quali è il gentilissimo Stefano Giorgi del Lucca Film Festival) e le scrivo per una richiesta riguardante un film in 35 mm in possesso della Cineteca Lucana.

Il nostro festival, che si svolge a Cervignano del Friuli (UD), è una piccola manifestazione organizzata dal Centro Giovanile di Cultura e Ricreazione Ricreatorio San Michele: siamo tutti volontari, dal primo all'ultimo, ma crediamo nel valore del cinema e della cultura e quindi siamo ostinati nell'andare avanti, nonostante il budget scarsissimo e la cronica mancanza di fondi. E per ora i risultati (centinaia di opere da tutto il mondo, spesso di qualità straordinaria) ci stanno dando ragione.

La rassegna si prefigge di supportare la creatività giovanile con l'intento di valorizzare, promuovere e divulgare i formati cosiddetti "minori" della narrazione audiovisiva e cinematografica: di qui l'attenzione ai cortometraggi, ai documentari e ai videoclip musicali, le tre sezioni principali presentate nell'ambito della gara.

Il festival, inoltre, si articola anche attraverso proiezioni speciali, tavole rotonde, laboratori ed eventi collaterali incentrati su un tema comune. Quest'anno il fil-rouge è il rapporto fra il cinema e le altre discipline artistiche. Lungo questo filo conduttore sarà ricordato un grande nostro concittadino: Costantino Dardi, sconosciuto ai più eppure uno dei massimi architetti italiani del Novecento, collaboratore del regista Peter Greenaway per le scenografie del suo capolavoro **Il ventre dell'architetto**, film a cui sarà dedicata una serata speciale. Le scrivo proprio in merito a quest'ultimo film.

Ho fatto delle ricerche e ho scoperto che RAI Teche è in possesso del film, evidentemente dai tempi in cui l'aveva passato in televisione: ho fatto richiesta per averlo e mi hanno gentilmente risposto che stanno "verificando i diritti", ma dopo venticinque giorni non si è ancora mosso nulla... e io ho bisogno di alcune certezze nell'immediato. Ho anche scritto alla Cineteca di Milano, che mi risulta essere in possesso dell'opera, ma da lì nessuna replica. Ho infine domandato ai responsabili del Lucca Film Festival, che avevano proiettato l'opera nel 2013, a chi si fossero rivolti per averla: ed eccomi giunto a voi.

Mi risulta che sia in vostro possesso la pellicola in 35 mm doppiata in italiano: è corretto? In caso affermativo, avrei bisogno di alcune informazioni.

- E' possibile avere la pellicola in prestito per la proiezione dell'opera?

- Se sì, quanto costerebbe l'intera operazione?

- Sarebbe possibile averle la copia de *Il ventre dell'architetto* al massimo entro il 19 settembre, così da non arrivare con l'acqua alla gola?

Il Festival si svolgerà **dal 23 al 27 settembre** e la serata prevista per la proiezione del film è quella di **domenica 27 settembre**, proprio in conclusione dell'intera rassegna.

Naturalmente, poiché ho già avviato una trattativa con la RAI, devo seguire innanzitutto questa strada. Tuttavia, poiché temo che tutto finirà su un binario morto, se lei riuscisse a darmi queste risposte in breve tempo avrei la certezza di poter contare su di voi, così da garantirmi quella sicurezza che ora è totalmente assente.

Perdoni il disturbo e la prolissità della lettera, ma volevo essere chiaro in ogni punto.

Grazie e cordiali saluti!
Vanni Veronesi

Re: Il ventre dell'architetto - 35 mm

Da: Vanni Veronesi (veronesi.vanni@gmail.com)

06 ago 2015 - 23:00

A: "cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it>

Gentile Nicola,

la sua gentilezza è davvero squisita: non so come ringraziarla.

Attendo nuove dalla RAI, ma mi creda: è solo per correttezza nei loro confronti che non straccio tutto fin da ora e non mi rivolgo da subito direttamente a lei. Comunque vada, so che posso contare su questa ottima opzione.

La ringrazio di cuore, conto di farle sapere qualcosa in ogni caso.
Un cordiale saluto

Vanni Veronesi

Il giorno 6 agosto 2015 22:28, cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Ciao Vanni

la presente per comunicarle la nostra disponibilità a concedervi
la pellicola **Il ventre dell'architetto** per la proiezione del 27 settembre
se non riuscirete ad ottenere il film diversamente.

Eventualmente non riuscite ad averla, in allegato vi mando sin da ora
le condizioni di prestito

Non tenete conto della quota usura applicata ad altri (ma che resti tra noi)
perchè cercheremo di venire incontro alle vostre disponibilità economiche
stabilendo insieme la quota da mettere in fattura

Non mi dilungo e attendendo nuove vostre vi auguro buon lavoro

Nicola

338.8633418

Cineteca Lucana

Re: Il ventre dell'architetto - 35 mm

Da: Vanni Veronesi (veronesi.vanni@gmail.com)

17 ago 2015 - 17:15

A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

Gentile Nicola,

come volevasi dimostrare, la RAI mi ha detto "no".

Di conseguenza mi rivolgo direttamente a lei e, glielo confesso, sono molto più felice così.

Un cordiale saluto!
Vanni Veronesi

Ringraziamenti

Da: MARIA ANNA PICCINNI (mariaanna.piccinn@student.unisi.it)

21 ago 2015 - 19:43

A: <cinetecalucana@libero.it>

Gentile dottor Martino,
Sono la studentessa di Miglionico.

Le scrivo per ringraziarla ancora una volta per la sua gentilezza e per la sua disponibilità. La visita alla Cineteca lucana è stata preziosa per il lavoro che mi accingo a preparare e per il mio bagaglio culturale. Avere a che fare con voi e con l'ambiente che ho visitato è stato per me un grande piacere, oltre che un'esperienza formativa notevole. Ne approfitto per ringraziare anche il suo collaboratore, Nicola Lancellotti.

Può mandarmi qui i titoli dei libri di Cassola, di cui le parlavo. La ringrazio ancora una volta.

Cordialmente

Maria Anna Piccinni

progetti comuni

Da: Maria Paola Ugo (marugo@regione.sardegna.it)

02 set 2015 - 13:33

A: <cinetecalucana@libero.it>

Allegati

 Domanda d'accesso ai servizi Sportello Ricerca europea_BOZZA.docx (177.2 KB)

 HORIZON_ABSTRACT.docx (31.5 KB)

Gentilissimo Gaetano Martino,

Ti invio i due abstract predisposti per il progetto europeo Horizon. Sono solo due bozze, scritte esclusivamente per avviare i rapporti, con le strutture incaricate di gestire quel particolare progetto europeo. Ancora non sono state discusse nemmeno con i partner, ma erano funzionali a metterci in contatto con chi poi dovrà spiegarci come strutturare il progetto, come avviare la ricerca partner e persino se rientriamo o no nei parametri di Horizon 2020 (se e quando ci saranno bandi che si prestino ad avviare questo genere di progetti). Il tuo parere sulle ipotesi di lavoro comunque ci interessa così come discutere di un possibile futuro progetto comune tra Sardegna e Basilicata o istituzioni delle due regioni (ancora non si sa nulla) è certamente utile.

Ho portato i tuoi saluti a Peppetto Pilleri, il conservatore della Cineteca, che verrà sicuramente a trovarti per la questione dei film di Livi e dei documentari sardi.

Io spero di venire presto, forse accompagnata dal direttore del servizio.

Per me è diventato prioritario studiare le origini della Cineteca sarda e questo si può fare soprattutto da voi. Con la mia tesi di laurea ho provato a ricostruire tutti i fili ma mi sono resa conto di quanto fosse vero quello che scrisse il primo direttore della Cineteca Fabio Masala, che insieme a Filippo De Sanctis ha aperto il primo ufficio sardo dell'Umanitaria (poi centro servizi culturali, con dentro la Cineteca), e cioè che "se molto si è operato pur con limiti ed errori pochissimo si è documentato e specialmente scritto e pubblicato", per quello che lui reputava un vizio antico degli operatori culturali sardi. C'è un vuoto documentale enorme che forse questo gemellaggio con voi e un buon progetto di riordino e valorizzazione degli archivi dei nostri Centri Servizi culturali e dei fondi della Cineteca Lucana potranno colmare. Ti saluto e ti ringrazio per le parole d'incoraggiamento e di affetto per noi in generale e la Cineteca sarda in particolare.

A presto, Paola

--

dott.ssa Paola Ugo

Presidenza

Presidenza

Servizio Comunicazione istituzionale, trasparenza e coordinamento rete URP e archivi

Direzione Generale per la Comunicazione

viale Trento, 69 09123 Cagliari

tel. +39 070 606 2058

tel. +39 3494230521

marugo@regione.sardegna.it

nome Skype: booper58

CERVIGNANO FILM FESTIVAL

Cervignano Film Festival – 23/27 Settembre 2015 **DOMENICA 27 SETTEMBRE**

TEATRO PASOLINI 20:45

SERATA EVENTO

20:45 Proiezione del film in pellicola 35 mm **“IL VENTRE DELL'ARCHITETTO”**

Drammatico [118'] – Italia, Regno Unito 1987

Regia: Peter Greenaway

Soggetto e sceneggiatura: Peter Greenaway

Fotografia: Sacha Vierny

Montaggio: John Wilson

Colonna sonora: Wim Mertens

Scenografie: Ben Van Os, Jan Roelfs, Costantino Dardi

in collaborazione con **LA CINETECA LUCANA**

L'architetto americano Stourley Kracklite arriva a Roma con la giovane moglie incinta, Louisa, per organizzare una mostra di architettura dedicata ai progetti di Etienne-Louis Boullée. Ma quello che dovrebbe essere il simbolo del suo trionfo sta per trasformarsi in un incubo.

RASSEGNA CINEMA - RICHIESTA FILM

Da: dg.decimamusa@libero.it (dg.decimamusa@libero.it)

05 ott 2015 - 20:28

A: <cinetecalucana@libero.it>

Gentile Dottor Martino,
desidero ringraziarla per la cortesia e la pazienza che una volta di più mi ha dimostrato durante la nostra conversazione telefonica di questa mattina.
Come le accennavo, sto organizzando la nuova edizione della nostra rassegna cinematografica che si svolgerà nella prima settimana di dicembre a Bordighera, con un programma ancora più vasto e interessante di quello precedente.
TUTTI I COLORI (E I SAPORI) DEL MONDO - così si intitolerà – sarà un viaggio attorno al mondo attraverso un discorso di pace e integrazione vissuto “in ogni senso”, cioè con i cinque sensi... compresi, quindi, gusto e olfatto.
“Tutti i colori del mondo”, proprio per un'apertura alla cinematografia globale, nel tentativo di rappresentare usi, costumi, esperienze e punti di vista studiati da ogni parte del pianeta. Fra i film che vorremmo mettere in programma ce ne sono due in particolare che vorremmo richiedere in versione DVD alla Cineteca Lucana:

Big Night, per la regia di Stanley Tucci

e

Tampopo, per la regia di Juzo Itami

So che non sono film facili da trovare, ma so anche che la Cineteca Lucana è una miniera d'oro per i cinefili, gli appassionati, e per chiunque debba organizzare qualcosa di un po' "prezioso".

Ecco perché mi sono rivolta a lei, e spero davvero che mi possa aiutare.

Oltre tutto, dicembre sembra molto lontano, ma non lo è affatto, e il tempo mi scivola via in modo impressionante.

Attendo quindi una sua risposta appena può, e le sarei grata se mi facesse anche sapere i costi per le copie di questi due film, e come posso effettuare il pagamento (tramite bonifico, o con assegno nel caso ci incontrassimo, cosa che mi farebbe davvero piacere.)

A presto, spero.

Con i miei migliori e più cordiali saluti,

Cinzia

Alessandra Cinzia MONDINI

Presidente

Associazione Culturale ONLUS “La Decima Musa”

Via Luigi Biasucci, 11

00136 ROMA

Tel. No.: 347 39.62.777

Re: R: Adriano Bolzoni z L'ultimo sole 1963

Da: Tommaso mozzati (t.mozzati@gmail.com)

10 ott 2015 - 12:01

A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

Grazie mille della disponibilità. Sì, ho scritto anche a loro e spero mi rispondano all'inizio della prossima settimana. Un saluto cordiale, Tommaso

Inviato da iPhone

> Il giorno 10/ott/2015, alle ore 07:34, "cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

>

> Ciao Tommaso

> da ricerche fatte non risulta in nostro possesso la copia del film

> L'ULTIMO SOLE

> Ci dispiace.

> Hai provato alla Cineteca Nazionale?

> Auguri di un buon lavoro

> Gaetano Martino

>

>

>> ----Messaggio originale----

>> Da: t.mozzati@gmail.com

>> Data: 9-ott-2015 10.16

>> A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

>> Ogg: Adriano Bolzoni z L'ultimo sole 1963

>>

>>

>>

>>

>>>

>>> Gentile Dottor Martino,

>>> Chi le scrive e' un ricercatore dell'Università di Perugia. La contatto

> perché, per una ricerca dedicata alla figura di Adriano Bolzoni, sto cercando

> di rintracciare copia di un suo film di montaggio (datato 1963) dal titolo

> "L'ultimo sole". Mi chiedevo dunque se la vostra cineteca, fortunatamente, ne

> possiede un esemplare e se nel caso sarebbe possibile visionarlo. La ringrazio

> in anticipo,

>>> Tommaso Mozzati

>>> Cell.: 3402470089

>>>

>>> Inviato da iPhone

>

>

horizon

Da: Maria Paola Ugo (marugo@regione.sardegna.it)

12 ott 2015 - 09:18

A: "cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it>

Caro Nicolino, grazie, è arrivato tutto.
Ringrazia da parte mia Gaetano e Delia per l'ospitalità e disponibilità.
Saluti e a presto, Paola

Anna Bertolo <bertolo@teatroudine.it>

19/10/2015 15:45

I: Pasolini a Matera ad Udine

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> Copia
Pasolini Matera <pasoliniamatera@gmail.com>

Egregio sig. Martino,

faccio seguito alla mail della dott.ssa Frasca per preannunciarle l'invio, domani, della richiesta ufficiale da parte del legale rappresentante del Teatro Nuovo Giovanni da Udine di prestito della cinepresa Arrilfex per l'esposizione all'interno della mostra "Il Vangelo secondo Matteo di Pasolini da Matera a Udine" che avrà luogo dal 2 novembre al 5 dicembre nel Teatro di Udine.

Avrei bisogno di una sua cortese indicazione del valore assicurativo dell'oggetto.

La ringrazio per l'attenzione e le invio distinti saluti.

Anna Bertolo

Anna Bertolo

Assistente Direzione Artistica

Ufficio Direzione Artistica

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

via Trento 4

33100 Udine

tel 0432/248453

bertolo@teatroudine.it

www.teatroudine.it

I: Precisazione sul fondo fotografico Gambetti

Da: Henry Martino (henrymartino85@hotmail.it)

25 nov 2015 - 10:43

A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

Da: Rosario RANIERI <r.ranieri@luxvide.it>
Inviato: giovedì 19 febbraio 2015 01.53
A: henrymartino85@hotmail.it
Oggetto: Precisazione sul fondo fotografico Gambetti

Buon Giorno,
mi chiamo Rosario Ranieri.
Sono Lucano Nato a Nemoli, cresciuto a Lagonegro ed espatriato a Roma per studio e lavoro.
Oggi sono uno dei dirigenti della Lux Vide, nota società di produzione cinematografica: www.luxvide.it.

Ho visitato il Vs sito e mi congratulo per tutto quanto fatto.

Vorrei dare una piccola testimonianza e precisazione riguardo al fondo fotografico Gambetti, sono stato io a metterlo insieme così come voi lo avete ritirato presso la sua abitazione a Sacrofano. Sono sicuro che il Dott. Gambetti sarebbe felice di datavene conferma.

Dietro ai centinaia di raccoglitori pieni di foto che avete ritirato a casa del Dott. Gambetti c'è il duro lavoro di un Lucano che per qualche anno si è dedicato a questa meravigliosa attività.

Quando ho saputo che tutto il mio lavoro è confluito addirittura nella mia terra di origine ho avuto ancora più piacere e soddisfazione.

Lascio questa comunicazione come testimonianza.

Buona giornata
Rosario Ranieri

attenzione **GAETANO MARTINO**

Da: Angela Collari (angelacollari41@gmail.com)

21 dic 2015 - 17:06

A: <cinetecalucana@libero.it>

cia Gaetano mi dispiace non averti più sentito. Il tuo film "Il cammino della speranza" è stato un successo cui è seguito un interessante confronto con le varie anime del quartiere. Manca TOMMY ma la visione è più in là. Poi restituisco tutto e ti ringrazio per la disponibilità e l'aiuto che hai dato a un piccolo e "privato" cineforum di quartiere. Ti ho fatto molta pubblicità come persona disponibile e preparata sul tema cinema.

Con tutto l'affetto ti chiedo di chiamarmi per stare un po' insieme e farci una bella, ricca e affettuosa chiacchierata. Non mi deludere: **NON SPARIRE!!!!!!**

Tanti auguri Gaetano, stai bene e passa delle buone feste. La tua amica Angela

P.S. Se seguiti a non chiamare, lo farò io perchè non voglio perdere un amico!

Illustrissimo
Dr. Gaetano MARTINO
Presidente e Fondatore
Cineteca Lucana
Via del Popolo, 62
85100 POTENZA

Roma, 2 Gennaio 2016

Oggetto: Ponente International Film Festival, Sanremo 2015...
Mille volte grazie...

Illustrissimo Dottor Martino,

Sono già un po' di giorni che desidero scriverLe, da quando la rassegna è finita, il 20 dicembre 2015... Ma fra un impegno prefestivo e l'altro, con tutto quello che di solito si sussegue nei giorni subito prima e subito dopo il Santo Natale, il tempo mi è sfuggito, direi scappato tra le mani, e solo adesso riesco a ringraziarLa come vorrei

Grazie, dunque, per la Sua disponibilità, la Sua cortesia squisita e il Suo quanto mai prezioso sostegno e aiuto per la riuscita della nostra manifestazione.

Non credo di esagerare se dico che il successo della rassegna si deve in gran parte a una programmazione particolare, che prevede pellicole poco conosciute, rare, o magari semplicemente dimenticate, e molto spesso praticamente introvabili. Ed è grazie alla Cineteca Lucana che possiamo creare un "cartellone" così interessante.

La Sua Cineteca Lucana non è solo una importante culla della cultura cinematografica, ma è anche una preziosa miniera per chi, come noi, è sempre alla ricerca di pellicole e materiale ai più alti livelli, alla ricerca - come ci piace dire - di un "certo cinema".

Sono felice di aver avuto modo di conoscerLa, sono felice di poterLe inviare questo messaggio di ringraziamento per la collaborazione che sempre ci ha dimostrato, e sarei ancora più felice di poterLa ringraziare di persona se nelle prossime settimane sarà a Roma.

Nel frattempo, La prego di voler accettare (insieme ai ringraziamenti) i più sinceri auguri per un 2016 meraviglioso.

A presto,

Cinzia



Alessandra Cintia MONDINI
Presidente
Via Luigi Biasucci, 11
00136 ROMA
Tel. No.: 347 - 39.62.777

Richiesta materiale documentario su Carlo Levi

Da: Istituto Comprensivo Potenza III ex S.M. LA VISTA (pzic880004@istruzione.it)

13 gen 2016 - 13:26

A: <cinetecalucana@libero.it>

Allegati

 Richiesta materiale documentario su Carlo Levi.pdf (23.4 KB)

Prot. n. 122 C/41 del 13/01/2016

Allegato alla presente, si invia la richiesta di cui all'oggetto.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

F.to Leonarda Rosaria SANTERAMO



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I Grado
ex S.M. LAVISTA
Via E. Toti, 1 - telefax 0971 52985
pzie880004@istruzione.it PZIC880004@PEC.ISTRUZIONE.IT
85100 P O T E N Z A

Prot. n. 122 c/41

Potenza, 13/10/2016

Al dott. Martino Gaetano
cinetecalucana@libero.it

Agli Atti

OGGETTO: Richiesta materiale documentario su Carlo Levi

Si rivolgere cortese **richiesta** di acquisizione di n.01 CD contenente materiale documentario sulla figura e sull'opera letteraria ed artistica di Carlo Levi.

Si precisa che l'impiego del medesimo sarà effettuato da parte delle **scolaristiche** di questo Istituto esclusivamente per fini didattici e che nessun utilizzo **improprio** sarà consentito e/o autorizzato da parte di terzi.

Si ringrazia per la disponibilità.



Il Dirigente Scolastico
prof.ssa Leonarda Rosaria Santeramo

GRAZIE, DAVVERO GRAZIE DI CUORE

Da: dg.decimamusa@libero.it (dg.decimamusa@libero.it)

29 gen 2016 - 21:25

A: <cinetecalucana@libero.it>

Illustrissimo Dottor Martino,

Sono già un po' di giorni che desidero scriverLe, da quando la rassegna è finita, il 20 dicembre 2015... Ma fra un impegno prefestivo e l'altro, con tutto quello che di solito si sussegue nei giorni subito prima e subito dopo il Santo Natale, il tempo mi è scappato di mano, e solo adesso riesco a ringraziarLa come vorrei. Grazie, dunque, per la Sua disponibilità, la Sua cortesia squisita e il Suo quanto mai prezioso sostegno e aiuto per la riuscita della nostra manifestazione.

Sarei ancora più felice di poterLa ringraziare di persona se nelle prossime settimane sarà a Roma.

Nel frattempo, La prego di voler accettare (insieme ai ringraziamenti) i più sinceri auguri per un 2016 meraviglioso.

A presto,

Cinzia

Alessandra Cintia MONDINI

Presidente

Via Luigi Biasucci, 11

00136 ROMA

Tel. No.: 347 - 39.62.777

andrea mariani <andrea.mariani@uniud.it>

2/5/2016 09:35

info disponibilità film PREMIO SERGIO AMIDEI 2016

A nicolance@libero.it • cinetecalucana@libero.it Copia Simone Venturini Uniud <simone.venturini@uniud.it>

Caro Nicola,

come stai?

Sono Andrea dell'Università di Udine!!

come va la Cineteca? come state a Oppido? vi ricordo sempre con affetto e spero sempre di poter tornare a trovarvi (l'anno scorso ero quasi riuscito a organizzare una visita con alcuni colleghi!)...chissà che non si riesca a farlo prossimamente!

Ti scrivo perché sto curando la programmazione del PREMIO SERGIO AMIDEI e vorremmo chiedervi la disponibilità di alcuni film, te li elenco qui:

Un sacco bello di Carlo Verdone

Compagni di scuola di Carlo Verdone

Jour de Fete / Giorno di festa (1949) di Jacques Tati

Central do Brasil (1998) di Walter Salles

La promesse (1996) di Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne

di questi ti chiedo anche il formato (immagino 35mm), e naturalmente i costi di noleggio,

Spero di sentirti presto!

Un abbraccio

Andrea

Re: R: Ringraziamenti

Da: MARIA ANNA PICCINNI (mariaanna.piccinn@student.unisi.it)

17 set 2016 - 18:21

A: <cinetecalucana@libero.it>

Gentile dottor Martino,

Le mando per mail il messaggio che le avevo mandato sul cellulare in occasione del servizio sulla Cineteca Lucana al tg 2. Mi scuso per l'inaudito ritardo, ma ho avuto problemi con il mio indirizzo di posta elettronica. Vi saluto caldamente. A presto!

Buongiorno dott. Martino. Sono Maria Piccinni, la studentessa di Siena che l'anno scorso cercava disperatamente "Pisticci" di Michele Gandin (non so se possa ricordarsi di me!). Volevo solamente dirle che mi ha fatto piacere vedere il servizio sulla cineteca lucana al tg 2 ieri sera, anche se ho constatato che dopo un anno, purtroppo, la situazione è ancora la stessa. Mi scuso se non mi sono fatta più viva, ma impegni universitari non mi hanno consentito di essere a lungo in Lucania, quindi mi è stato impossibile. Mi sono laureata a dicembre e, ovviamente, nei ringraziamenti ho inserito il suo nome e quello del signor Nicola (mi sembrava il minimo!). Spero al più presto di farvi una visita ad Oppido, per portarvi una copia della mia tesi e, perché no, per inebriarmi dell'atmosfera che si respira da voi.

Un caro saluto,
Maria Piccinni.

Il 22/Ago/2015 08:56, "MARIA ANNA PICCINNI" <mariaanna.piccinn@student.unisi.it> ha scritto:

Mia madre è molto contenta e vi ringrazia da già ora. A me servirebbero soltanto "Gisella" e "il paradiso degli animali". Avremo modo di venire a trovarvi. Grazie ancora. A presto!

Da: "maria luisa forenza" <marialuisa.forenza@gmail.com>

Data: 8 ott 2016 - 11.32

A: <cinetecalucana@libero.it>, <cinetecalucana@gmail.com>

Ogg: Cineteca Orari

Sarei interessata a visitare la Cineteca Lucana per una ricerca storica.
Vorrei conoscere gli orari di accesso al pubblico che non trovo sul sito.

Grazie e cordiali saluti,

Maria Luisa Forenza

cell. 373-7068110

Re: Cineteca Orari

Da: maria luisa forenza (marialuisa.forenza@gmail.com)

11 ott 2016 - 10:38

A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

Ringrazio per la disponibilità!

Ho visto clips su di voi online.

In questo momento ci sono due temi di mio interesse per lavori in corso:

- pellicola di fiction, documentari, sperimentazione dei primissimi anni del XX secolo.
Sarebbe interessante trovare materiali eventualmente

da utilizzare per un progetto di documentario e poter valutare anche i costi.

- la Lanterna Magica di Kircher che è una curiosità da storia del cinema, avendola cercata al Collegio Romano prima che la Biblioteca

chiudesse per restauro ricevendo in risposta che 'non ne avevano idea'.

Sono a Potenza e se ci fosse disponibilità posso facilmente venire ad Oppido.

Grazie ancora,

Maria Luisa

R: Austria VFF Institute Marenostrum - programma documentario 10/11/2016

VFF Institute Mare Nostrum - Since 1951

Authorization number 0040315 - MV / 02.11.2016

An : Dott. Gaetano Martino Presidente Cineteca Lucana - Italy

Von : Joshua Hinterberg EDV- ISR Abtl. VFF Institute Mare Nostrum Österreich

<http://www.vff-marenostrum.org>

Betreff: Austria VFF Institute Marenostrum - programma documentario

Egr. Presidente ,

Siamo l'Istituto privato NPO " VFF Mare Nostrum e.V. ", riconosciuto giuridicamente dalle autorità austriache con atti depositati presso competente ufficio ZVR del Ministero degli Interni in Wien (Protocollo nr.ZRV-995148663).

Operiamo a livello interdisciplinare, in modo totalmente autonomo fin dal 1951 quando inizialmente eravamo solo una accademia privata di studi umanistici. L'Istituto é stato fondato da una famiglia di antiche origini boeme che costituisce interamente il Consiglio Direttivo del nostro Istituto.

La contattiamo in merito ad una possibile collaborazione no-profit con il nostro Istituto, tramite la nostra sezione documentary films

<http://www.vff-marenostrum.org/VFF-Films/VFF-Marenostrum-Documentary-Films.html> , dato che siamo attualmente impegnati a realizzare un documentario storico in stile muto (b/w parziale) con alcune registrazioni originali ed interviste da noi realizzate sulla vita di alcuni scienziati italiani del periodo 1900 - 1930 originari della terra di sicilia, che sono stati afflitti dal peggiore dei mali, come descritto dalla forma latina " *Nemo propheta acceptus est in patria sua* "

Questo nostro documentario **verrà distribuito al pubblico gratuitamente** sia nei cineforum che sul Web ed é un progetto totalmente autonomo, ideato e gestito interamente dal nostro Istituto austriaco, senza alcuna compartecipazione diretta o indiretta di altri enti, istituzioni universitarie e/o terze figure giuridiche. Nessun interesse economico o di profitto é collegato a questo nostro progetto che é libero da questioni commerciali di qualsiasi genere.

La data di presentazione é stata fissata per il 12.12.2016 prossimo

Stiamo cercando filmati originali in b/w in forma digitale che riguardino riprese video / scene di vita quotidiana di :

- *Terra di Sicilia, zona Messina, Linguaglossa, Acireale, Catania.....* - periodo 1910 - 1915
- *Parma / Modena* - periodo 1930
- *Grecia zona di guerra ove erano presenti le truppe italiane.....* - periodo 1940 - 1943
- *Nord Italia (Bologna-Parma).....* - periodo 1950

Necessitiamo di massimo 4 minuti ciascuno relativo ai filmati originali sopra menzionati e che saranno inseriti nel documentario, che verrebbero utilizzati per inserire delle didascalie in varie lingue relativamente al tema del documentario storico

Nel caso che la Vostra cineteca disponesse di tali filmati o simili ma del periodo storico specifico, Vi saremmo molto grati se potessimo riceverne i filmati in formato digitale (migliore vostra risoluzione), tramite download da Vostri servers.

Nel caso lo desideriate, possiamo metterVi a disposizione gratuita un nostro account (Cloud) per l'upload dei files.

In cambio inseriremmo i Vostri dati ed il Suo nominativo nei titoli di coda del nostro documentario, ove compaiono tutte le persone che stanno collaborando gratuitamente alla realizzazione del presente documentario.

A puro titolo di informazione, il gruppo Warner Chappel ha donato al nostro istituto a titolo gratuito, le licenze di utilizzo dei brani di musica classica che sono stati utilizzati per la colonna sonora del documentario. Ciò testimonia la validità del nostro progetto e conferma il nostro operato pro-bono, per programmi di pubblica utilità.

Collaborano con noi unicamente esperti internazionali accreditati " motu proprio " ed a titolo unicamente onorifico, tramite decisione del Consiglio Direttivo del nostro Istituto VFF.

In attesa di una Vostra cortese risposta, ringraziamo in anticipo per la eventuale disponibilità ed inviamo un saluto dalle terre del nord.

Shalom

Joshua Hinterberg
EDV- ISR Abtl. VFF Institute Mare Nostrum - M.V.

Per conto Der Vorstand VFF Institute Mare Nostrum e.V.

registered office :
Im Rasental 6 , A-8410 Wildon (Austria)
Tel. +43-3182-2797.0

Fax. +43-3182-2797.114

email : marenostrum(AT) aon.at

NPO (Reg.Nr. ZRV-995148663)

Austrian Ministry of Interior <http://zvr.bmi.gv.at/Start>

MARENOSTRUM FILMS <marenostrom.films@aon.at> 10/11/2016 09:51

**Austria VFF Institute Marenostrum -
programma documentario - ringraziamento**

A cinetecalucana@libero.it



VFF Institute Mare Nostrum - Since 1951

Authorization

number 0040679 - MV / 10.11.2016

An : Dott. Gaetano Martino Presidente Cineteca
Lucana - Italy

Von : Joshua Hinterberg *EDV- ISR Abtl. VFF*

Institute Mare Nostrum Österreich

<http://www.vff-marenostrum.org>

Betreff: Austria VFF Institute Marenostrum - programma documentario - ringraziamento

Egr. Presidente ,

La ringraziamo per la risposta e per il tempo dedicato alla ricerca nel Vostro archivio.

Comprendiamo le questioni logistiche da Lei addotte .

Ci spiace constatare che anche in Italia, tutto ciò che riguarda gli archivi storici privati di documentazione e filmati, sono esclusi dalla lungimiranza... degli addetti ai vari ministeri dei beni culturali. Tale questione l'abbiamo rilevata anche in altri paesi.

Terremo ben in evidenza il Vostro archivio anche per altre nostre produzioni indipendenti su tematiche sociali, inserite nel nostro programma di pubblica utilità " *Nemo propheta acceptus est in patria sua* " .

Nel caso doveste rilevare la presenza di materiali video che storicamente si collocano nel periodo da noi ascritto nella nostra precedente email, saremmo ben lieti di valutarne

l'utilizzo in futuro, dato che il nostro programma di produzione é di durata decennale.

Con l'occasione inviamo un cordiale saluto della nostra cultura tradizionale

Shalom

Joshua Hinterberg
EDV- ISR Abtl. VFF Institute Mare Nostrum - M.V.

Per conto Der Vorstand VFF Institute Mare Nostrum e.V.

registered office :

Im Rasental 6 , A-8410 Wildon (Austria)

Tel. +43-3182-2797.0

Fax. +43-3182-2797.114

email : marenostrum(AT) aon.at

NPO (Reg.Nr. ZRV-995148663)

Austrian Ministry of Interior <http://zvr.bmi.gv.at/Start>



VFF Institute e.V. New Zealand - Palmerston North

progetto con Cineteca Lucana

Da: Maria Paola Ugo (marugo@regione.sardegna.it)

12 dic 2016 - 10:29

A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

CC: <pl.raffaelli@libero.it>, "Riccardo Porcu"<rporcu@regione.sardegna.it>, "Riccardo Porcu"<riccardo.porcu@gmail.com>

Buongiorno, vi cercavo per avere conferma dell'arrivo della mia precedente email.

Vorrei parlarvi di questo progetto che potrebbe essere organizzato dalla Regione, l'ISRE (Istituto Superiore Regionale Etnografico, potete vedere i suoi compiti istituzionali a questo link <http://www.isresardegna.it/index.php?xsl=527&s=16&v=9&c=4083&es=4272&na=1&n=10>) e la Cineteca Lucana. Vorrei sapere, innanzitutto, se siete sempre interessati a un progetto con la Ras e se l'idea di cui abbiamo discusso con Pierluigi Raffaelli vi sembra realistica, utile, fattibile. Il mio direttore è interessato, vorrebbe anche che tornassi da voi a fare un filmato, accompagnata da qualcuno dell'ufficio stampa. Dell'Isre non so ancora nulla, è un'ipotesi che poi vaglierà il mio direttore che ci legge per conoscenza.

Secondo me la cosa importante è che si capisca che alla Cineteca Lucana ci sono tesori che riguardano anche la Sardegna. Una manifestazione, magari decentrata sul territorio (Olbia, le Centocittà, Livi e Renato May, Sassari, le Centocittà e Remo Branca, Cagliari, le Centocittà e Filippo De Sanctis, Nuoro, i documentari etnografici). Ciò che conta veramente è attirare lo sguardo su ciò che ha la Cineteca Lucana così da rendere realistico un progetto comune di conservazione e studio.

Naturalmente andrebbe verificato se i materiali sono in buone condizioni, tutte le questioni finanziarie, ecc.

Ma tutto questo è prematuro, solo una traccia su cui, se Gaetano è d'accordo, possiamo cominciare a lavorare. Ho molte idee, anche su chi coinvolgere, ma aspetto un vostro segnale di interesse.

Saluti affettuosi, Paola

sardegna basilicata

Da: Maria Paola Ugo (marugo@regione.sardegna.it)

22 dic 2016 - 12:29

A: "Gaetano Martino" <cinetecalucana@libero.it>, <pl.raffaelli@libero.it>

CC: "Riccardo Porcu" <rporcu@regione.sardegna.it>, "Riccardo Porcu" <riccardo.porcu@gmail.com>

Buongiorno, vi scrivo per informarvi che verrò presto in missione a Oppido, quando magari possiamo incontrarci tutti lì. Il mio direttore, Riccardo Porcu, che ci legge per conoscenza, desidera che si predisponga qualcosa di scritto, sia riguardo al possibile progetto comune (i film sardi delle Centocittà, Remo Branca, ecc.) che all'eventuale accordo che potrebbe essere firmato da Regione Basilicata e Regione Sardegna su cui avviare anche un percorso comune per la valorizzazione del nostro patrimonio audiovisivo. Vorrei venire anche per capire meglio quanta parte del patrimonio sardo è presente da voi, per poter poi promuovere la prima iniziativa che dovrebbe fare da ponte fra le nostre due regioni. Aspetto di sentirvi anche per telefono, vi abbraccio, Paola

--

dott.ssa Paola Ugo

Presidenza

Presidenza

Servizio Comunicazione istituzionale, trasparenza e coordinamento rete URP e archivi

Direzione Generale per la Comunicazione

viale Trento, 69 09123 Cagliari

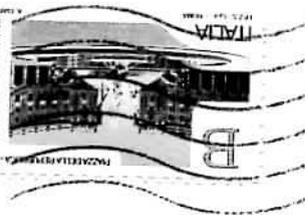
tel. +39 070 606 2058

tel. +39 3494230521

marugo@regione.sardegna.it

nome Skype: booper58

BOLOGNA CMP
Poste
16.01.17-17
Italiane



Dott. Gaetano Martino
Cinetece Lucana
Piazza Guglielmo Marconi 1-3
Oppido Lucano
85015 Potenza

||||| ||||| ||| ||| ||||| |||



Bologna - Foro dei Mercanti

M. H. A. Bassoli Corezzioni

via Delle Scuole, 10 - 40132 Bologna

Carissimo Giacomo,

in ritardo, ma con tutto il cuore, voglio dirle grazie per il lavoro di ricerca che ha fatto per mio marito Vincenzo Bassoli per i suoi documenti (tanto importanti per me, e non solo), e che la Cineteca di Bologna ha restaurato recentemente.

Le invio i miei auguri più sentiti per il suo lavoro alla Cineteca Lucana e per il nuovo Anno 2017.

Affettuosamente

Bologna 16 gennaio 2017

Alice Bassoli Corezzioni

Da: "Josh Saco" <josh.saco@gmail.com>

Data: 24-gen-2017 13.39

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Print search

Hello,

My name's Josh Saco, I'm an independent film programmer here in London UK.
I'm currently working with the Barbican on a series in May and am currently looking for a 16 or 35mm print of La notte dei diavoli <http://www.imdb.com/title/tt0069017/>
Any help would be greatly appreciated.

Many thanks,

Josh

--

Next events -

THE SECRET OF DORIAN GRAY (1970) on 35mm Twisted Valentine - 11th February @ The Barbican Centre

BRAINSTORM on 70mm - 3rd April @ The Prince Charles Cinema

Cigarette Burns flies the battered and bloodied flag of celluloid, screening 35mm and 16mm genre magic wherever there's

a projector.

Cigarette Burns Cinema

Follow us on Twitter

G+ CigaretteBurnsCinema

Cigarette Burns Cinema on Facebook

Re: Ringraziamenti

Da: Daniele Forlino (danieleforlino@hotmail.com)

26 gen 2017 - 18:28

A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

Caro Nicolino,

c'e' modo di avere una copia del documentario "Il petrolio" (n.80 dell'elenco dei DVD che mi hai mandato lo scorso anno). Dello stesso, avete anche la pellicola?

Grazie!

Daniele

From: Daniele Forlino <danieleforlino@hotmail.com>

Sent: Wednesday, January 25, 2017 3:09 PM

To: cinetecalucana@libero.it

Subject: Re: Ringraziamenti

Caro Nicolino,

Prima di tutto ti prego di scusarmi se non mi sono fatto vivo negli ultimi mesi e permettimi inoltre di fare, seppure in ritardo, gli auguri di buon anno a te e alla Cineteca Lucana. Ti scrivo per comunicarti che qualche settimana fa ho discusso la mia tesi di dottorato ("Produzioni (dis)umane: la fabbrica nella cultura italiana (1945-1968)). Naturalmente ho incluso la Cineteca Lucana nella pagina dei ringraziamenti, mi e' sembrato doveroso visto il modo con cui mi avete accolto.

Ritornando alla ricerca, vorrei gentilmente sapere se e' in vostro possesso del materiale relativo al Piano Marshall, in particolare produzioni finanziate dall'ECA o film industriali prodotti tra il '45 e il '68.

Spero di avere presto tue notizie.

Un caro saluto a te e al dott. Martino.

A presto,

Daniele

From: Daniele Forlino <danieleforlino@hotmail.com>
Sent: Monday, February 8, 2016 6:25 PM
To: cinetecalucana@libero.it
Subject: Ringraziamenti

Caro Nicolino,

grazie mille per il materiale e per il messaggio. Bologna, Firenze e Roma sono state delle tappe molto importanti; ho avuto modo di passare dall'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e democratico di Roma dove ho trovato del materiale utile. Molto proficua e' stata la consultazione di alcuni testi alla Cineteca di Bologna e all'archivio contemporaneo Bonsanti del Gabinetto Vieusseux di Firenze.

In attesa che il materiale cartaceo della Cineteca Lucana sia reso consultabile, comunico nuovamente sia a te che al signor Martino (che ringrazio nuovamente per tutta la disponibilita' e il tempo dedicatomi) il mio apprezzamento per la visita di gennaio. Probabilmente in estate ritornero' in Italia per ricerca, spero tanto di poter passare da Oppido e poter analizzare parte dei materiale disponibile.

Ringrazio nuovamente la Cineteca Lucana per l'aiuto e per la disponibilita'.

Un caro saluto,

Daniele Forlino

Date: Mon, 8 Feb 2016 10:16:17 +0000
From: noreply@wetransfer.com
To: danieleforlino@hotmail.com
Subject: cinetecalucana@libero.it has sent you a file via WeTransfer

cinetecalucana@libero.it

sent you some files

'Ciao Daniele
spero che le ricerche negli altri posti ti abbiano dato più soddisfazioni. Ti invio, anche se con un pò di ritardo, i tre video mancanti.
Un abbraccio e un augurio di un buon lavoro.
Nicolino Lancellotti
Cineteca Lucana'



Files (95.2 MB total)
Italia d'oggi (Vita mondana e fabbriche).mp4
L'Europa in cammino.mp4
Storia di un giorno.mp4

Will be deleted on
15 February, 2016

Get more out of WeTransfer, get [Plus](#)

[About WeTransfer](#) [Contact](#) [Legal](#)

[Powered by Amazon Web Services](#)

To make sure you can receive our emails, please add noreply@wetransfer.com to your [trusted contacts](#)

Re: cinetecalucana@libero.it has sent you a file via WeTransfer

Da: Daniele Forlino (danieleforlino@hotmail.com)

07 feb 2017 - 16:55

A: "cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it>

Caro Nicolino,

grazie mille per il messaggio ed il materiale condiviso. Il mio numero per WhatsApp e' (+1)6083329835, appena puoi mandami un messaggio di prova.

Mi autorizzi a condividerli anche con Linda R. Christenson e Regina Longo, due specialiste che si occupano di filmografia del Piano Marshall negli USA? I film che mi hai mandato sono disponibili anche in pellicola? O sono disponibili solo in formato digitale?

Aspetto una tua conferma prima di inoltrarli a Linda e a Regina.

Un caro saluto

Daniele

From: WeTransfer <noreply@wetransfer.com>

Sent: Tuesday, February 7, 2017 7:14 AM

To: danieleforlino@hotmail.com

Subject: cinetecalucana@libero.it has sent you a file via WeTransfer

cinetecalucana@libero.it

sent you some files

'Ciao Daniele
scusa il ritardo ma ho cercato qualcosa
che poteva servirti e che ti allego
Fanno tutti riferimento al Piano Marshall. Sicuramente c'è
dell'altro ma
mi riesce difficile trovarlo.
Tra i titoli in pellicola 16mm ci sono
alcuni documentari inerenti il Piano Marshall però riferiti ad
altre nazioni
come potrai constatare dal jpeg allegato.
Mi riesce difficile comunicare in questo modo per cui ti
chiederei se hai WhatsApp di mandarmi per e-mail il tuo
numero di telefonino così ci sentiamo e vediamo.
Un saluto e un augurio di buon lavoro
A presto
Nicolino'



Files (143 MB total)

- Conservazione della terra e dell'acqua (P.M.).mp4
- La via del petrolio (Vittorio Sala) - Estrazione, raffinazione e trasporto.mp4
- Petrolio.mp4
- Piano Marshall.jpg
- Storia di un salvataggio.mp4

Will be deleted on
14 February, 2017

Get more out of WeTransfer, get [Plus](#)

[About WeTransfer](#) [Contact](#) [Legal](#)

To make sure you can receive our emails, please add noreply@wetransfer.com to your [trusted contacts](#)

Cristina Bragaglia <crisrina.bragaglia@unibo.it>

17/2/2017 10:23

I: sequenze di gola IV

A Avv. Guido Mascioli <guido@mascioli.it> •
giampaolo amodeo <giampaolo_amodeo@alice.it> •
liciamazzoni@gmail.com <liciamazzoni@gmail.com> •
cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Carissimi
ecco il materiale definitivo di Sequenze di gola. Grazie per la
collaborazione e l'aiuto all'organizzazione. Un caro saluto

Cristina

Da: elena_rodalibero.it <elena_rodalibero.it>

Inviato: giovedì 16 febbraio 2017 15:21

A: Cristina Bragaglia

Oggetto: sequenze di gola IV

Eccomi a te!
Ti abbraccio,

E

- banner900x500.jpg (463 KB)
- [STAMPA-retro]Flayer-Sequenze-ORIZ.pdf (10 MB)
- [STAMPA-fronte]Flayer-Sequenze-ORIZ.pdf (7 MB)
- [STAMPA]Manifesto-A3.jpg (5 MB)

info disponibilità "Nozze Fassane"

Da: andrea mariani (andreamariani.home@gmail.com)

28 feb 2017 - 09:07

A: <nicolance@libero.it>, <cinetecalucana@libero.it>

Caro Nicola,

come stai?

sono Andrea (Università di Udine): la mia speranza è quella di tornare finalmente a trovarvi (ultimamente un nostro nuovo collaboratore, Giovanni Grasso, sta lavorando alla Cineteca scolastica, dunque forse riusciremo a farvi visita, magari in estate!),

ti disturbo perché stiamo cercando copia del documentario dal titolo "Nozze Fassane" (1954) di Burno Jori e Carlo Battisti,

ne avete una copia in cineteca?

Un abbraccio
Andrea

Re: cinetecalucana@libero.it has sent you a file via WeTransfer

Da: Daniele Forlino (danieleforlino@hotmail.com)

27 feb 2017 - 15:51

A: "cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it>

Caro Nicolino,

ho inoltrato i documentari alla mia collega dell'universita' del Wisconsin-Madison. Grazie mille per l'invio.

A presto,

Daniele

From: WeTransfer <noreply@wetransfer.com>

Sent: Monday, February 27, 2017 6:45 AM

To: danieleforlino@hotmail.com

Subject: cinetecalucana@libero.it has sent you a file via WeTransfer

cinetecalucana@libero.it

sent you some files

'Ciao Daniele
di Di Gianni per ora sono riuscito a fare questi che ti sto
mandando
Man mano che faccio gli altri, che riguardano la puglia,
calabria, campania ecc., te li invio
Un abbraccio
Nicolino
Cineteca Lucana'



Files (418 MB total)
Frana in Lucania.mp4
La Madonna del Pollino.mp4
La Madonna di Pierno.mp4
Magia lucana.mp4
Nascita di un culto.mp4
Nascita e morte nel Meridione.mp4

Will be deleted on

6 March, 2017

Get more out of WeTransfer, get [Plus](#)

[About WeTransfer](#) [Contact](#) [Legal](#)

To make sure you can receive our emails, please add noreply@wetransfer.com to your [trusted contacts](#)

Da: "Anne Bruch" <bruch@gei.de>

Data: 7-mar-2017 11.45

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Inchiesta - Visita Cineteca Lucana

Egregio Dott. Martino,

La contatto in merito all'una inchiesta di visitare la Cineteca Lucana.

Io sono una ricercatrice e docente al "Istituto Georg Eckert, Centro di Ricerca per i Libri Manuali per la Scuola" a Braunschweig. Sono responsabile per

Un progetto di ricerca sulla storia del cinematografia educativa durante il Fascismo. Vorrei chiedere se è possibile di consultare la Cineteca Lucana? Mi interessa particolarmente il "Fondo Cineteca Scolastica".

Ringraziando anticipatamente per la Sua risposta.

Un cordiale saluto

Anne Bruch

Dott.ssa Anne Bruch, M.A.

Postdoctoral Researcher

The Georg Eckert Institute for International Textbook Research

Member of the Leibniz Association

Celler Straße 3

D-38114 Braunschweig

Tel.: +49(0)531/59099-374

Email: bruch@leibniz-gei.de

www.gei.de/en/staff/anne-bruch.html

www.gei.de/en/departments/textbooks-as-media/history/school-film-project.

Da: "Anne Bruch" <bruch@gei.de>

Data: 14-mar-2017 11.45

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Inchiesta - Visita Cineteca Lucana

Buongiorno Dott. Martino,

Grazie mille per la Sua gentile risposta. Attualmente sono a Firenze per le mie ricerche ma sarebbe possibile visitare la Cineteca Lucana durante la prossima settimana o quella successiva (per esempio dal 27 al 30 marzo)?

Distinti saluti

Anne Bruch

(email: bruch@gei.de // numero cellulare: +49 176457 07 118)

Da: "Anne Bruch" <bruch@gei.de>

Data: 16-mar-2017 11.45

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Inchiesta - Visita Cineteca Lucana

Buongiorno Dott. Martino,
grazie mille per la Sua gentile risposta! Se per Lei va bene, vorrei consultare
la Cineteca Lucana dal Martedì, 28 Marzo al Giovedì, 30 Marzo. Arriverò il Lunedì da Roma...

Potrebbe scrivermi, che ora si adatta meglio a Giovedì?
Sto aspettando la mia visita a Oppido.

Tanti saluti
Anne

Cellulare: +49 176 457 07 118

Alcune ricerche

Da: dario stefanoni (dario.stefanoni@gmail.com)

13 mar 2017 - 16:32

A: <cinetecalucana@libero.it>

Buongiorno,

mi chiamo Dario Stefanoni, ho 30 anni, vivo nella provincia di Lecco, mi sono laureato in Caratteri del cinema contemporaneo a Bologna sette anni fa e sono stato critico cinematografico per riviste come FilmTv e Spietati.it.

attualmente svolgo ricerche di storia del cinema sia indipendentemente, con l'intenzione di divulgare criticamente i protagonisti di molto cinema italiano sommerso, sia, sempre a titolo volontario, per il festival I Mille occhi di Trieste, diretto dal critico e storico del cinema Sergio Grmek Germani. a questo scopo mi rivolgerei a voi per sapere se possedete i seguenti film (cercati inutilmente anche in altre cineteche nazionali), e, più in generale, per sapere se sia possibile avere un elenco di tutti i titoli da voi conservati, specialmente quelli del Fondo Bottai a cui sarei particolarmente interessato...

Innanzitutto vorrei sapere se avete MICETTO CACCIATORE di Paul Bianchi, prodotto dalla Cineteca Scolastica e quindi forse presente nel vostro Fondo; sto svolgendo una ricerca autofinanziata sulla storia dell'animazione a passo uno in Italia e mi piacerebbe sapere se sia possibile vedere questo mediometraggio dell'artista italo-ucraino noto soprattutto per i suoi Caroselli. Nel contesto invece delle ricerche sul cinema della provincia italiana che ho avviato un anno fa, partendo dalla regione Veneto (per passare poi idealmente di regione in regione), vi chiederei invece se avete qualcuno dei tre film del regista veneziano Enzo della Santa (tuttora vivente a 88 anni ma non a conoscenza di dove possano essere finiti i suoi film): I BAMBINI CI AMANO (1954), HONEY DEGLI UOMINI PERDUTI (1955) e IL CIELO PIANGE (1962); il mediometraggio IL CANE E IL GATTO (1983) di Walter Santesso, che la stessa moglie del cineasta vorrebbe poter vedere da decenni; e qualcuno dei seguenti film italiani dalla circolazione limitata, poco o per nulla distribuiti:

LA CODA DEL DIAVOLO di Moraldo Rossi (1964)

MERCANTI DI VERGINI di Renato Dall'Ara (1967)

UNO STRANO RAGAZZO di Renato Dall'Ara (1980, TV)

corti di RENATO DALL'ARA (Venezia ore 5, Se dovessi rivivere, Spleen, Canali di vita, Haec Nova Jerusalem, Affreschi del Monregalese, Immagini a confronto) - o qualunque altra opera di questo regista

LASCIAMOLI VIVERE di Aldo Rossi (1949)

LA FABBRICA DELL'IMPREVISTO (1942) di Jacopo Comin

L'ACQUA LI PORTO' VIA (1949) di Rate Furlan

I PINGUINI CI GUARDANO (1956) di Guido Leoni

IL GRANDE SILENZIO (1935) di Giovanni Zannini (o qualunque altra opera di questo regista)

I FRATI DEL POPOLO (1947) di Gaetano Zoccatelli (o qualunque altra opera di questo regista)

Vi ringrazio enormemente per la vostra attenzione e disponibilità

e vi porgo i miei più cari saluti,

Dario Stefanoni

tel. 3406573999

Re:

Da: dario stefanoni (dario.stefanoni@gmail.com)

16 mar 2017 - 22:02

A: "cinetecalucana@libero.it"<cinetecalucana@libero.it>

carissimo Nicola e tutti,
vi ringrazio di cuore per la grande disponibilità nei miei confronti, il prezioso documento scansionato e le gentili e sollecite risposte. spero di poter programmare tra qualche mese un viaggio a Oppido Lucano così da poter vedere tutti questi affascinanti cartoni animati e anche altri materiali che avete in Cineteca. nel catalogo del Fondo Bottai vi risultano per caso anche dei lavori di Amedeo Castellazzi?
grazie ancora, un caro saluto e a presto,
Dario

Il giorno 15 marzo 2017 10:05, cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Ciao Dario come da telefonata invio
le pagine scannerizzate dei cartoni animati
presenti nella Scolastica
Auguro un buon lavoro e a presto
Nicola Lancellotti

R: riprese per TV svizzera

Da: cinetecalucana@libero.it (cinetecalucana@libero.it)

12 apr 2017 - 16:10

A: "Mikaela Bandini" <mikaela@viaggidiarchitettura.it>

Ciao Mikaela,
Possiamo confermare tutto per il giovedì 20 aprile,
papà chiedeva se avevi parlato con Patrizia per metterla al corrente.
un abbraccio e buone feste
Henry

-----Messaggio originale-----

Da: "Mikaela Bandini" <mikaela@viaggidiarchitettura.it>

Data: 11-apr-2017 12.54

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: riprese per TV svizzera

Salve Henry e Nino
grazie ancora della vostra disponibilità l'altro giorno,
vorrei chiedere se possiamo venire con tutta la troupe per fare riprese ed intervista il giorno Giovedì 20 Aprile verso le
10h00. Abbiamo bisogno di diverse ore di riprese, per intervista e anche per importare il materiale che ci serve.
Aspetto una vostra conferma,
Grazie di cuore di tutto!
Mikaela

--



Mikaela Bandini

Viaggi di Architettura - Aalto | Zumthor architourism
Milan Experience Tours - Bespoke tours in Milan
Can't Forget Italy - a Digital Diary of Italy
Urban Italy - "b-side" of Italy
Area 8 - Agency | theater | café

phone: +39 0835 310964 mobile: +39 3351205065

Contatto da studi storici di film documentario

Da: Eduardo Galak (eduardogalak@gmail.com)

08 mag 2017 - 19:54

A: <henrymartino85@hotmail.it>, <cinetecalucana@libero.it>

Gentile Dott. Gaetano Martino e altri colleghi Cineteca Lucana

Scrivo perché dal progetto "Luce per la didattica" passato me in contatto con voi

Sto contattando perché voglio fare uno studio storico su cinegiornali italiani.

Soprattutto ho ricevuto informazioni Cineteca Scolastica, cui alla guida C'era Giuseppe Bottai.

Sono un professore argentino, dottore in scienze sociali, che sarà a Roma ai primi di giugno, per il seminario "History of Education Summer Doctoral School".

Attualmente sto ricercando il cinema educativo in Argentina, in particolare attraverso il cinema documentario informativo.

A questo proposito sono interessato a osservare i rapporti tra le produzioni cinematografiche italiane con l'Argentina.

In particolare lo studio l'uso di risorse audiovisive per l'educazione dei corpi e delle soggettività, soprattutto attraverso le immagini storiche di cultura fisica.

Per ora voglio chiedere due cose:

1) E possibile visitare l'archivio storico della Cineteca Lucana? Hanno una biblioteca specializzata?

2) Sono disponibili cinegiornali digitalizzati fino al 1960?

Mi piacerebbe consigliare i ricercatori che hanno studiato sulla produzione cinematografica di film educativi.

Mi piacerebbe lavorare negli archivi storici delle risorse audiovisivi e scritti a loro disposizione. Inoltre, se possibile, si incontrano con i ricercatori in materia.

Sono disponibile per qualsiasi chiarimento

saluti

Dr. Eduardo Galak.

cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

15/5/2017 09:27

R: Re: Re: Contatto da studi storici di film documentario

A Eduardo Galak <eduardogalak@gmail.com>

Ciao Eduardo

l'elenco che ho mandato contiene tutti i titoli dei documentari che sono stati riversati dalla pellicola su supporto digitale (dvd) e sono visionabili. Ogni dvd contiene più titoli.

Per esempio il dvd n° 53 contiene 6 documentari.

Del database che hai mandato (che noi abbiamo pubblicato sul sito) solo una parte dei documentari sono disponibili presso di noi.

Dove trovarli è specificato alla fine di ogni titolo.

Il documentario Gente dell'Argentina, da te citato, anche se è scritto che si trova solo presso la Cineteca Nazionale, due copie ce l'abbiamo anche noi in pellicola 35mm.

Alla presente allego l'elenco quasi completo dei documentari non digitalizzati e ancora in pellicola.

Per l'orario non c'è problema anche se lavoriamo solo la mattina

Siamo a disposizione

Spero di essere stato abbastanza chiaro

Se qualcosa non si capisce potete sempre chiedere chiarimenti

Distinti saluti e a presto

Nicola (Cineteca Lucana)

---Messaggio originale---

Da: Eduardo Galak

Data: 11-mag-2017 21.14

A: "cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Re: Re: Contatto da studi storici di film documentario

Buongiorno

Vi ringrazio ancora molto per la risposta. Ho servito molto vedere la lista.

Prima confermo che andrò l'archivio storico, vorrei porre alcune domande:

- il DVD a cui si riferiscono, che cosa si riferisce DVD?

- Sono tutti questi video che compaiono sulla lista sono tutti disponibili il materiale? o sono questi i disponibili digitalizzato? In questo caso, v'è un catalogo del resto del file?

- Ci sono problemi che appaiono sulla lista che interesse mi vedo, ma mi piacerebbe sapere:

Non si dispone di informazioni su ciò che ogni anno è micro film?

Cosa SINA dire?

Per esempio, io sono il numero interessato 53 (" La danza come un modo di essere") o 66 (con "Oggi e domani n.29 (Al Servizio progresso, Scuole per la vita")

In allegato vi invio un documento che voglio confermare se il database è disponibile.

Questo sembra un film su Argentina ("Gente dell'Argentina") che ha generato mi incuriosisce.

Ci scusiamo per le domande, a volte complica la questione della lingua, non si vuole avere dubbi.

Infine: qual è l'orario di lavoro per andare a vedere i file, così ho organizzato il viaggio?

Cordiali saluti
Eduardo

2017-05-11 5:37 GMT-03:00 cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>:

Ciao Eduardo
rispondo alla tua inviandoti l'elenco dei documentari
che abbiamo riversato su Dvd.
Riguardo la tua visita puoi tranquillamente decidere un giorno
dall'1 al 7 per incontrarci.
In attesa di una tua comunicazione riguardo al giorno di visita
porgiamo distinti saluti

-----Messaggio originale-----

Da: "Eduardo Galak" <eduardogalak@gmail.com>

Data: 9-mag-2017 23.59

A: " cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Re: Contatto da studi storici di film documentario

Gentile Gaetano Martino

Sono molto grato per la risposta e l'invito. Ho poco tempo in Italia, ma molto interessato nel file.

Per prima cosa ho consultato: pur non tutti i file digitalizzati, si dispone di un catalogo di film
disponibili?

E 'possibile accedere a un catalogo prima di andare a presentare, al fine di fare un uso migliore del
mio tempo lì?

Lei mi dice che posso vedere film in moviola, ma dal momento che non so che tipo di materiale hanno,
mi chiedi: Quanto tempo mi consiglia di lavorare sul file, e anche dare un primo sguardo il materiale?
Lavorare con moviola ritardo di tempo

Infine, mi chiedo cosa giorni saranno aperti tra il 1 e il 7 giugno, quando poteva organizzarsi da visitare

ringrazio
saluti
Eduardo

2017-05-09 4:26 GMT-03:00 cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>:

Salve Dott. Galak
veniamo incontro alla sua comunicandole
l'invito a visitarci nel periodo da lei citato.

Facciamo presente che il materiale della Cineteca Scolastica
è stato solo in minima parte digitalizzato così come i cinegiornali
che però sono visionabili in moviola.

Qualora lei decidesse di venire a visitare l'archivio
sarebbe opportuno rimanere in contatto per facilitarle
il viaggio Roma - Oppido Lucano (Pz) con informazioni
sugli orari.

A tale proposito comunichiamo che vi è un autobus che parte da Roma e arriva
direttamente vicino alla nostra sede di Oppido Lucano (Piazza G. Marconi).

saluti

Dr. Eduardo Galak.

-
- DOCUMENTARI ordinati (ridotta).doc (4 MB)

Antonello Faretta <faretta@noeltan.it>

23/5/2017 19:39

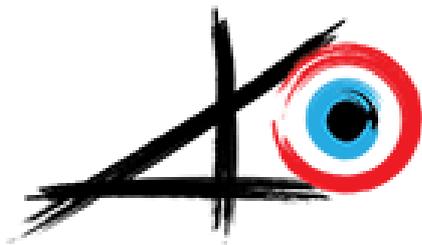
Rete Cinema Basilicata > Progetto cinema x Matera2019

A cinetecalucana@libero.it

Ringraziandovi per la vostra collaborazione vi informo che ieri abbiamo candidato formalmente il progetto RCB con il vostro partenariato e oggi la Fondazione ha annunciato che gli esiti si avranno il 6 giugno
pv: <http://www.matera-basilicata2019.it/it/archivi/news/951-call-per-project-leader-e-partner.html>

La nostra candidatura è molto forte e incrociamo le dita!

Buona serata e grazie ancora!
Antonello



Antonello Faretta
Cinéaste

t: +39 342 8648862

e: faretta@noeltan.it

AntonelloFaretta.it

Eleonora Sforzi <esforzi@gmail.com>

6/6/2017 16:26

Re: Richiesta informazioni per motivi di ricerca

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Alla cortese attenzione della Cineteca Lucana,

vi ringrazio per la disponibilità.

In particolare sono interessata al contesto non-fiction, per esempio cinegiornali, repertori, documentari e film pubblicitari dedicati alla moda. Nel caso in cui trovaste qualche materiale attinente a questo tipo di ricerca vi chiederei cortesemente di tenermi informata.

Un cordiale saluto,
Eleonora Sforzi

Il giorno 3 giugno 2017 08:36, cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Ciao Eleonora
scusaci il ritardo nella risposta, abbiamo indagato un pò e purtroppo dispiace comunicare che ad ora non risulta presente il materiale da lei richiesto.
Dato che i Fondi sono tanti, cerchiamo di sistemarli un pò alla volta per la mancanza di spazi adeguati a contenere il materiale.
Tra quello già sistemato non risulta quanto da voi richiesto.

Augurandole un buon lavoro
porgiamo distinti saluti.

-----Messaggio originale-----

Da: "Eleonora Sforzi" <esforzi@gmail.com>

Data: 29-mag-2017 15.03

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Richiesta informazioni per motivi di ricerca

Alla cortese attenzione della Cineteca Lucana

Mi chiamo Eleonora Sforzi, sono una dottoranda in Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università di Firenze. Sto intraprendendo una ricerca di dottorato dedicata al film di moda, sotto la tutela del prof. Federico Pierotti. A questo proposito, vi contatto per chiedervi se presso la vostra cineteca sono presenti fondi cartacei o fondi filmici che abbiano per tema o oggetto principale la moda. Vi chiederei inoltre di indicarmi cortesemente le modalità di accesso ai materiali previste per dottorandi che svolgono ricerche in ambito universitario.

Resto a disposizione per qualsiasi eventuale ulteriore informazione o documentazione eventualmente necessaria.

Certa di un cortese riscontro, colgo l'occasione per inviare i più cordiali saluti

Eleonora Sforzi

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Richiesta informazioni per motivi di ricerca

Alla cortese attenzione della Cineteca Lucana

Mi chiamo Eleonora Sforzi, sono una dottoranda in Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università di Firenze. Sto intraprendendo una ricerca di dottorato dedicata al film di moda, sotto la tutela del prof. Federico Pierotti. A questo proposito, vi contatto per chiedervi se presso la vostra cineteca sono presenti fondi cartacei o fondi filmici che abbiano per tema o oggetto principale la moda. Vi chiederei inoltre di indicarmi cortesemente le modalità di accesso ai materiali previste per dottorandi che svolgono ricerche in ambito universitario.

Resto a disposizione per qualsiasi eventuale ulteriore informazione o documentazione eventualmente necessaria.

Certa di un cortese riscontro, colgo l'occasione per inviare i più cordiali saluti

Eleonora Sforzi

dario stefanoni <dario.stefanoni@gmail.com>

26/6/2017 23:38

audio Micetto cacciatore (all'attenzione di Nicola Lancellotti)

A cinetecalucana@libero.it

Caro Nicola

come saprai venerdì ho poi avuto di confrontarmi telefonicamente con Gaetano Martino, che mi ha confermato che possiamo procedere ad acquisire da voi solo l'audio che poi monteremo al file da 18GB di solo video di Micetto cacciatore, datoci di persona da Andrea Mariani (per vari problemi di compatibilità tra il suo mac e i nostri pc siamo riusciti a copiarlo su un hard disk nuovo solo ieri).

Restiamo quindi in attesa di una traccia audio da voi, possibilmente nella migliore qualità possibile (mi è sembrato di capire che il corto abbia molti dialoghi), che poi proveremo a montare sul video fornitoci da Andrea, e tra i ringraziati o crediti del file aggiungeremo anche La camera ottica di Gorizia (mentre come fonte della pellicola sottolineeremo chiaramente la provenienza dalla Cineteca Lucana).

Avviso anche che ho deciso di eliminare completamente il telefono cellulare e in questi giorni non ho un fisso perché mi trovo a Bologna per Il Cinema Ritrovato, rimango reperibile quotidianamente via mail, ma se preferisci/preferite anche un confronto telefonico vi lascio anche il numero del direttore o del coordinatore del festival, o faccio in modo di trovare un contatto del posto dove alloggioro.

Grazie Nicola, allora aspettiamo vostre!

Un caro saluto e a presto,

Dario

cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> 28/6/2017 20:51

R: Re: Ringraziamenti e logo

A dario stefanoni <dario.stefanoni@gmail.com>

Ciao Dario

in allegato il logo della Cineteca.

Se puoi mandaci anche il depliant o locandina della manifestazione da mettere agli atti.

Grazie e a presto

Nicola

-----Messaggio originale-----

Da: [dario stefanoni](mailto:dario.stefanoni)

Data: 28-giu-2017 19.25

A: <cinetecalucana@libero.it>

Ogg: Re: Ringraziamenti e logo

Perdonami per il refuso Nicola, chiaramente intendevo chiedervi: potreste inviarci il logo della **Cineteca Lucana**? Grazie ancora, un caro saluto e a presto

Dario Stefanoni

Il giorno 28 giugno 2017 19:19, dario stefanoni <dario.stefanoni@gmail.com> ha scritto:

Grazie mille Nicola, ho ricevuto l'audio di Micetto cacciatore, l'ascolterò appena riesco a scaricarlo!

Vorremmo inoltre chiedervi: potreste inviarci il logo della Cineteca del Friuli? Saremmo felici di poterlo aggiungere tra le collaborazioni, i partner e gli enti patrocinatori della rassegna all'interno del catalogo, se l'idea vi fa piacere.

Grazie ancora

Un caro saluto

Dario

Marina Nicoli <marina.nicoli@unibocconi.it>

29/6/2017 14:58

Alcune foto

A cinetecalucana@libero.it

Caro Nicolino,
ecco alcune foto che Barbara ha scattato mentre eravamo al lavoro.

Grazie ancora di tutto. E' sempre bello venire a trovarvi ad Oppido!

A presto,
Marina

--

Marina Nicoli, Phd
Università Bocconi
PAM Department
Stanza 3-a2-06
Via Roentgen 1
20136 Milano

Dai il tuo 5x1000 alla Bocconi.
Aiuta gli studenti meritevoli a costruire il proprio futuro.
CF 80024610158.
www.unibocconi.it/5x1000

Please note that the above message is addressed only to individuals filing Italian income tax returns.

5x1000 is a percentage of Italian personal income tax that taxpayers can allocate to Universities, scientific research and non profit organizations.

- IMG_0436.JPG (987 KB)
- IMG_0444.JPG (871 KB)

Gent.mo. Dott. Gaetano Martino
Cineteca lucana
Piazza. G. Marconi
85015 OPPIDO LUCANO (PZ)

4 luglio 2017

Gentilissimo dott. Martino,

Le scrivo in qualità di coordinatore del progetto "Producers and production practices in the history of Italian cinema 1949-75" condotto dall'Università di Warwick.

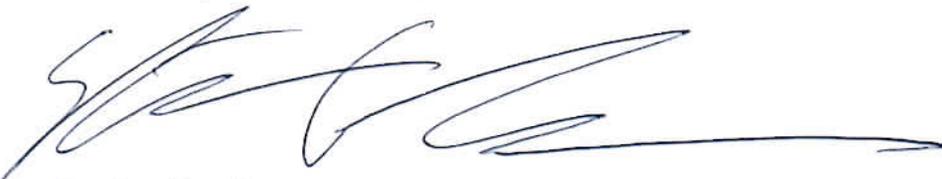
A nome del team di ricerca volevo mandarLe i miei più sentiti ringraziamenti per averci concesso la consultazione dell'archivio storico dell'Anica. Tali documenti, di grande interesse, rappresentano per noi un importante elemento di studio.

A ciò si aggiungono i ringraziamenti per il prezioso aiuto che Lei ed i suoi collaboratori avete costantemente fornito a Barbara Corsi e Marina Nicoli per agevolare il più possibile il loro lavoro.

Ci auguriamo vivamente di tornare presto alla Cineteca Lucana per un approfondimento della ricerca e per poter proseguire con Voi questa proficua collaborazione.

Colgo inoltre l'occasione per ringraziarVi per il prezioso lavoro di conservazione che state svolgendo.

Con i miei più cordiali saluti,



• Stephen Gundle
Professor of Film and Television Studies
Email: s.gundle@warwick.ac.uk

Film and Television Studies
University of Warwick, Millburn
House, Millburn Hill Road
Coventry CV4 7HS UK
T +44 (0)24 7652 3511
F +44 (0)24 7652 4757

colosseo-film@alice.it

18/7/2017 17:12

Fw: Recensione "Dracula contro Frankenstein"

A cinetecalucana@libero.it

Caro Nicola,

io sto sempre aspettando che mi arrivano i DVD e Blu-rays di DRACULA dalla mia distribuzione tedesca.

Mi hanno segnalato che sono partiti col corriere ieri, dovrebbero essere a Roma nei prossimi giorni.

Poi vi manderò al l'indirizzo che ho di voi

1 x Blu-ray e

1 x DVD

Un giornalista di NOTTURNO ha scritto una bellissima recensione sul film, basta cliccare sotto sul link.

Ricky ha anche nominato la Cineteca Lucana nel suo articolo, come noi l'abbiamo fatto dopo i titoli fine del nostro DVD.

Ancora molto grazie per avermi prestato la vostra copia!

Ti avviserò appena che il mio corriere vi manderà i DVDs.

I miei migliori auguri per le vostre attività e tanti saluti.

Inga

Ciao Inga, Ti segnalo questa recensione del tuo blu ray uscita oggi sul sito di Nocturno e scritta dal mio amico Ricky.

<http://www.nocturno.it/home-video/dracula-contro-frankenstein/>

A presto,
F

www.freakorama.org

Inviato da iPhone

www.freakorama.org

Inviato da iPhone

Luigi Mazza, 6 - 00042 Anzio (RM)
Via Marco Aurelio, 42 - 00184 Roma - Tel. 06.70450849 - Fax 06.70450528
alice.it
e-mail: colosseo-film@alice.it

CINETECA LUCANA

Piazza G. Marconi, 7

85015 Oppido Lucano (Potenza)

Att. Nicola Lancilotto

25.7.2017

DRACULA CONTRO FRANKENSTEIN (Nacht der offenen Särge)

Gentili Signori,

Ci-incluso 1 x DVD del NACHT DER OFFENEN SÄRGE und

1 x Blu-ray del NACHT DER OFFENEN SÄRGE.

I Fans di Jess Franco sono entusiasti di vedere il film finalmente in 2:35 16/9.

Incluso anche una recensione nel Video-mensile NOCTURNO che è ottima.

Vorrei ringraziarvi di avermi messo a disposizione la copia 35mm per effettuare un HD-scan.

Spero che l'edizione vi piacerà.

Grazie soprattutto a Nicola Lancilotto per il suo grande aiuto.

Cordiali saluti.



Nicoletta Fanuele <nik_a1992@hotmail.it>

7/9/2017 21:06

Documentari tesi

A cINETECALUCANA@LIBERO.IT <CINETECALUCANA@LIBERO.IT>

Salve, vi scrivo in merito alla mia tesi di laurea in Storia contemporanea a media audiovisivi sui documentari ambientati in Basilicata.

Volevo chiedervi la disponibilità presso di voi dei seguenti titoli: "Lettera dalla Lucania" (1964), "Lettera dal sud" (1962), "Vigilia di mezza estate" (1959), "La Lucania di Levi" (1962), "Non basta soltanto l'alfabeto" (1959), "Gente nuova del sud" (1964).

Resto in attesa di un vostro gentile riscontro.

Cordialmente

Nicoletta Fanuele

Nicoletta Fanuele <nik_a1992@hotmail.it>

28/9/2017 12:43

Ringraziamento alla Cineteca Lucana

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Grazie. Grazie davvero per la vostra straordinaria disponibilità e per tutto l'amore e la passione che mettete nel vostro lavoro, purtroppo non ben ripagato. Accedere al vostro archivio è stata non soltanto una esperienza di studio formativa, ma anche e soprattutto una bellissima esperienza di vita. E' stato emozionante poter visionare un documentario su pellicola originale, così come osservare le macchine da presa prestate al cinema. Grazie davvero. Non ho parole per descrivere il vostro operato. Un ringraziamento particolare al signor Nicola per avermi condotta in questo viaggio e per aver supportato e sopportato tutte le mie richieste per la mia tesi di laurea. Vi auguro grandi fortune e soddisfazioni.
Nicoletta Fanuele

PROPOSTA COLLABORAZIONE - TESI (Serena Picone)

Da: Serena Picone (damser@hotmail.it)

18 ott 2017 - 18:16

A: "cinetecalucana@libero.it" <cinetecalucana@libero.it>

Allegati

 CV_ PICONE.pdf (98.6 KB)

A: CINETECA LUCANA

Piazza G. Marconi

85015 - Oppido Lucano (PZ)

18 Ottobre, 2017

Gentile/Gentili,

permettetemi di ringraziarVi per la Vostra disponibilità nel valutare la mia richiesta, senza nascondere che sono sinceramente onorata di poter comunicare con Voi.

Mi chiamo Serena Picone, sono una studentessa del corso di Laurea Magistrale in **Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dei Nuovi Media** (ex *Film and Audiovisual Studies*), appartenente all'Università di Udine - con sede a Gorizia - e sono prossima al termine dei miei studi (tra l'altro iniziati nella bella Bologna con la Laurea Triennale in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*).

La scelta dei miei studi è stata guidata dal desiderio di scoprire il mondo della preservazione cinematografica, il quale si è presto tramutato tanto in passione quanto in impegno e studio, già dal prezioso supporto offertomi dal laboratorio *La Camera Ottica*, presso il quale sono stata una tirocinante; nel corso di questi ultimi due anni, inoltre, ho avuto la fortuna di potermi impegnare in altre occasioni formative, per me di grande crescita: dall'incredibile *full-immersion* offerta dalla *Lisboa Spring School 2016* presso l'*Arquivo Nacional da Imagens em Movimento*, ad un intenso tirocinio presso il *Centro de Conservació y Restauració de la Filmoteca de Catalunya*, sino alla più recente e splendida esperienza in qualità di membro della Giuria Venezia Classici, per il Miglior Film Restaurato, della 74esima edizione del *Festival del Cinema di Venezia*.

L'interesse nel proseguire la mia specializzazione in direzione "restauro cinematografico" (sebbene sia a conoscenza della complessità di definizione del termine) è molto forte e sono sicura e determinata nel voler terminare gli studi universitari al meglio: attualmente sono alla ricerca di un progetto di tesi di laurea magistrale che mi offra la possibilità di studiare **un caso di restauro cinematografico e di approfondirlo sia dal punto di vista teorico sia dal punto di vista pratico** e sono certa che la *Cineteca del Friuli* possa rappresentare per me la migliore conclusione del percorso universitario intrapreso; mi piacerebbe molto se il punto di forza di tale progetto potesse essere una collaborazione positiva tanto per me quanto per Voi, poiché sono seriamente intenzionata nell'investire impegno, serietà e costanza.

Per tali ragioni ho ritenuto indispensabile contattarVi per chiedere se, compatibilmente con i Vostri impegni, fosse possibile incontrarVi per discuterne di persona, il che per me rappresenterebbe anche un'ottima occasione di

confronto e, se me lo concederete, di consiglio formativo e professionale.

Mi permetto di allegare il mio *curriculum vitae*, qualora necessitaste ulteriori informazioni, ma non esitate a contattarmi nuovamente per ulteriori chiarimenti.

In attesa di un Vostro gentile riscontro, porgo i miei più distinti saluti e colgo occasione per augurare una piacevole giornata.

Un cordiale saluto,

Serena Picone.

Marina Nicoli <marina.nicoli@unibocconi.it>

13/2/2018 11:43

Faldoni archivio Anica

A cinetecalucana@libero.it • h martino985 <h.martino985@gmail.com>

Cari Gaetano, Henry e Nicolino,
nei prossimi giorni riceverete la visita di Tommaso, un mio studente che sta lavorando su Pasolini.
Con Gaetano siamo d'accordo che Tommaso potrà consultare il materiale relativo a "Il vangelo secondo Matteo"
e quello della Arco Film di Bini. Guarderà anche il fondo Rondi, relativamente alle recensioni dei film di Pasolini.

Dal momento che Tommaso resterà a Oppido 4 giorni, gli ho chiesto la gentilezza di fotografare del materiale
che io avrei voluto fotografare a giugno ma non sono riuscita per mancanza di tempo. Si tratta di 3 faldoni del
fondo Anica.

Di questo ho parlato con Gaetano al telefono la scorsa settimana.

Dal momento che si tratterà di fare il lavoro che Nicolino ha fatto a giugno con me e Barbara, Stephen ha
deciso che la Cineteca verrà pagata per il servizio offerto, proprio come era negli accordi del progetto inglese.
Questa volta comunque si tratta di poche scatole.

I faldoni come vi dicevo sono tre ma stanno in tre scatoloni diversi, su tre diversi bancali.
Ho lasciato a Tommaso indicazione di tutto ma lo scrivo anche a voi.

I faldoni da recuperare affinché lui li possa fotografare sono i seguenti:

- 1) bancale 24, scatola 8 (faldone 1002 - Anica_presidente)
- 2) bancale 18, scatola 2 (faldone 1109 - Anica_presidente)
- 3) bancale 23, scatola 12 (faldone 1510 - IFE)

Sarebbe possibile magari fargli trovare gli scatoloni in ufficio da voi? Un pò mi dispiace far fare a lui quello che
avrei dovuto fare io.

Tommaso arriverà Venerdì mattina a Salerno e noleggerà una macchina. Quindi immagino sarà da voi verso le
13/14.

Ci sentiamo presto!

Grazie come sempre per la vostra gentilezza!!!

Buona giornata,
marina

--

Marina Nicoli, Phd
Università Bocconi
PAM Department
Stanza 3-a2-06
Via Roentgen 1
20136 Milano

Chiara Siravo <ccsiravo@googlemail.com>

23/3/2018 18:25

Grazie

A cinetecalucana@libero.it

Gentile Gaetano e Nicola,

Vi scrivo per ringraziarvi per il prezioso tour nella Cineteca Lucana venerdì scorso. E' stata un'esperienza speciale che sinceramente mi torna in mente ogni giorno.

Mi farei sentire al più presto per farvi sapere di più del progetto IDEA della Fondazione Matera 2019, nel quale spero vorrete essere coinvolti.

Un caro saluto,

Chiara

Chiara C. Siravo
www.chiarasiravo.com
ccsiravo@gmail.com
+39 338 331 7400

Barbara Bergaglio <censimento.fotografia@beniculturali.it>

2/5/2018 10:55

Un tardivo grazie!

A Basilicata Futuro <fondazionebasilicatafuturo@gmail.com>

Gentili tutti,

Anche se a distanza di qualche giorno vogliamo ringraziarvi per la calorosa accoglienza ricevuta a Potenza il 12 maggio scorso.

Abbiamo apprezzato la voglia di collaborare e di condividere il vostro patrimonio di esperienze e conoscenza oltre che di video, fotografie e archivi.

Per non disperdere questa bella esperienza, vi scriviamo dall'indirizzo istituzionale del Censimento al quale potrete scriverci per partecipare al progetto, cosa che ci auguriamo facciate numerosi.

Ancora grazie, vi aspettiamo!

Francesca Fabiani e Barbara Bergaglio

dario stefanoni <dario.stefanoni@gmail.com>

9/5/2018 21:57

Alcune ricerche

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> • henry martino <h.martino985@gmail.com>

Carissimi Nicola e Henry,

sono Dario Stefanoni, il ricercatore di storia del cinema che vi aveva contattato l'anno scorso per alcune ricerche sull'animazione, e ora mi rivolgo di nuovo a voi per chiedervi se possedete qualche pellicola dei seguenti film, che sto urgentemente e approfonditamente cercando in tutt'Italia (e non solo) per poter ricostruire la vita e l'opera di alcuni grandi registi ingiustamente dimenticati (più noti come artisti, fotografi e pittori, occasionalmente prestatitisi al cinema):

Lo zoo di vetro (1949, cm) di Giacomo Pozzi-Bellini

1958 (1959), **Venezia sconosciuta (Gabriel Bella pittore popolare)** 1960, **Per la pace nel mondo** (1969, 2'),

Manifesto per la pace in Vietnam (1971, 2'), H, od eventuali altri titoli di Catone Ramello

Un asino per un cristiano (1958), **Che il bambino non ci muoia**, **L'amore è una lieve ghirlanda** (1971) od eventuali altri titoli di Axel Rupp

L'urlo dei bolidi (1961) di Leo Guarrasi (talvolta indicato come Guerrasi)

Per cause di morte naturale (1977) di Guido Vianello e Andrea Pagnacco

Gli italiani sono matti (1957) di Duilio Coletti

Divergenze parallele (1980) di Renato Meneghetti

La vita semplice (1946) di Francesco De Robertis

Eventuali cortometraggi o lungometraggi di Alberto Ancilotto, Mario Bernardo, Giulio Morelli, Gianantonio Fabris (talvolta indicato come Toni Fabris).

Vi ringrazio infinitamente per l'attenzione e la disponibilità e resto in attesa di un vostro riscontro.

Un caro saluto

Dario Stefanoni

tel. 3406573999

Calitri 30/08/18

Gentilissimi,

vi ringrazio di cuore a nome mio, dello Sponzfest e di Vinicio, della cortesia che ci avete fatto prestando questi preziosissimi film.

Abbiamo organizzato la sezione cinema all'ultimo momento solo perché le circostanze si sono riunite veramente all'ultimo secondo. Grazie alle volontà di persone generose e meravigliose come Emilio (un volontario) che è venuto fin da voi, di Raffaele ^{Schettino} e le sue compagne e altri abbiamo potuto dar vita ad

una bellissima settimana
di cinema che ha avuto
un grande successo.

Spero che l'anno prossimo
si rifaccia lo Sponz e che
potremo collaborare organiz-
zandoci per tempo.

Ancora grazie infinite

Mariangela Caposela
(direttrice SponzArti)

maria.caposela@yahoo.fr
tel 380-1748238

michela.zegna@cineteca.bologna.it

11/10/2018 18:23

A cinetecalucana@libero.it Copia marina.nicoli@unibocconi.it • monia.malaguti@cineteca.bologna.it

Gentile Dott. Gaetano Maritno,

la mostra Dream Makers: come i produttori hanno fatto grande il cinema italiano, si è conclusa nel migliore dei modi. L'affluenza e l'interesse del pubblico sono stati notevoli.

La presenza di materiali originali è stata fondamentale. E per questo tengo moltissimo a ringraziarla di averci prestato il fascicolo sulla storia produttiva di *Il Vangelo secondo Matteo*.

Vorrei restituirle la documentazione tramite corriere. Se ci fa sapere quando possiamo contattare il corriere, la mia collega Monia Malaguti che ci legge in copia si occuperà della spedizione.

Mi conferma che questo è l'indirizzo a cui recapitare il pacco?

CINETECA LUCANA c/o BAR AGATIELLO escluso il lunedì (Bar chiuso)

PIAZZA GUGLIELMO MARCONI, 7

85015 OPPIDO LUCANO (PZ)

Allego la bolla di riconsegna. La prego di volercela restituire firmata una volta ricevuto il fascicolo.

La ringrazio ancora per la sua disponibilità e resto in attesa di un suo cortese riscontro

Cordialmente,
Michela Zegna

Michela Zegna
Responsabile archivi cartacei - Cineteca Bologna
TEL +39 051 2195318
FAX +39 051 2194847
Biblioteca della Cineteca di Bologna
Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 3
40122 Bologna
www.cinetecadibologna.it



- Bolla riconsegna_Cineteca Lucana.doc (307 KB)
- Part_1.2.gif (214 KB)

Masa Pece / KURJA POLT FF <masa.pece@kurjapolt.org>

3/12/2018 13:32

Sergio Martino TORSO // Cineteca Slovena

A cinetecalucana@libero.it

Gentile Nicola,

Per primo scusatemi per il mio povero italiano. Se e possibile che vi scrivo in inglese, vi prego di dirmi.

Siamo stati in contatto qualche anni fa quando ci ha gentilmente prestato una coppia 35mm del film IO CALIGOLA dal suo archivio per una proiezione al Cinema Kinodvor a Ljubljana, Slovenia.

Adesso vi scrivo dalla Cineteca Slovena dove organizzo un festival di genere retrospettivo ogni aprile.

Perche il nostro ospite speciale il prossimo aprile sarà direttore Sergio Martino siamo cercando una coppia 35mm del suo film I CORPI PRESENTANO TRACCE DI VIOLENZA CARNALE aka TORSO dal 1973. Per questo siamo gi in contatto anche con Surf Film, il »rights holder« del questo titolo.

Vi voglio chiedere se Cineteca Lucana forse sta tenendo questo film sulla coppia 35mm in buone condizioni per una proiezione con l'autore presente, e se e possibile renderla disponibile per questa proiezione unica a Cineteca Slovena (membro del FIAF) che si svolgerà l'11 aprile 2019?

Con molte grazie e cordiali saluti,

Masa

--

Maša Peče

Programme Director

masa.pece@kurjapolt.org

+386 (0)41 284 327

KURJA POLT Genre Film Festival/

Slovenska kinoteka, Kinodvor/

Ljubljana, Slovenia/

<http://kurjapolt.org/>

Mario Cresci <mariocresci@gmail.com>

12/12/2018 12:09

Partecipazione

A cinetecalucana@libero.it

Gentile Gaetano,

ho saputo da Chiara Siravo che lei ha difficoltà a partecipare alla mostra di Matera che aprirà il ciclo delle cinque mostre più rilevanti di "Matera 2019". Sento però il bisogno di scriverLe a puro titolo personale come autore che ha scelto la "Cineteca Lucana" (che desideravo conoscere da molto tempo) come il primo archivio-collezione di fondamentale importanza per la mostra. Credo anche importante che la Sua Cineteca sia messa in luce da un evento straordinario come questo di Matera che non si ripeterà più e che segnerà la storia della città e della Basilicata per cui porre in evidenza la realtà storica del cinema italiano nel contesto lucano non può che far bene a tutti noi e a tutti coloro che sono legati alla loro terra. Le confesso che anch'io come Lei ho un rapporto conflittuale e molto critico con le istituzioni, la politica e la mancanza di cultura che soprattutto in questi ultimi anni hanno affogato iniziative culturali benemerite come la Cineteca e altre anche meno importanti ma che potevano essere supportate e condivise come patrimonio culturale di una regione un tempo isolata nel Mezzogiorno italiano e per questo ancor più bisognosa di investire in cultura, arte, formazione, ricerca, tecnologie, ecc. Questo non è avvenuto ma credo che oggi si stia costruendo un futuro proprio con "Matera 2019" e direi, in particolar modo con questa nostra mostra che aprirà la strada alle altre quattro previste sino a gennaio del 2020.

Con questa breve premessa vorrei convincerla con tutte le garanzie possibili che Lei riterrà di chiedere alla Fondazione, ad essere disponibile per una aperta collaborazione condivisa che mi consenta di realizzare al meglio la mostra secondo il mio desiderio di artista che ha sempre amato il cinema e la fotografia in fondo nello stesso modo con cui Lei e Sua moglie avete amato e amate il cinema e l'arte. Infine vorrei informarLa che molti giovani e anche molti dei miei studenti ai quali ho raccontato la vicenda della Cineteca Lucana, come Lei potrà immaginare, hanno espresso la loro ammirazione non solo per la bellezza e l'importanza dei materiali raccolti nella Cineteca, ma anche per coloro che l'hanno ideata e voluta in tanti anni di ricerca e (mi permetto) di sacrifici. Infine direi che è importante non solo il Cinema ma anche la vostra vicenda personale che ha voluto tutto questo incluso il forte senso di generosità verso gli altri che l'opera compiuta propone alla vista e alla conoscenza.

Spero di sentirla per telefono in questi giorni e nel caso mi faccia sapere per cortesia il momento migliore per contattarla al numero che mi ha dato Chiara.

La ringrazio dell'attenzione
Cordiali saluti

Mario

Mario Cresci | Via F. Alborghetti 2/A, 24128 Bergamo | tel +39 035 0789463 | >> [gmail](mailto:mariocresci@gmail.com) IT<<

Antonio Gigante - Apulia Film Commission <antonio.gigante@apuliafilmcommission.it> 11/2/2019 15:38

Re: Screen Fee e supporto "LECCE CITTA' DEL BAROCCO" - "IL BAROCCO LECCESE" - "LECCE MONUMENTALE" - Apulia Film Commission - Giornate FAI di Primavera

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> Copia
Delegazione FAI di Lecce <lecce@delegazionefai.fondoambiente.it> •
Luciano Schito - Apulia Film Commission <luciano.schito@apuliafilmcommission.it> •
Virginia Panzera - Apulia Film Commission <virginia.panzera@apuliafilmcommission.it> •
Sara Venturoli Galizia - Apulia Film Commission <sara.venturoligalizia@apuliafilmcommission.it>

Gentile Presidente,
abbiamo ricevuto il file del documentario "Lecce città del Barocco".
Ringraziamo lei e lo staff della Cineteca Lucana per la disponibilità che state dimostrando per questo evento, che vede la nostra Fondazione e la Delegazione leccese del Fondo Ambiente Italiano, collaborare alle Giornate Fai di Primavera 2019.

In Cc ci legge la Prof.ssa Adriana Greco Bozzi Colonna - Capo delegazione FAI LECCE che avrà modo di ringraziare la Cineteca Lucana, per la disponibilità dimostrata, durante la Conferenza Stampa di presentazione delle Giornate Fai di Primavera e prima della proiezione del documentario.

Cordiali saluti.

Antonio Gigante

Fondazione Apulia Film Commission
Via Vecchia Frigole, 36
73100 - Lecce
Tel. 0832/090446

Questo messaggio e' strettamente confidenziale e destinato esclusivamente alla persona e/o la societa' a cui e' diretto, poiche' potrebbe contenere informazioni riservate e/o confidenziali. Nel caso in cui chi riceve il messaggio non sia il destinatario designato, chiediamo di non farne copia, diffondere, usare, divulgare il contenuto del messaggio e/o di non intraprendere alcuna attivita' in relazione ad esso. Chiediamo inoltre di segnalarci l'errata ricezione e di distruggere l'originale.

This message is confidential and intended solely for the person or organization to whom it is addressed; it may contain privileged or confidential information. If you are not the intended recipient, you should not copy, distribute, use, disclose its contents or take any action in reliance on it. Please notify us of your reception and delete the original.

Il giorno 07 feb 2019, alle ore 11:42, Antonio Gigante - Apulia Film Commission <antonio.gigante@apuliafilmcommission.it> ha scritto:

Gentile Presidente,
la ringrazio per la celere risposta.

Come le ho anticipato nella precedente mail, dato che il supporto non è un file ma un DVD, possiamo organizzare noi il traffic movie con un nostro corriere.

Le chiedo gentilmente un riscontro in merito a eventuali costi di screen-fee e ai tempi necessari per realizzare la copia del supporto in modo da poter pianificare il traffic movie.

La ringraziamo per l'attenzione che sta dimostrando per questo evento e le auguro un buon lavoro.

Antonio Gigante

Fondazione Apulia Film Commission
Via Vecchia Frigole, 36
73100 - Lecce

Tel. 0832/090446

Questo messaggio e' strettamente confidenziale e destinato esclusivamente alla persona e/o la societa' a cui e' diretto, poiche' potrebbe contenere informazioni riservate e/o confidenziali. Nel caso in cui chi riceve il messaggio non sia il destinatario designato, chiediamo di non farne copia, diffondere, usare, divulgare il contenuto del messaggio e/o di non intraprendere alcuna attivita' in relazione ad esso. Chiediamo inoltre di segnalarci l'errata ricezione e di distruggere l'originale.

This message is confidential and intended solely for the person or organization to whom it is addressed; it may contain privileged or confidential information. If you are not the intended recipient, you should not copy, distribute, use, disclose its contents or take any action in reliance on it. Please notify us of your reception and delete the original.

Il giorno 07 feb 2019, alle ore 11:16, cinetecalucana@libero.it ha scritto:

Salve

comuniciamo che dei tre documentari l'unico presente in Cineteca è

Lecce Città del barocco di Claudio Baldini.

Di questo possiamo fare una copia dvd da master Beta

riversato da pellicola 16 mm. in nostro possesso.

In attesa di una vostra porghiamo distinti saluti.

A presto

Il 7 febbraio 2019 alle 10.33 Antonio Gigante - Apulia Film Commission
<antonio.gigante@apuliafilmcommission.it> ha scritto:

Gentilissimo Presidente Dott. Gaetano Martino, le scrivo su suggerimento di Pier Luigi Raffaelli, in merito a "**FAI da Set - II Edizione**", un progetto realizzato dalla **Fondazione Apulia Film Commission** e dal **FAI** (Fondo Ambiente Italiano) **Delegazione di Lecce**, rientrante nelle "**Giornate Fai di Primavera**" - **Sabato 23** e **Domenica 24 Marzo 2019** - .

Per rafforzare questo evento, il Fai di Lecce ci ha chiesto di proiettare - da mercoledì 20 marzo a venerdì 22 marzo - all'interno del Cineporto di Lecce, le produzioni audiovisive girate nelle location che verranno aperte al pubblico, in occasione delle Giornate Fai di Primavera.

La delegazione leccese del FAI vorrebbe proiettare, in data **venerdì 22 marzo**, una serie di documentari storici sul Barocco Leccese, perché aprirà al pubblico Palazzo dei Celestini e organizzerà delle visite guidate gratuite sui ponteggi della facciata della Basilica di Santa Croce, attualmente interessata dalle fasi di restauro architettonico.

Tra i documentari che il FAI Lecce vorrebbe proiettare, le segnalo:

- LECCE CITTA' DEL BAROCCO

Anno 1972

Durata 19'

Regia Claudio Baldini

- IL BAROCCO LECCESE

Anno 1968

Durata 6'

Regia Carmelo Bene

- LECCE MONUMENTALE

Anno 1949

Durata 9'

Regia Cesare Barlacchi

Le proiezioni avverranno nel CineLab del Cineporto di Lecce e saranno ad **ingresso libero e gratuito** per un massimo di 90 posti.

Per queste ragioni e per la particolarità dell'iniziativa culturale su menzionata, vi chiediamo in via eccezionale, la possibilità di avere screen fee gratuito o a tariffa preferenziale per la proiezione.

Avremmo altresì bisogno di un supporto file in alta risoluzione per la proiezione e, se dovesse rendersi necessario l'utilizzo di un supporto DVD o Blu-ray, sarà nostra cura organizzare il traffico movie attraverso un nostro corriere.

In attesa di un vostro gentile riscontro, porgiamo i nostri più cordiali saluti.

Antonio Gigante

Fondazione Apulia Film Commission
Via Vecchia Frigole, 36
73100 - Lecce
Tel. 0832/090446

Questo messaggio e' strettamente confidenziale e destinato esclusivamente alla persona e/o la societa' a cui e' diretto, poiche' potrebbe contenere informazioni riservate e/o confidenziali. Nel caso in cui chi riceve il messaggio non sia il destinatario designato, chiediamo di non farne copia, diffondere, usare, divulgare il contenuto del messaggio e/o di non intraprendere alcuna attivita' in relazione ad esso. Chiediamo inoltre di segnalarci l'errata ricezione e di distruggere l'originale.

This message is confidential and intended solely for the person or organization to whom it is addressed; it may contain privileged or confidential information. If you are not the intended recipient, you should not copy, distribute, use, disclose its contents or take any action in reliance on it. Please notify us of your reception and delete the original.

Valeria Pizziol <valeria.pizziol@ettsolutions.com>

20/2/2019 15:18

Re: Film "Lucania '61" - versione senza logo

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> Copia

Adele Magnelli <adele.magnelli@ettsolutions.com> • Aurelio Destile <aurelio.destile@ettsolutions.com>

Gent.mo Dott. Martino,

ringraziandola per i file,
allego autorizzazione all'uso controfirmata.Cordiali saluti,
Valeria Pizziol

Il giorno gio 14 feb 2019 alle ore 11:27 Valeria Pizziol <valeria.pizziol@ettsolutions.com> ha scritto:

Gent.mo Dott. Martino,

come anticipato telefonicamente, le chiederai la gentilezza di inviarci versione del film con la presenza del vs logo solo nei secondi iniziali del film.

Ringraziandola ancora per la sua disponibilità, le confermo che continueremo a trattare il materiale con la massima riservatezza.

Attendo sue,
Valeria Pizziol

--

ETT spa – PEOPLE AND TECHNOLOGY
Via Giulio Venticinque, 38 - 00136 Roma
Tel. +39 06 37352352 Fax +39 06 37358533
<http://www.ettsolutions.com>Filiale di Genova
via Sestri 37 16154 Genova
tel. +39 010 6519116 fax. +39 010 6518540Filiale di Londra
ETT Solutions Ltd - 2-4 Hoxton Square – London N1 6NU – UK – Tel . +44 (0)20 8133 8135Le informazioni contenute nella presente comunicazione e i relativi allegati possono essere riservate e sono, comunque, destinate esclusivamente alle persone o alla Società sopraindicati. La diffusione, distribuzione e/o copiatura del documento trasmesso da parte di qualsiasi soggetto diverso dal destinatario è proibita, sia ai sensi dell'art. 616 c.p., che ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003. Se avete ricevuto questo messaggio per errore, vi preghiamo di distruggerlo e di informarci immediatamente per telefono allo +39 010 6519116 o inviando un messaggio all'indirizzo e-mail info@ettsolutions.com

--

ETT spa – PEOPLE AND TECHNOLOGY
Via Giulio Venticinque, 38 - 00136 Roma
Tel. +39 06 37352352 Fax +39 06 37358533
<http://www.ettsolutions.com>Filiale di Genova
via Sestri 37 16154 Genova
tel. +39 010 6519116 fax. +39 010 6518540Filiale di Londra
ETT Solutions Ltd - 2-4 Hoxton Square – London N1 6NU – UK – Tel . +44 (0)20 8133 8135

Le informazioni contenute nella presente comunicazione e i relativi allegati possono essere riservate e sono, comunque, destinate esclusivamente alle persone o alla Società sopraindicati. La diffusione, distribuzione e/o copiatura del documento trasmesso da parte di qualsiasi

soggetto diverso dal destinatario è proibita, sia ai sensi dell'art. 616 c.p., che ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003. Se avete ricevuto questo messaggio per errore, vi preghiamo di distruggerlo e di informarci immediatamente per telefono allo +39 010 6519116 o inviando un messaggio all'indirizzo e-mail info@ettsolutions.com

- Autorizzazione all'uso del documentario.signed.pdf (426 KB)

Giovanna Lombardi <lombardi.giovanna@gmail.com>

22/2/2019 09:52

Re: Brunetta

A cinetecalucana@libero.it

Grazieeee!!

Il giorno mar 19 feb 2019 alle ore 15:55 <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Ciao Giovanna
ci fa piacere che il documentario le è piaciuto
La mail per contattare il dott. Brunetta è
gianpiero.brunetta@unipd.it
Augurandole un buon lavoro porgiamo distinti saluti

Il 19 febbraio 2019 alle 11.01

Giovanna Lombardi <lombardi.giovanna@gmail.com> ha scritto:

Buongiorno,

ho visto con molto interesse il documentario che mi ha inviato sul suo archivio e sono rimasta davvero senza parole... Complimenti!

Nel documentario su Alberini al quale stiamo lavorando, mi piacerebbe coinvolgere per un'intervista il professor Brunetta. Ha per caso la sua mail da girarmi?

Grazie,
Giovanna

--

Giovanna Lombardi
giornalista, scrittrice e documentarista
www.giovanalombardi.com
www.luomonuovo.blogspot.it

--

Giovanna Lombardi
giornalista, scrittrice e documentarista
www.giovanalombardi.com
www.luomonuovo.blogspot.it

Valeria Pizziol <valeria.pizziol@ettsolutions.com>

20/2/2019 15:18

Re: Film "Lucania '61" - versione senza logo

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> Copia

Adele Magnelli <adele.magnelli@ettsolutions.com> • Aurelio Destile <aurelio.destile@ettsolutions.com>

Gent.mo Dott. Martino,

ringraziandola per i file,
allego autorizzazione all'uso controfirmata.Cordiali saluti,
Valeria Pizziol

Il giorno gio 14 feb 2019 alle ore 11:27 Valeria Pizziol <valeria.pizziol@ettsolutions.com> ha scritto:

Gent.mo Dott. Martino,

come anticipato telefonicamente, le chiederei la gentilezza di inviarmi versione del film con la presenza del vs logo solo nei secondi iniziali del film.

Ringraziandola ancora per la sua disponibilità, le confermo che continueremo a trattare il materiale con la massima riservatezza.

Attendo sue,
Valeria Pizziol

--

ETT spa – PEOPLE AND TECHNOLOGY
Via Giulio Venticinque, 38 - 00136 Roma
Tel. +39 06 37352352 Fax +39 06 37358533
<http://www.ettsolutions.com>Filiale di Genova
via Sestri 37 16154 Genova
tel. +39 010 6519116 fax. +39 010 6518540Filiale di Londra
ETT Solutions Ltd - 2-4 Hoxton Square – London N1 6NU – UK – Tel . +44 (0)20 8133 8135

Le informazioni contenute nella presente comunicazione e i relativi allegati possono essere riservate e sono, comunque, destinate esclusivamente alle persone o alla Società sopraindicati. La diffusione, distribuzione e/o copiatura del documento trasmesso da parte di qualsiasi soggetto diverso dal destinatario è proibita, sia ai sensi dell'art. 616 c.p., che ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003. Se avete ricevuto questo messaggio per errore, vi preghiamo di distruggerlo e di informarci immediatamente per telefono allo +39 010 6519116 o inviando un messaggio all'indirizzo e-mail info@ettsolutions.com

ETT spa – PEOPLE AND TECHNOLOGY
Via Giulio Venticinque, 38 - 00136 Roma
Tel. +39 06 37352352 Fax +39 06 37358533
<http://www.ettsolutions.com>Filiale di Genova
via Sestri 37 16154 Genova
tel. +39 010 6519116 fax. +39 010 6518540Filiale di Londra
ETT Solutions Ltd - 2-4 Hoxton Square – London N1 6NU – UK – Tel . +44 (0)20 8133 8135

Le informazioni contenute nella presente comunicazione e i relativi allegati possono essere riservate e sono, comunque, destinate esclusivamente alle persone o alla Società sopraindicati. La diffusione, distribuzione e/o copiatura del documento trasmesso da parte di qualsiasi

Chiara Irene Romano' <romano.chiarairene@gmail.com>

25/2/2019 14:38

Re: Documentario per ricerca di dottorato

A cinetecalucana@libero.it

Gentile Signor Lancellotti,

La ringrazio per le informazioni.

Cercherò di organizzare nei prossimi mesi un viaggio per venire sul posto a visionare le pellicole. La aggiornerò in merito.

Distinti saluti,

Chiara Irene Romanò

Il giorno 25 feb 2019, alle ore 10:37, cinetecalucana@libero.it ha scritto:

Ciao Chiara

comunico che dell'elenco che ci hai mandato

mancano nel nostro archivio i seguenti titoli:

Ballata dell'emigrante, (La)

Feste dei poveri, (Le)

Domenica in paese

gli altri documentari sono tutti in pellicola 16 e 35mm.

Purtroppo riversarli in digitale è molto oneroso per

noi che il più delle volte operiamo in regime di volontariato.

Di conseguenza, l'unico modo per poter visionare i filmati è alla moviola,

quindi sul posto.

In attesa di aggiornamenti

porgo distinti saluti.

Il 23 febbraio 2019 alle 12.56 Chiara Irene Romano' <romano.chiarairene@gmail.com> ha scritto:

Gentile Signor Lancellotti,

Torno a contattarla perché, per motivi di ricerca accademica, mi sarebbe necessario visionare alcuni documentari degli anni Cinquanta e Sessanta. Se non sbaglio, dovrebbero fare parte del vostro archivio.

Di seguito i titoli:

ENCICLOPEDIA CINEMATOGRAFICA CONOSCERE N. 16 – PISTICCI
/ regia, Michele Gandin

ORE DEL SUD / regia, Raffaele Andreassi

ALBERO DELLA CUCCAGNA (L') / regia, Agostino Di Ciaula

BALLATA DELL'EMIGRANTE, (LA) / regia, Antonio De Gregorio

SOGNI DEI MUSIÙ, (I) / regia, Vincenzo D'Ambrosio

FESTE DEI POVERI (LE) / regia, Agostino Di Ciaula

GENTE NUOVA DEL SUD / regia, Agostino Di Ciaula

NON BASTA SOLTANTO L'ALFABETO / regia, Michele Gandin

DOMENICA IN PAESE / regia, Adriano Barbano

È eventualmente possibile ricevere i file con We Transfer, qualora ne esistano delle copie digitalizzate?

La ringrazio per la cortese attenzione,
Cordiali saluti

Chiara Irene Romano

Il giorno 10 ott 2018, alle ore 19:59, Chiara Irene Romano' <romano.chiarairene@gmail.com> ha scritto:

Grazie per l'invio, molto prezioso.
In allegato la lettera di ringraziamento indirizzata alla Cineteca Lucana. Il mio numero di telefono è indicato in basso.
Cordiali saluti,
<Lettera di ringraziamento.pdf>

Chiara Irene Romanò

Il giorno 09 ott 2018, alle ore 10:14, cinetecalucana@libero.it ha scritto:

Ciao Chiara
il video è pronto ed in avi.
Lo invio tramite WeTransfer a questo indirizzo.
Gradiremmo una lettera di ringraziamento e eventuale contatto telefonico.
Augurandole un buon lavoro porgiamo distinti saluti.
A presto
Nicola Lancellotti
338.8633418

Il 8 ottobre 2018 alle 18.33 Chiara Irene Romano' <romano.chiarairene@gmail.com> ha scritto:

Buonsera,

Sono una studentessa dottoranda in storia del cinema presso l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Per motivi di ricerca accademica ho necessità di visionare il documentario Vigilia di mezza estate di Gian Vittorio Baldi, che da catalogo risulta fare parte del vostro archivio.

Purtroppo per motivi di lavoro e di famiglia è attualmente molto complicato per me poter venire direttamente presso la Cineteca Lucana, mi chiedevo quindi se fosse possibile vedere il documentario online (se ne esiste una versione digitale).

Grazie per la cortese attenzione,

Chiara Irene Romanò

Antonio Gigante - Apulia Film Commission <antonio.gigante@apuliasfilmcommission.it> 18/3/2019 12:46

FAI da Set - Apulia Film Commission - FAI delegazione di Lecce

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Gentilissimi,

Venerdì 15 marzo si è tenuta la conferenza stampa delle Giornate Fai di Primavera a Lecce.

In quell'occasione si è fatto riferimento alla vostra collaborazione a questa importante iniziativa che ci vede, come Film Commission, collaborare con la Delegazione di Lecce del Fondo Ambiente Italiano.

Di seguito le invio link di un articolo di una testata locale con all'interno parti del comunicato stampa:

https://www.lecceprima.it/social/giornate-primavera-fai-marzo-2019.html?fbclid=IwAR3EhOC8Nr6kxRZpT_qdgX1seds6BSrj5IRnuuuyh0B_aqNgDLds_Wp2e7s

Di seguito la locandina della rassegna.

Ne approfitto per ringraziarvi ancora per la sensibilità che avete dimostrato nei confronti di questo evento.



Antonio Gigante

Fondazione Apulia Film Commission
Via Vecchia Frigole, 36
73100 - Lecce
Tel. 0832/090446

Questo messaggio e' strettamente confidenziale e destinato esclusivamente alla persona e/o la societa' a cui e' diretto, poiche' potrebbe contenere informazioni riservate e/o confidenziali. Nel caso in cui chi riceve il messaggio non sia il destinatario designato, chiediamo di non farne copia, diffondere, usare, divulgare il contenuto del messaggio e/o di non intraprendere alcuna attivita' in relazione ad esso. Chiediamo inoltre di segnalarci l'errata ricezione e di distruggere l'originale.

This message is confidential and intended solely for the person or organization to whom it is addressed; it may contain privileged or confidential information. If you are not the intended recipient, you should not copy, distribute, use, disclose its contents or take any action in reliance on it. Please notify us of your reception and delete the original.

-
- FAI DA SET_locandina.jpg (2 MB)

Lia Canino <liacanino@gmail.com>

20/3/2019 17:19

materiale per Cross, il Cacciatore 2

A cinetecalucana@libero.it

Buonasera Gaetano, grazie mille per le foto, arrivate in tempo per fortuna!
Siamo interessati a prendere tutto quello che ci ha fotografato Henry, ed in più ci serviranno anche
5 macchine fotografiche reflex con obiettivi tipo 200/300 per le foto ambientali, e con zoom corti 28/70 o 35/50
per i giornalisti, complete di flash funzionanti
3 videocamere tipo betamax per i giornalisti
dei faretto sempre per i giornalisti
6 microfoni a gelato con flag per i loghi
radioregistratori a cassette per i giornalisti
un paio di walkman con cuffie
sono tutte richieste in più che son venute fuori durante la riunione...
terremo tutto fino ad agosto!
Ci sentiamo presto, e grazie per la disponibilità!

--

Lia Canino
3498369730

IL CACCIATORE 2
CROSS PRODUCTIONS
Via Valadier, 42 00192 Roma
P.I. - C.F. 03328110162
CIG: 777897988A Codice SDI: P62QHVQ

cinetecalucana@libero.it

28/6/2019 09:17

Re: Corrispondenza da UCLA

A PAUL NAGLE <pnagle@ucla.edu>

Salve Professor Nagle
la ringraziamo per i complimenti.
La mail del Sig. Pierluigi Raffaelli è:
pl.raffaelli@libero.it
Augurandole un buon lavoro, porgiamo distinti saluti.

Il 28 giugno 2019 alle 0.15 PAUL NAGLE <pnagle@ucla.edu> ha scritto:

Gentili Signore e Signori, Distinto Colleghi,

Il mio nome è Paul Nagle e io sono professore a contratto presso l'Università della California, Los Angeles (UCLA). Scrivo a voi per quanto riguarda le informazioni per un libro che sto facendo con lo storico, il professor Neal Rosendorf. Il libro è una biografia del produttore cinematografico Samuel Bronston (1908-1994).

Bronston è famoso per le sue produzioni cinematografiche colossali. Ha prodotto "EL CID", "RE DEI RE" e "LA CADUTA DELL'IMPERO ROMANO" e altri film.

Per favore, possiamo chiedere la sua assistenza? Saremmo molto grati per l'assistenza.

Mi piacerebbe corrispondere con il tuo collega, Pier Luigi Raffaelli. Per favore, hai le informazioni di contatto di Sig. Raffaelli? Potresti dirlo al Sig. Raffaelli che voglio contattarlo.

Ti saluto e i suoi colleghi per la vostra realizzazione nella conservazione del patrimonio cinematografico. In Attesa di una Sua Risposta,

La Saluto Cordialmente – PAUL NAGLE

Paul Nagle

Visiting Assistant Professor

UCLA Department of Film, Television and Digital Media

[\(310\) 880-7987](tel:(310)880-7987)

[\(310\) 230-6896](tel:(310)230-6896) – telefax

pnagle@ucla.edu

Indirizzo Postale: 611 Las Casas Avenue, Pacific Palisades, CA 90272

Presidenza UNLA <presidenza@unla.it>

24/7/2019 16:41

R: cinetecalucana@libero.it ti ha inviato dei file tramite WeTransfer

A cinetecalucana@libero.it

Nel ringraziare per il cortese e velocissimo riscontro, si trasmette la liberatoria firmata digitalmente.

Cordiali saluti.

Simona Bellia
Direttore UNLA



On. Vitaliano Gemelli

Presidente UNLA

Corso Vittorio Emanuele II, 217

00186 Roma

tel. 06-68.80.43.01; fax. 06-68.80.43.02

e-mail: presidenza@unla.it

pec: unla@legalmail.it

-
-
-

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 si precisa che le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate ed a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio in parola Le fosse pervenuto per errore, La invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione. Grazie.

Pursuant to Legislative Decree No. 196/2003, you are hereby informed that this message contains confidential information intended only for the use of the addressee. If you are not the addressee, and have received this message by mistake, please delete it and immediately notify us. You may not copy or disseminate this message to anyone. Thank you.

Da: WeTransfer [<mailto:noreply@wetransfer.com>]

Inviato: mercoledì 24 luglio 2019 15:35

A: presidenza@unla.it

Oggetto: cinetecalucana@libero.it ti ha inviato dei file tramite WeTransfer

-
-
-
-
-
-
-



cinetecalucana@libero.it ti ha inviato dei file

4 elementi, 1 GB in totale • Saranno eliminati il 31 luglio 2019

Ciao, come da telefonata invio i file dei 3 documentari in nostro possesso. In allegato anche la Liberatoria all'utilizzo di parti di essi. La stessa dovrà essere controfirmata e rispedita alla Cineteca. Augurandovi un buon lavoro porgiamo cordiali saluti.

Scarica i file

Scarica link

<https://wetransfer.com/downloads/04116d56daf716a84e480d0ce6bc4d3b20190724124110/e8952f4fda7f2215c6ccd0bc263d215220190724124110/4ad4b1>

4 elementi

Liberatoria U.N.L.A..pdf
100 KB

Oltre Eboli.avi
300 MB

RASSEGNA MENSILE D'EUROPA, VOLUME I, N. 5.avi
200 MB

Via Appia.avi
600 MB

Per essere sicuro di ricevere le nostre e-mail, aggiungi noreply@wetransfer.com a i tuoi contatti.

[Informazioni su WeTransfer](#) • [Aiuto](#) • [Informazioni legali](#) • [Segnala questo trasferimento come spam](#)

Mail priva di virus. www.avast.com



-
- Liberatoria U.N.L.A._ firma digitale.pdf (192 KB)
 - image001.png (18 KB)
 - image003.png (2 KB)

Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>

25/9/2019 14:33

R: Ricerca su fondi presenti alla Cineteca Lucana

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Buonasera Dott. Martino,
sono Cosimo Tassinari – dottorando dell'Università di Udine – e Le scrivo in merito alle ricerche che svolgerò da voi nei giorni 08,09 e 10 ottobre.

Il mio progetto si concentra in particolare sui finanziamenti pubblici al documentario italiano del secondo dopoguerra. Come Lei saprà, soprattutto nel periodo 1949-1956 furono prodotti moltissimi documentari per via di una legislazione che garantiva i famosi premi del 2% e del 3%, rispettivamente per le qualità artistiche e per gli incassi del lungometraggio.

In particolare quindi – per le ricerche che effettuerò da voi – sarei interessato ai documenti relativi alla programmazione obbligatoria e ai premi qualità, nonché a qualsiasi altro documento relativo agli aspetti economici – produttivi o distributivi – delle case di produzione di documentari come Documento Film, Astra, SEDI, Gamma.

Grazie ancora e un cordiale saluto,
Cosimo Tassinari
328/5625252

Da: cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Inviato: giovedì 31 gennaio 2019 08:46

A: Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>

Oggetto: Re: Ricerca su fondi presenti alla Cineteca Lucana

Ciao Cosimo
la presente per chiederle gentilmente un recapito telefonico per poterci sentire a voce.
Cordiali saluti
Gaetano Martino 339.8456775

Il 29 gennaio 2019 alle 12.26 Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it> ha scritto:

Buongiorno,
mi chiamo Cosimo Tassinari e sono dottorando in cinema presso l'Università degli studi di Udine.

Essendo il mio progetto di ricerca incentrato sulle case di produzione italiane degli anni Cinquanta – in particolare sulle case di produzione di documentari – volevo chiedere alcune informazioni riguardo ai fondi cartacei presenti nella vostra collezione.

In particolare, sarebbe possibile consultare alcuni dei fondi presenti nelle sedi di Oppido Lucano? Prima di organizzarmi per venire a fare ricerca (vengo da Torino) volevo chiedervi se fosse possibile consultare e fare ricerca su alcuni dei vostri fondi e – nel caso – quale sarebbe il periodo più appropriato per venire, in modo da non interferire con il vostro lavoro.

Grazie in anticipo e cordiali saluti,

Cosimo Tassinari

|

leonora_masini <leonora_masini@brown.edu>

30/10/2019 15:01

Re: Fondo Bottai

A cinetecalucana@libero.it

Buongiorno, grazie mille, avere l'elenco sarebbe molto utile sì. Mi interessano soprattutto i documentari ed il carteggio relativo all'amministrazione della CSI. Sto scrivendo la mia tesi dottorale sui film educativi italiani ed inglesi con soggetto coloniale (1922-1937). Per quanto riguarda il carteggio, mi interessa comprendere i rapporti tra CSI e De Feo. Inoltre, mi chiedo se ci siano informazioni relative alla Lega delle Nazioni. Questi sono i temi principali su cui mi concentro. Grazie in anticipo per qualunque aiuto possiate darmi, spero ci incontreremo presto,

Cordialmente
Leonora Masini
Italian Studies department
Brown University

Sent via the Samsung Galaxy Express 3, an AT&T 4G LTE smartphone

----- Original message -----

From: cinetecalucana@libero.it
Date: 10/30/19 09:30 (GMT+01:00)
To: [Masini, Leonora](#)
Subject: Re: Fondo Bottai

Salve

ci scusiamo per il ritardo nella risposta dovuta a impegni urgenti.

Vorremmo capire bene su cosa verte la vostra ricerca dato che il Fondo Bottai, per la parte da noi custodita, è costituito in particolare da documentari (in piccola parte digitalizzati) e altri in pellicola (comunque fruibili alla moviola), libri e cataloghi.

Se la ricerca è indirizzata ai documentari, possiamo spedirle l'elenco degli stessi ed eventualmente scegliere quelli che le interessano.

In attesa di un riscontro porgiamo distinti saluti.

Il 24 ottobre 2019 alle 1.00 [Masini, Leonora](#) ha scritto:

Gentilissimi alla Cineteca Lucana,

Sono una ricercatrice di Brown University e volevo chiederVI se possibile consultare i materiali del fondo Bottai. Potrei farvi visita tra marzo e aprile. I colleghi qui negli Stati Uniti mi dicono che i materiali non sono disponibili, vi scrivo per chiedere conferma o disdetta. Vi ringrazio,

Cordiali saluti,
Leonora Masini
Brown University
Providence, RI

Gentilissimi.

sono una studentessa laureanda con il Prof. Marco Bertozzi presso lo IUAV di Venezia, e mi ha consigliato di scrivervi Lea Liotine che ha avuto modo di collaborare con voi.

Sto scrivendo una tesi con argomento "La censura cinematografica". In particolare mi sto focalizzando sull'attività censoria effettuata su lungometraggi in Italia negli anni '60. Approfondendo l'argomento ho scoperto che molto spesso alcuni tagli o oscuramenti delle scene censurate venivano fatte direttamente da proiezionisti in sala con tecniche analogiche (tipo filtri o oscuramenti).

Ad esempio nel caso di Rocco e i suoi fratelli di Visconti, l'oscuramento imposto dalla censura, serviva a rendere illeggibili o difficilmente leggibili i fotogrammi, ma potremmo anche considerarlo come variazione di significato. Materialmente l'oscuramento era effettuato dal protezionista in sala. Altri casi simili di film censurati sono Vincitori e vinti (1961) di Stanley Kramer e Brucia ragazzo, brucia (1969) di Fernando Di Leo. Perciò a me interessano quei casi in cui la censura operò in modo "anomalo". Ovvero non impose dei tagli definitivi ma accettò degli escamotage tecnici, per evitare i tagli definitivi. Dalla Cineteca di Bologna, sono riuscita a scoprire che in alcuni casi sul nulla osta veniva riportata la dicitura "alleggerire" o "oscurare", che potrebbe essere la traduzione tal volta per questa tipologia di pratica censoria.

Per questa ragione sto ricercando anche altri esempi di questo tipo che avvalorino questa tesi e/o anche testimonianze di persone che effettivamente abbiano memoria di tale vicenda al cinema o addirittura misero in pratica i tagli della censura.

Sapreste aiutarmi o anche solo fornirmi ulteriori spunti di riflessione sul tema?

Vi ringrazio in anticipo per la vostra disponibilità,
sinceri saluti

Graziana Saccente

Gentile Nicolino, ti scrivo per ringraziarti dell'invio e per confermarti che ho ricevuto tutto.

Ti chiederei se possibile qualche altro materiale relativo al fondo Bottai, in particolare i filmati riversati in occasione della conferenza all'accademia di Romania, ovvero un filmato sulla vita della foglia, delle fasi della luna o del teorema di Pitagora.

In più sarebbe molto importante recuperare qualche immagine della sigla della cineteca scolastica "libro e bobina"

Per qualsiasi questione sono comunque a disposizione.

Grazie ancora

Tommaso Brugin

Mob. +39 329 1581132

tommaso.brugin@live.com

Denis Lotti <denis.lotti@gmail.com>

17/2/2020 21:21

Richiesta di Nulla osta revisione e altri documenti eventuali film del muto: Rotaie, Sei tu l'amore? e I Topi Grigi

A cinetecalucana@libero.it

Gentile dott. Martino,

la ringrazio per la grande disponibilità e per avermi inviato i preziosi materiali.

Le lascio il mio recapito telefonico 328.7197926 e tre titoli di film sui quali sto lavorando, i quali pur essendo relativi al muto riguardano per vari motivi anche il periodo di Salò:

- **Sei tu l'amore (1930)** di Guido Sabato
- **Rotaie (1930)** di Mario Camerini
- **I Topi Grigi (1918)** di Emilio Ghione.

Un caro saluto,
Denis Lotti

SEI TU L'AMORE?

NAZIONALITÀ USA

REGIA [ALFREDO SABATO]

PRODUZIONE ITALOTONE FILM

DISTRIBUZIONE ITALOTONE FILM

VISTI DI CENSURA

metri	visto	data domanda	data revisione	data visto	esito
2380	25986		30 settembre 1930		Approvata

ROTAIE

NAZIONALITÀ ITALIA

REGIA [MARIO CAMERINI]

PRODUZIONE S.A.C.I.A.

DISTRIBUZIONE S.A.C.I.A.

VISTI DI CENSURA

metri	visto	data domanda	data revisione	data visto	esito
2469	25823		30 giugno 1930		

--

Denis Lotti

Via Bartolomeo Bizio, 4
36023 - Costozza di Longare (Vicenza)
cel. 328.7197926
skype: denislotti
e-mail: denis.lotti@gmail.com
e-mail: denis.lotti@unipd.it
pubblicazioni: <https://unipd.academia.edu/denislotti>
web: <https://denislotti.wordpress.com/>

Circolo Culturale Silvio Spaventa Filippi <info@premioletterariobasilicata.it>

20/4/2020 19:03

Ringraziamenti

A cinetecalucana@libero.it

Caro Dott. Gaetano Martino, in questo momento mi è giunto il file del prof. Morese con allegato il materiale che Lei ha trovato per me. Non so come ringraziarLa. Poc'anzi ho inviato un file per Sua moglie con allegati un video relativo alla giornata dedicata a Dante e un link della lettura di una poesia di Scotellaro.

Non ho ancora aperto i files di Neda Naldi, e fremo dallo scoprire ciò che la gentilezza del suo animo mi ha procurato.

Un abbraccio.

Santino G. Bonsera

--

Circolo Culturale Silvio Spaventa Filippi

Piazza Vittorio Emanuele II, N.2, 85100 Potenza

Telefono 0971 26829

www.premioletterariobasilicata.it

Giovanni Copertino <giovannicopertino84@gmail.com>

22/5/2020 14:11

Re: Progetto dottorale Nexus di Giorgio Patara

A cinetecalucana@libero.it

Salve,

Le invio, un foglio excel che ho preparato con tutti i titoli che ho scelto. Nel foglio due ci sono i titoli mancanti, in effetti non ho trovato nessuna informazione. Per questo volevo gentilmente chiederLe se ne sapesse qualcosa sul regista, anno o di cosa parla il documentario?

La ringrazio per la cortesia e la disponibilità.

Le auguro una buona giornata.

Cordiali saluti,

Giovanni Copertino

Le ven. 15 mai 2020 à 18:16, Giovanni Copertino <giovannicopertino84@gmail.com> a écrit :

Salve è stato gentilissimo,

Certo può inviarmele, la ringrazio, il mio numero di whatsapp è 0033783501648.

Le auguro una buona serata,

Cordiali saluti,

Giovanni Copertino

Le ven. 15 mai 2020 à 17:54, <cinetecalucana@libero.it> a écrit :

Salve Giovanni

Il fondo Nexus è attualmente dislocato in più depositi e conta oltre 200 titoli tutti in 35mm o 16mm, l'unico digitalizzato è Lucania 61 (di Massimo Mida su Carlo Levi)

per quanto riguarda la lista, c'è cartacea cartacea, se mi dai un contatto telefonico ti mando le foto su whatsapp

distinti saluti

Il 8 aprile 2020 alle 12.16 Giovanni Copertino <giovannicopertino84@gmail.com> ha scritto:

Salve,

mi chiamo Giovanni Copertino, sono un'archivista audiovisivo e lavoro in Francia provvisoriamente come insegnante di musica in un liceo parigino.

Avrei l'intenzione di fare un dottorato di ricerca sul vostro fondo della Nexus composto da circa un centinaio di cortometraggi.

Volevo chiederLe per prima cosa se aveste bisogno o se la cineteca recruta o può reclutare del nuovo personale e se potessi avere per iniziare a scrivere un progetto i titoli del fondo Nexus?

La ringrazio e le auguro in questo periodo tragico tanta forza, pazienza e coraggio.

Distinti saluti,

Giovanni Copertino

-
- [Projet Thèse Les Indes italiennes.xlsx](#) (15 KB)

Marina Nicoli <marina.nicoli@unibocconi.it>

29/5/2020 00:22

Grazie!

A cINETECALUCANA@libero.it <cINETECALUCANA@libero.it>

Caro Nicolino,
ho scaricato il file e le foto si visualizzano benissimo.
Grazie per il prezioso lavoro che stai facendo. Ho apprezzato molto anche l'ordine con cui hai organizzato le cartelle.
Fantastico.

Ci aggiorniamo domani.



Un abbraccio,
marina

Simone Venturini <simone.venturini@gmail.com>

16/6/2020 10:53

contatto!

A cinetecalucana@libero.it

Cari, caro Nicola,

spero tutto bene, ho perso il tuo numero, puoi contattarmi al 349 4589930?

Vorrei sapere se è nuovamente possibile venire da voi per ricerche, un caro saluto a tutti!

Simone

--

Prof. Associato in Cinema. Fotografia e Televisione L-ART/06

Università degli Studi di Udine

Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale

Coordinatore della Laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media / International Master in Cinema and Audiovisual Studies (IMACS)

Palazzo Caiselli, vicolo Florio, 2 - 33100 Udine, Italy

Palazzo del Cinema, Piazza Vittoria, 41 - 34170, Gorizia, Italy

T: + 39 0432 556648 / 0481 82082 / 0187 964684

mobile: + 39 349 4589930

@: simone.venturini@uniud.it

Marina Nicoli <marina.nicoli@unibocconi.it>

2/7/2020 11:17

Visita ad Oppido

A henry martino <h.martino985@gmail.com> • cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> Copia
Federico di Chio <federico.dichio@mediaset.it>

Carissimi Gaetano, Henry e Nicolino,
spero che le cose stiano procedendo al meglio sia a Roma sia ad Oppido.
Come vi avevo anticipato telefonicamente, a fine luglio, riceverete la visita di Federico di Chio, che ci legge in copia.

Federico avrebbe piacere di consultare alcuni faldoni del fondo Anica. Vi mando in allegato una selezione che Federico ha potuto fare utilizzando il prezioso file excel che avevate gentilmente condiviso con me. Come potrete vedere, i faldoni da consultare sono numerosi ma in ordine di priorità. Durante i giorni di sopralluogo, Federico vorrebbe infatti concentrarsi sui primi 15 faldoni. Ho pensato che avesse senso anticiparvi la richiesta in modo da consentirvi di organizzare al meglio il lavoro.

Vi ringrazio come sempre per il supporto e la disponibilità.

In attesa di rivederci presto, vi mando un grande abbraccio dall'afosa Milano.

Marina

LA TUA FIRMA PUÒ SCRIVERE UN FUTURO.

Please note that the above message is addressed only to individuals filing Italian income tax returns.
5x1000 is a percentage of Italian personal income tax that taxpayers can allocate to Universities, scientific research and non profit organizations.

- ANICA_faldoni da consultare.xlsx (26 KB)

visita ricercatori Milano/Bologna del 29 luglio

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Gentile Gaetano,

grazie per la telefonata di poco fa.

Come dicevo, mercoledì 29 verremo ad Oppido io (Federico di Chio) e Paolo Noto, professore di cinema all'Università di Bologna. Forse si aggregherà anche un altro ricercatore di Bologna: Giorgio Avezzù.

I prof. Noto e Avezzù dovrebbero fermarsi anche il 30, pernottando dunque ad Oppido. Domani le faccio avere conferma di questo.

Nella seconda metà di agosto, potrebbe esserci la visita di un altro nucleo, sempre afferente all'università di Bologna, capitanato dal prof. Giacomo Manzoli.

Stiamo tutti lavorando alla stessa ricerca, che Marina Nicoli ed io coordiniamo, che riguarda l'impiego nel nostro cinema dei fondi bloccati delle case americane tra il 1945 e il 1962.

Riguardo alla visita del 29 e 30 luglio, le invio nuovamente l'elenco dei faldoni che vorremmo consultare:

- Io e un mio collaboratore visioneremo i primi 16 (contrassegnati dalla lettera F nella prima colonna di sinistra del file);
- Giorgio Avezzù dovrà visionare quelli indicati dalla riga 17 alla 24 (sono anche contrassegnati dalla lettera G);
- e Paolo Noto i faldoni dalla riga 38 alla 49 (contrassegnati dalla lettera P).

Io inizierei già alle 9 del mattino, se possibile. Aspetto di sapere esattamente dove devo recarmi.

La ringrazio ancora per la disponibilità. Marina ci ha parlato molto (e bene) di lei e del suo lavoro a Oppido.

Un cordiale saluto e a presto

Federico di Chio

Le informazioni trasmesse sono destinate esclusivamente alla persona o alla società in indirizzo e sono da intendersi confidenziali e riservate. Ogni trasmissione, inoltro, diffusione o altro uso di queste informazioni a persone o società differenti dal destinatario è proibita. Se ricevete questa comunicazione per errore, contattate il mittente e cancellate le informazioni da ogni computer.

The information transmitted is intended only for the person or entity to which it is addressed and may contain confidential and/or privileged material. Any review, retransmission, dissemination or other use of, or taking of any action in reliance upon this information by persons or entities other than the intended recipient is prohibited. If you received this in error, please contact the sender and delete the material from any computer.

- ANICA archivio_definitivo_ottobre 2015-piano.xlsx (219 KB)

Re: visita ricercatori Milano/Bologna del 29 luglio

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Gentile Gaetano

Le confermo che il 29, verso mezzogiorno, arriveranno anche i prof. Paolo Noto e Giorgio Avezzù, che si fermeranno fino al 30.

Noto la chiamerà per presentarsi e per chiederle la cortesia di riservare due posti presso l'albergo diffuso.

Io invece arriverò presto, verso le 9 del mattino.

Mi da l'indirizzo preciso per cortesia ?

La ringrazio

Federico di Chio

Il giorno 22 lug 2020, alle ore 17:28, Federico di Chio <Federico.DiChio@mediaset.it> ha scritto:

Gentile Gaetano,

grazie per la telefonata di poco fa.

Come dicevo, mercoledì 29 verremo ad Oppido io (Federico di Chio) e Paolo Noto, professore di cinema all'Università di Bologna. Forse si aggregherà anche un altro ricercatore di Bologna: Giorgio Avezzù.

I prof. Noto e Avezzù dovrebbero fermarsi anche il 30, pernottando dunque ad Oppido. Domani le faccio avere conferma di questo.

Nella seconda metà di agosto, potrebbe esserci la visita di un altro nucleo, sempre afferente all'università di Bologna, capitanato dal prof. Giacomo Manzoli.

Stiamo tutti lavorando alla stessa ricerca, che Marina Nicoli ed io coordiniamo, che riguarda l'impiego nel nostro cinema dei fondi bloccati delle case americane tra il 1945 e il 1962.

Riguardo alla visita del 29 e 30 luglio, le invio nuovamente l'elenco dei faldoni che vorremmo consultare:

- Io e un mio collaboratore visioneremo i primi 16 (contrassegnati dalla lettera F nella prima colonna di sinistra del file);
- Giorgio Avezzù dovrà visionare quelli indicati dalla riga 17 alla 24 (sono anche contrassegnati dalla lettera G);
- e Paolo Noto i faldoni dalla riga 38 alla 49 (contrassegnati dalla lettera P).

Io inizierei già alle 9 del mattino, se possibile. Aspetto di sapere esattamente dove devo recarmi.

La ringrazio ancora per la disponibilità. Marina ci ha parlato molto (e bene) di lei e del suo lavoro a Oppido.

Un cordiale saluto e a presto

Federico di Chio

<ANICA archivio_definitivo_ottobre 2015-piano.xlsx>

Carla Mereu Keating <c.mereukeating@bristol.ac.uk>

6/8/2020 10:37

Re: Ricerca su Unione nazionale stabilimenti cinematografici - ANICA

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Vi ringrazio per aver condiviso queste informazioni preziose.

Il materiale non inventariato (sulle Unioni) e' visionabile? Se tutto procedera' al meglio, nei prossimi mesi autunnali, mi piacerebbe poter dare un'occhiata a qualche documento per capire se siano materiali che possano interessare il nostro progetto.

Sono ancora nel Regno Unito ma conto di trasferirmi per qualche tempo in Italia per viaggiare piu' facilmente. Appena mi e' possibile sarebbe utile organizzare una visita. Questo ovviamente se voi siete aperti e disponibili e la situazione virus e' sotto controllo.

Ringrazio ancora,

Carla

Dr Carla Mereu Keating
Research Associate
Department of Film and Television
School of Arts
University of Bristol
[@MereuKeating](#)

STUDIOTEC: Film Studios: Infrastructure, Culture, Innovation in Britain, France, Germany and Italy, 1930-60
ERC Advanced Grant: <https://cordis.europa.eu/project/rcn/223968/factsheet/en>

From: cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Sent: 05 August 2020 10:20

To: Carla Mereu Keating <c.mereukeating@bristol.ac.uk>

Subject: Re: Ricerca su Unione nazionale stabilimenti cinematografici - ANICA

Ciao

ci scusi per il ritardo nella risposta. Abbiamo cercato di contattare chi si è occupato della ricognizione sommaria del materiale ANICA ma non ci ha saputo dire molto perchè non esiste un'inventario vero e proprio del materiale. Comunque le invio il file excel della ricognizione effettuata da archivisti di Roma così potrà fare lei una ricerca. Poi le invio la risposta avuta da parte loro per agevolare la ricerca. Altro non possiamo fare perchè, come detto, non c'è un vero inventario.

Le auguriamo un buon lavoro.

Il 28/07/2020 15:01 Carla Mereu Keating <c.mereukeating@bristol.ac.uk> ha scritto:

A chi di competenza,

sono una ricercatrice dell'Universita' di Bristol (UK), scrivo a proposito di una ricerca che sto conducendo per il dipartimento di cinema e televisione (STUDIOTEC <https://cordis.europa.eu/project/rcn/223968/factsheet/en> PI Prof Sarah Street, CO-I Prof Catherine O'Rawe) sulla storia degli stabilimenti cinematografici in Italia tra il 1930 e il 1960.

Nella speranza che la situazione C-19 rimanga stabile, conto di viaggiare in Italia per ricerca nel periodo ottobre-dicembre. A questo proposito vi scrivo per capire se esista nel vostro archivio materiale ANICA relativo alla corrispondenza dell'Unione nazionale stabilimenti cinematografici (di cui Goffredo Lombardo della Titanus fu presidente per qualche tempo).

Ringrazio in anticipo,

Distinti saluti

Carla Mereu

Dr Carla Mereu Keating
Research Associate
Department of Film and Television
School of Arts
University of Bristol
[@MereuKeating](#)

STUDIOTEC: Film Studios: Infrastructure, Culture, Innovation in Britain, France, Germany and Italy, 1930-60
ERC Advanced Grant: <https://cordis.europa.eu/project/rcn/223968/factsheet/en>

Stefano Migliore <migliore.stefano@gmail.com>

15/10/2020 16:18

Bozza licenza Caucaso

A cinetecalucana@libero.it Copia Rosanna D'Aloisio <rosannads81@gmail.com>

Gentile Nino Martino,

sono Stefano Migliore, della cooperativa Caucaso, produttore insieme a Rosanna D'Aloisio -che ci legge in copia- del documentario su Carlo Levi "Lucus a Lucendo" di Alessandra Lancellotti ed Enrico Masi.

Mi scuso per l'attesa, ma il nostro legale ha avuto in questo periodo un problema di salute. Le allego la bozza di licenza di cui abbiamo parlato al telefono.

Per qualsiasi informazione resto a disposizione.

Grazie per l'aiuto per il nostro progetto e a presto

SM

--

Dott. Stefano Migliore

Caucaso soc. coop.
via della Certosa, 14LM
40134 - Bologna
ITALY
mobile: 0039 349 29 02 672
office: 0039 051 01 44 679
www.caucaso.info

- BOZZA Caucaso Cineteca Lucana.doc (34 KB)

R: archivio ANICA_strumenti aggiornati

A Simone Venturini <simone.venturini@uniud.it> • Cristina Saggiaro <cristinasaggiaro@gmail.com> Copia
cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Come vi dicevo noi siamo in un momento terrificante. Duemila cose in Anica. Dobbiamo condividere con Francesca Medolago e altri quello che si deciderà di fare. Ci metteremo la testa nelle prossime settimane. Io personalmente mi occupo di coordinare anche la selezione del film italiano da designare all'Oscar, un lavoro pazzesco. Credetemi. Mi libererò dopo la votazione del 24 novembre.

Sono tranquilla che con Simone ci si sente e siamo allineati.

Approfitto **per ricordare a Gaetano e agli amici della Cineteca che nessuna visita è permessa all'archivio senza il nostro consenso**.

La ricerca di Udine ha ora la priorità su tutto. Il dott. Di Chio ha chiamato per chiedere autorizzazione a mandare a Oppido una sua persona, uno studente, poi prossimi mesi arriveranno loro per un'altra ricerca. Lui o Canova debbono prima interfacciarsi con Udine, con Mariapia o Simone. Lo abbiamo avvisato che non è mancanza di disponibilità, è solo che l'archivio è stato appena risistemato. Ricominciare a metterci le mani in duemila non è produttivo per nessuno, neanche per loro.

Ho promesso a Gaetano che assieme a Francesca Medolago verremo a Oppido appena il lavoro e l'emergenza Covid ce lo consentiranno. Qui siamo tutti sospesi con l'incognita del futuro.

Vorrei anche verificare personalmente che informazioni "sensibili" sono contenute nell'archivio, cosa che non è mai stata fatta. Credo mi ci vorrà una settimana buona.

In attesa di risentirci invio a tutti un saluto cordiale.

Sabina

Da: Simone Venturini <simone.venturini@uniud.it>

Inviato: mercoledì 11 novembre 2020 11:55

A: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>; Cristina Saggiaro <cristinasaggiaro@gmail.com>

Cc: cinetecalucana@libero.it

Oggetto: Re: archivio ANICA_strumenti aggiornati

Care/i,

sì, stiamo con ANICA revisionando ancora la guida e il tutto.

A breve saranno definitive, vi pregherei quindi di attendere, mi rivolgo anche a Nicola, Gaetano e alla Cineteca tutta, la versione definitiva, al netto di citazioni, refusi, ecc e nel frattempo non veicolare le versioni provvisorie.

Vi prego di pazientare. Grazie a tutte/i.

S

From: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>

Sent: Wednesday, November 11, 2020 09:57

To: Cristina Saggiaro <cristinasaggiaro@gmail.com>

Cc: cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>; Simone Venturini <simone.venturini@uniud.it>

Subject: Re: archivio ANICA_strumenti aggiornati

grazie tante Cristina ne avevamo parlato con Simone. Poi con calma vedremo di creare e mettere sul nostro sito una pagina dedicata all'archivio Anica con informazioni e indicazioni precise per consultarlo. Anche di questo abbiamo parlato con Simone. Dobbiamo metterci la testa con i miei colleghi e studiare bene come organizzare. Lo faremo senz'altro. Le richieste di poter accedere all'archivio a Oppido crescono continuamente.

Grazie a tutti e un saluto cordiale.

Sabina

Inviato da iPhone

Il giorno 11 nov 2020, alle ore 09:31, Cristina Saggioro <cristinasaggioro@gmail.com> ha scritto:

Buongiorno a ttt

Abbiamo inserito nel frontespizio della Guida alle serie consegnata a suo tempo la dicitura corretta che riconduce il lavoro ai committenti.

Vi prego dunque di sostituire il file pdf Descrizione serie con il nuovo file che allego.

Buona giornata

Cristina

Il giorno mar 29 set 2020 alle ore 13:06 Cristina Saggioro <cristinasaggioro@gmail.com> ha scritto:

Buongiorno

questa mattina ho consegnato all'Università di Udine il risultato del lavoro svolto a Oppido a settembre.

Mando anche a voi il file Excel aggiornato con la nuova numerazione e sistemazione dei faldoni e un documento introduttivo e descrittivo dei criteri adottati e delle serie individuate.

Il file Excel sostituisce quello che avevate. Con l'unica avvertenza che quello conteneva anche le descrizioni dei documenti che vidi nella sede di Roma all'epoca del primo lavoro.

Grazie a ttt della collaborazione

Un caro saluto

Cristina

--

Cristina Saggioro

3288181218

sede legale: via Mosca, 79 - 00142 Roma

sede operativa: via della Dogana Vecchia, 5 - 00186 Roma

www.memoriarchivi.it

--



Cristina Saggioro

3288181218

sede legale: via Mosca, 79 - 00142 Roma

sede operativa: via della Dogana Vecchia, 5 - 00186 Roma

www.memoriarchivi.it

<Descrizione serie_definitivo.pdf>

Silvano Agosti <silvanoagosti@tiscali.it>

1/12/2020 09:14

GRATITUDINE

A cinetecalucana@libero.it

Caro Martino

Nel ringraziarti per la straordinaria assistenza offertami da tuo figlio in occasione del mio seminario on line
“Dall’impotenza alla creatività, ti informo che da adesso in poi, quando te lo permetteranno, puoi inviare il camion a ritirare le copie dei film in 35 millimetri, ordinatamente già imbobinate per collocarle a disposizione della Cineteca Lucana nel Fondo Agosti.
Un abbraccio in amicizia,

Silvano Agosti 3287621633

Maria De Filippis <documentazione@fondazionevalenzi.it>

4/12/2020 17:39

Re: Ricerche materiale audiovisivo su Maurizio Valenzi - Cineteca Lucana

A cinetecalucana@libero.it Copia Lucia Valenzi <presidenza@fondazionevalenzi.it> •
Roberta Carbone <robicarbonato@gmail.com>

Gentilissimi,

Grazie per il riscontro e il supporto alle nostre ricerche.

Cordiali saluti,

Maria De Filippis

Il giorno ven 4 dic 2020 alle ore 09:43 <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Buongiorno

dispiace comunicare che il materiale da voi richiesto non è presente nei nostri archivi. Quanto finora da noi visionato non ha fatto rilevare alcuna documentazione in tal senso.

Vi renderemo partecipi se nel tempo venisse fuori qualcosa di inerente i temi da voi trattati.

Ci congratuliamo per l'eccelso lavoro che state portando avanti.

Augurandovi il meglio porgiamo distinti saluti.

Il 02/12/2020 17:36 Maria De Filippis <documentazione@fondazionevalenzi.it> ha scritto:

Gentile Presidente Martino,

Le scrivo per conto della Fondazione Valenzi di Napoli, perché siamo alla ricerca di documentazione audiovisiva relativa alla figura di Maurizio Valenzi (1909-2009) che fu militante antifascista in Tunisia, esponente del Partito Comunista Italiano, senatore dal 1953 al 1968, sindaco di Napoli dal 1975 al 1983 e infine europarlamentare.

Siamo particolarmente interessati agli anni in cui Valenzi è stato sindaco di Napoli, ma anche ai periodi precedenti e successivi, a immagini relative alla sua Giunta e in generale a quanto possa documentare le questioni sociali e politiche della Napoli degli anni '70-'80.

La Fondazione (un'istituzione internazionale, non schierata politicamente, attiva nella cultura e nel sociale di cui troverà in allegato il report dei 10 anni di attività) è da sempre impegnata a preservare la memoria della città e, negli ultimi anni, persegue l'obiettivo di raccogliere e sistematizzare l'archivio interno di scritti, disegni, dipinti e documentazione fotografica e audiovisiva prodotti da Maurizio Valenzi o intorno alla sua figura.

Accanto a questo lavoro, è nostra intenzione mappare quanto esiste sul territorio nazionale e internazionale al fine di creare un inventario di questi documenti.

A tale scopo, le scrivo anche su consiglio di Alessandro Scippa (che ha già incontrato la scorsa estate in cineteca per ricerche su questi temi) per sapere se esiste all'interno delle vostre collezioni del materiale relativo ai temi e soggetti su esposti (interviste, documentari, eventuale materiale fotografico o cartaceo, etc.) e, in tal caso, richiederne un elenco.

Ringraziandola fin da ora per la disponibilità, resto a disposizione per qualsiasi informazione complementare.

Cordiali saluti,

Maria De Filippis

--



FONDAZIONE
VALENZI onlus

Ricerche documentazione audiovisiva

T +39 3407031874

E documentazione@fondazionevalenzi.it

ACCESSO ALL'ARCHIVIO STORICO DELL'ANICA

A Dario Padula <dario.padula01@icatt.it> Copia cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Buonasera Dario,
ecco il modulo da compilare e rimandare a me e a Gaetano Martino, responsabile della Cineteca Lucana. Metti per cortesia una sigla per approvazione anche sul regolamento. So che sei già stato già ben istruito dal Prof. Venturini e hai cognizione di come muoverti tra le centinaia di faldoni dell'archivio. Ho parlato con Gaetano con il quale dovrai metterti d'accordo per essere registrato ed accedere alla Cineteca e al nostro archivio. Non so se le norme anticovid ti permetteranno di spostarti da Matera nei prossimi giorni. Senti comunque Gaetano al telefono (3398456775), aspetta una tua chiamata. Ho anche parlato con Federico Di Chio per informarlo. Io resto a disposizione. Fammi sapere come evolve.
Un saluto cordiale.

Sabina Massetti

Da: Dario Padula <dario.padula01@icatt.it>
Inviato: venerdì 18 dicembre 2020 16:13
A: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>
Oggetto: Re: ARCHIVIO STORICO DELL'ANICA presso la CINETECA LUCANA

La chiamo subito

From: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>
Sent: Friday, December 18, 2020 4:11:34 PM
To: Dario Padula <dario.padula01@icatt.it>
Subject: R: ARCHIVIO STORICO DELL'ANICA presso la CINETECA LUCANA

Mi chiama al telefono o cortesemente mi da il suo cellulare per chiamarla?

Da: Dario Padula <dario.padula01@icatt.it>
Inviato: venerdì 18 dicembre 2020 16:07
A: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>
Oggetto: Re: ARCHIVIO STORICO DELL'ANICA presso la CINETECA LUCANA

Buonasera dott.ssa Massetti,

la mia idea è quella di andare, qualora possibile, il prossimo lunedì e il giorno successivo. Potrei dover tornare, questo però potrò saperlo non appena mi confronterò con i materiali d'interesse, dunque capire la mole di lavoro.

Cordialmente,
DP

From: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>
Sent: Friday, December 18, 2020 3:51:50 PM
To: Dario Padula <dario.padula01@icatt.it>
Subject: ARCHIVIO STORICO DELL'ANICA presso la CINETECA LUCANA

Buonasera Dott. Padula,

abbiamo avuto notizia da Mariapia Comand, su segnalazione del Prof. Di Chio che ci aveva già anticipato la notizia qualche settimana fa, della sua richiesta di accesso all'Archivio ANICA di Oppido Lucano.

Quando pensa dover andare?

Debbo inviarle il modulo di richiesta di consultazione e il regolamento.

Se vuole può contattarmi al telefono al numero 3389034363.

In attesa di sentirla le invio i saluti più cordiali.

Sabina Massetti

Presidenza



Viale Regina Margherita, 286

00198 - ROMA

tel. centralino 06 4425961

diretto 06 44259606

fax 06 4402024

INFORMAZIONI STRETTAMENTE CONFIDENZIALI

L'invio di questa e-mail è destinato solo ad uso personale o a enti sopra nominati e potrebbe contenere informazioni riservate, coperte da segreto professionale, e non soggette a divulgazione ai sensi di legge.

Se non ne siete i corretti destinatari, con la presente siete informati che non vi è assolutamente permessa alcuna divulgazione, copia, distribuzione, o altro uso delle informazioni in essa contenute.

Tutti i messaggi elettronici sono suscettibili di alterazioni.

Questo messaggio Le viene inviato in osservanza del Decreto Legge 196/2003 (Codice in materia di tutela dei dati personali).

Le ricordiamo, che in qualunque momento potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del Decreto Legislativo n. 196/2003 contattando il titolare del trattamento, ANICA - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali, con sede in V.le Regina Margherita, 286 - 00198 - Roma (Italia), al recapito telefonico +39 06 4425961 o inviando un Fax allo +39 06 4404128.

Precisiamo, inoltre, che nella realizzazione di un eventuale file allegato sono state osservate tutte le norme di sicurezza al fine di garantire che il file sia libero da virus.

STRICTLY CONFIDENTIAL INFORMATION

The contents of this e-mail are reserved solely for the recipient or alternative nominees and could contain confidential information.

If you are not the intended recipient you are strictly forbidden from divulging, copying, distributing or any way using the information contained within.

E-mails are susceptible to alteration.

This message is sent in conformity with the italian law no. 196/2003 (In the right of tutelage of personal data).

We would like to remind you, that at any time you can exercise your rights and according to the article 7 of the law no. 196/2003, directly through the company in charge, ANICA – Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali, with Registered Office in V.le Regina Margherita, 286 - 00198 - Rome (Italy), telephone number +39 06 4425961 or by sending a fax to the following number +39 06 4404128.

Finally we would like to point out that precautionary measures have been taken in order to prevent your file by virus.

-----DISCLAIMER-----

Il presente indirizzo di posta elettronica è attribuito automaticamente agli studenti e laureati dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'utilizzo da parte dell'utente è personale e l'Università Cattolica del Sacro Cuore non è responsabile del contenuto delle comunicazioni.

This email address was assigned automatically as part of the registration process for students and graduates of Università Cattolica del Sacro Cuore. The use of the address is personal and Università Cattolica del Sacro Cuore accepts no liability for the content of any emails.

-----DISCLAIMER-----

Il presente indirizzo di posta elettronica è attribuito automaticamente agli studenti e laureati dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'utilizzo da parte dell'utente è personale e l'Università Cattolica del Sacro Cuore non è responsabile del contenuto delle comunicazioni.

This email address was assigned automatically as part of the registration process for students and graduates of Università Cattolica del Sacro Cuore. The use of the address is personal and Università Cattolica del Sacro Cuore accepts no liability for the content of any emails.

-
- MODULO_Richiesta_consultazione.pdf (88 KB)
 - MODULO_Richiesta_consultazione.doc (48 KB)
 - REGOLAMENTO ACCESSO ALLE SERIE ARCHIVISTICHE - ANICA ARCHIVI.pdf (95 KB)
 - image001.gif (5 KB)
 - image003.png (678 Byte)

Dario Padula <dario.padula01@icatt.it>

16/1/2021 09:52

Accesso archivio ANICA - Dario Padula

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Buongiorno dott. Martino,

come avr  letto dalla mail della Massetti ieri ho provato a contattarla.
Le scrivo per chiederle se   possibile organizzare l'accesso per settimana prossima, da marted  io sono disponibile.

Non appena mi da la conferma, inoltrer  a entrambi il modulo formale firmato.

La ringrazio per la disponibilit .

Cordialmente,
Dario Padula

-----DISCLAIMER-----

Il presente indirizzo di posta elettronica   attribuito automaticamente agli studenti e laureati dell'Universit  Cattolica del Sacro Cuore. L'utilizzo da parte dell'utente   personale e l'Universit  Cattolica del Sacro Cuore non   responsabile del contenuto delle comunicazioni.

This email address was assigned automatically as part of the registration process for students and graduates of Universit  Cattolica del Sacro Cuore. The use of the address is personal and Universit  Cattolica del Sacro Cuore accepts no liability for the content of any emails.

Collocazione documenti d'interesse - Dario Padula

A Martino Gaetano <cinetecalucana@libero.it>

Buonasera dott. Martino,

come d'accordi le inoltro il file con l'elenco dei documenti e la rispettiva collocazione; non conosco il quantitativo di ciascun faldone, per cui, qualora fossero troppi da trasportare tutti in una volta, le comunico quelli con priorità più alta.

La ringrazio nuovamente per la disponibilità.

Cordialmente,
Dario Padula

-----DISCLAIMER-----

Il presente indirizzo di posta elettronica è attribuito automaticamente agli studenti e laureati dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. L'utilizzo da parte dell'utente è personale e l'Università Cattolica del Sacro Cuore non è responsabile del contenuto delle comunicazioni.

This email address was assigned automatically as part of the registration process for students and graduates of Università Cattolica del Sacro Cuore. The use of the address is personal and Università Cattolica del Sacro Cuore accepts no liability for the content of any emails.

- Collocazione documenti d'interesse - Dario Padula.xlsx (13 KB)

SGOMBERO DEL CINEMA AZZURRO SCIPIONI

A cinetecalucana@libero.it Copia solarrys@gmail.com

Caro Martino,

per organizzare lo sgombero del Cinema in modo efficiente devo sapere con esattezza la data del tuo arrivo con il camion. Via degli Scipioni è stretta e il parcheggio è difficile da trovare. Dovrò accordarmi con il parroco per riservarti il parcheggio davanti alla chiesa.

Il tuo progetto di ricostruzione del Cinema Azzurro Scipioni riguarda solo il suo ingresso o sei interessato anche al contenuto della sala Chaplin e della sala Lumiere?

Te lo chiedo perché un teatro vorrebbe acquistare le sedie del cinema. Se sei interessato anche alle sedie come parte integrante della ricostruzione del Cinema Azzurro, le tengo da parte per te.

In ogni caso è fondamentale che tu prenda la porta della cabina e i pannelli delle vecchie uscite di sicurezza con le dediche e le firme dei grandi personaggi transitati nel Cinema Azzurro.

Ai fini dell'imballaggio di neon molto delicati, ti segnalo le insegne luminose interne: "Chaplin" e "Lumiere" che sono iconiche della sede.

Tieni anche in conto l'insegna esterna "Cinema" e il disegno del volto di Chaplin nella finestra sopra le porte d'ingresso.

Il dipinto sulla serranda potrai riprodurlo sulla serranda della tua sede tramite una fotografia.

Fammi sapere al più presto per favore.

Un caro saluto

Silvano

Gian Piero Brunetta <gianpiero.brunetta@unipd.it>

4/2/2021 10:01

Re: Spedizione materiale

A cinetecalucana@libero.it

Caro Nicolino

il pacco è arrivato ed è per me un tesoro. Vi sono alcuni numeri di Cinema che non avevo e anche il numero di Bianco e Nero ha l'introduzione molto importante. Insomma grazie a voi vanno a posto tasselli mancanti importanti e io mi sento molto tranquillo. Grazie, veramente grazie
Gian Piero

Il giorno mar 2 feb 2021 alle ore 10:16 Gian Piero Brunetta <gianpiero.brunetta@unipd.it> ha scritto:

Caro Nicolino

non so come ringraziarvi. Grazie al vostro aiuto il mio lavoro ha fatto un salto importante. Le cose di cui ho veramente bisogno in questo momento sono gli articoli dei Cahiers e Positif negli anni sessanta e settanta, salvo il 68 che ho. Di Rondi mi avete già andato un bel po' di roba e riesco a coprire bene il suo ruolo nei vari periodi. Gli articoli che hai selezionato penso che mi serviranno ad integrare il lavoro già fatto. Ora sono arrivato al 68. Sono debole per quanto riguarda le riviste straniere di cui ho numeri sparsi qua e là. Ma ti prego non lavorarci troppo. In ogni caso il vostro aiuto mi ha consentito di andare avanti in questa tremenda situazione con risultati molto buoni finora. Poi ho ancora un anno e mezzo di tempo per mettere a punto il tutto.

Grazie, saluti a tutti e un abbraccio
Gian Piero

Il giorno mar 2 feb 2021 alle ore 10:10 Gian Piero Brunetta <gianpiero.brunetta@unipd.it> ha scritto:

Il giorno mar 2 feb 2021 alle ore 09:39 <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Ciao Gian Piero come va?

Ti comunico che stiamo preparando il pacco con altro materiale. E' compreso in esso una pennetta USB con le foto, che sto continuando a scattare, degli articoli di Gian Luigi Rondi sulla Biennale di Venezia e di altre riviste. Come puoi vedere dalle foto allegate ho iniziato dal 1948. In questa prima tranche mi sono fermato al 1974. Continuerò con gli altri articoli, ma non so se fotografarli fino all'anno della sua morte. Un lavoro immane. Dimmi tu se devo procedere fino ad allora oppure c'è un anno oltre il quale posso lasciare. Lo dico perchè non so quali sono i tuoi tempi e il lavoro è lungo.

Augurandoti un buon lavoro ti abbraccio
Nicolino

Gian Piero Brunetta <gianpiero.brunetta@unipd.it>

11/2/2021 12:17

A cinetecalucana@libero.it

Grazie, grazie, grazie Nicolino. Non ho parole per ringraziarvi. Il vostro lavoro mi aiuta ad allargare lo sguardo e a includere materiali oggi pressoché impossibili da trovare.

Sono molto contento. Un abbraccio
Gian Piero

Gian Piero Brunetta <gianpiero.brunetta@unipd.it>

12/2/2021 12:13

Re: cinetecalucana@libero.it ti ha inviato dei file tramite WeTransfer

A cinetecalucana@libero.it

Grazie Nicolino
meraviglioso articolo e fondamentale...
Gian Piero

Il giorno ven 12 feb 2021 alle ore 11:44 WeTransfer <noreply@wetransfer.com> ha scritto:



cinetecalucana@libero.it ti ha inviato dei file

1 elemento, 200 MB in totale · Scade il 19 febbraio 2021

Ciao Gian Piero
ancora un pò di lavoro
Un abbraccio

Scarica i file

Link per il download

<https://wetransfer.com/downloads/b57ce573ac21a76146bc9b654c34821b20210212104140/ecaab8757953ed9fed37ab65d0197c4520210212104212/77eb35>

1 elemento

Novembre1954.zip
200 MB

Per essere sicuro di ricevere le nostre e-mail, aggiungi noreply@wetransfer.com a [i tuoi contatti](#).

[Informazioni su WeTransfer](#) · [Aiuto](#) · [Informazioni legali](#) · [Segnala questo trasferimento come spam](#)

Presidenza UNLA <presidenza@unla.it>

2/3/2021 09:51

R: Richiesta Liberatoria per proiezione documentario UNLA "Anna Lorenzetto. Una rivoluzione silenziosa" su canale RAI Storia

A cinetecalucana@libero.it

Buongiorno,
si ringrazia infinitamente per la cortese collaborazione.

Cordiali saluti.

Segreteria di Presidenza
On. Vitaliano Gemelli



On. Vitaliano Gemelli

Presidente UNLA

Corso Vittorio Emanuele II, 217

00186 Roma

tel. 06-68.80.43.01; fax. 06-68.80.43.02

e-mail: presidenza@unla.it

pec: unla@legalmail.it

-
-
-

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 si precisa che le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate ed a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio in parola Le fosse pervenuto per errore, La invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione. Grazie.

Pursuant to Legislative Decree No. 196/2003, you are hereby informed that this message contains confidential information intended only for the use of the addressee. If you are not the addressee, and have received this message by mistake, please delete it and immediately notify us. You may not copy or disseminate this message to anyone. Thank you.

Da: cinetecalucana@libero.it [mailto:cinetecalucana@libero.it]

Inviato: lunedì 1 marzo 2021 17:50

A: Presidenza UNLA <presidenza@unla.it>

Oggetto: Re: Richiesta Liberatoria per proiezione documentario UNLA "Anna Lorenzetto. Una rivoluzione silenziosa" su canale RAI Storia

Buonasera

diamo seguito alla vostra richiesta, inviandovi in allegato la liberatoria per la messa in onda del documentario.

Porgiamo i nostri più cordiali saluti.

Il 01/03/2021 15:15 Presidenza UNLA <presidenza@unla.it> ha scritto:

Roma, 1 marzo 2021

Spett.le CINETECA LUCANA
cinetecalucana@libero.it

alla cortese attenzione del Dottor GAETANO MARTINO

Gentilissimo,

grazie anche alla collaborazione dell' Cineteca Lucana, il documentario "Anna Lorenzetto. Una rivoluzione silenziosa" sotto l'egida dell'UNLA e col sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Struttura di Missione per gli Anniversari di Interesse Nazionale ha avuto un gran successo e la presentazione ufficiale tenutasi presso la Sede nazionale di Roma ha avuto un importante riscontro.

Purtroppo però il 2020, contrassegnato dalla Pandemia per Covid-19, ha interrotto e rimodulato gran parte delle attività del nostro Ente che pur se con tante difficoltà ha cercato di andare avanti.

A tal proposito, e nell'ottica di riprendere il lavoro interrotto, in merito al materiale d'archivio a suo tempo richiestoVi per la realizzazione del Documentario di cui sopra e da Voi gentilmente concesso, siamo ora a richiedere la liberatoria per la programmazione sul canale RAI Storia del documentario in questione ovviamente a solo titolo divulgativo e culturale.

Nel restare pertanto in attesa di un cortese cenno di riscontro, si porgono cordiali saluti.

On. Vitaliano GEMELLI
Presidente UNLA



On. Vitaliano Gemelli

Presidente UNLA

Corso Vittorio Emanuele II, 217

00186 Roma

tel. 06-68.80.43.01; fax. 06-68.80.43.02

e-mail: presidenza@unla.it

pec: unla@legalmail.it

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 si precisa che le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate ed a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio in parola Le fosse pervenuto per errore, La invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione. Grazie.

Pursuant to Legislative Decree No. 196/2003, you are hereby informed that this message contains confidential information intended only for the use of the addressee. If you are not the addressee, and have received this message by mistake, please delete it and immediately notify us. You may not copy or disseminate this message to anyone. Thank you.

Da: Presidenza UNLA [presidenza@unla.it]

Inviato: mercoledì 27 novembre 2019 12:49

A: 'simofas@gmail.com' <simofas@gmail.com>; 'anna maria sorbo' <annamariasorbo1@gmail.com>

Oggetto: I: Convegno e Presentazione Documentario su "Anna Lorenzetto. Una rivoluzione silenziosa".
Giovedì 5 Dicembre 2019 - ore 15,30-19,30

Da: cinetecalucana@libero.it [cinetecalucana@libero.it]

Inviato: mercoledì 27 novembre 2019 11:02

A: Presidenza UNLA <presidenza@unla.it>

Oggetto: Re: Convegno e Presentazione Documentario su "Anna Lorenzetto. Una rivoluzione silenziosa".
Giovedì 5 Dicembre 2019 - ore 15,30-19,30

Ringrazio per l'invito e a malincuore comunico che per la data del 5 dicembre sono impegnato in un progetto con dei ricercatori dell'Università di Udine.

Ringraziandovi nuovamente vi auguro un buon lavoro.

Cordiali saluti.

Dott. Gaetano Martino

Il 21 novembre 2019 alle 16.36 Presidenza UNLA <presidenza@unla.it> ha scritto:

Spett.le CINETECA LUCANA

cinetecalucana@libero.it

alla cortese attenzione del Dottor GAETANO MARTINO

Convegno e Presentazione Documentario



Giovedì 5 Dicembre 2019
Ore 15,30- 19,30
Palazzo Sora- Corso Vittorio Emanuele II, 217

Si prega di prendere visione del documento allegato.

Cordiali saluti.

Segreteria di Presidenza



On. Vitaliano Gemelli

Presidente UNLA

Corso Vittorio Emanuele II, 217

00186 Roma

tel. 06-68.80.43.01; fax. 06-68.80.43.02

e-mail: presidenza@unla.it

pec: unla@legalmail.it

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 si precisa che le informazioni contenute in questo messaggio sono riservate ed a uso esclusivo del destinatario. Qualora il messaggio in parola Le fosse pervenuto per errore, La invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione. Grazie.

Pursuant to Legislative Decree No. 196/2003, you are hereby informed that this message contains confidential information intended only for the use of the addressee. If you are not the addressee, and have received this message by mistake, please delete it and immediately notify us. You may not copy or disseminate this message to anyone. Thank you.



Questa e-mail è stata controllata per individuare virus con Avast antivirus.
www.avast.com

-
- image001.png (18 KB)
 - image002.jpg (24 KB)

Lucia Varasano <luc.varas@gmail.com>

5/3/2021 09:24

richietsa VARASANO_

A GaetanoMartino_cinetecaOppido <cinetecalucana@libero.it>

Gentile Gaetano Martino,

le invio la presente email come da interlocuzioni telefoniche.

Come le spiegavo stiamo lavorando alla produzione di un documentario sulla linea ferroviaria dismessa "Lagonegro-Spezzano Albanese".

Il docu è prodotto da Digital Lighthouse (il produttore Davide Colangelo legge in copia).

Ai fini della ricostruzione storica avremmo bisogno di alcuni frame di due documentari della Cineteca:

- "CRISTO NON SI È FERMATO AD EBOLI" di Michele Gandin (1952);
- "LETTERA DALLA LUCANIA" di Saverio Ungheri (1964).

Pur non avendo, ad oggi, un contratto di vendita il prodotto filmico è destinato alla commercializzazione. A questo proposito le chiedo quale fosse la procedura di utilizzo.

Inoltre, approfitto della presente per chiederle se avete documentari specifici sui trasporti in Basilicata e sulle ferrovie lucane.

Ringraziandola in anticipo per la risposta,

invio

un cordiale saluto

Lucia G. Varasano

email: luc.varas@gmail.com

mobile: +39 3347181289

Lucia Varasano <luc.varas@gmail.com>

6/3/2021 11:33

Re: richietsa VARASANO_

A GaetanoMartino_cinetecaOppido <cinetecalucana@libero.it>

Buongiorno sign. Martino.

La ringrazio a nome mio e di Digital Lighthouse per il suo contributo.
Per il filmato di fine 800 può mandarmi anche un WeTransfer.

Nell'attesa la ringrazio cordialmente e le auguro una buona giornata

Lucia G. Varasano

email: luc.varas@gmail.com

mobile: +39 3347181289

Il giorno sab 6 mar 2021 alle ore 08:22 GaetanoMartino_cinetecaOppido <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Buongiorno

diamo seguito alla vostra richiesta, inviandovi in allegato la

liberatoria per l'utilizzo di parti dei documentari.

Augurandovi un buon lavoro, porgiamo i nostri più cordiali saluti.

Il 05/03/2021 09:24 Lucia Varasano <luc.varas@gmail.com> ha scritto:

Gentile Gaetano Martino,

le invio la presente email come da interlocuzioni telefoniche.

Come le spiegavo stiamo lavorando alla produzione di un documentario sulla linea ferroviaria dismessa "Lagonegro-Spezzano Albanese".

Il docu è prodotto da Digital Lighthouse (il produttore Davide Colangelo legge in copia).

Ai fini della ricostruzione storica avremmo bisogno di alcuni frame di due documentari della Cineteca:

- "CRISTO NON SI È FERMATO AD EBOLI" di Michele Gandin (1952);
- "LETTERA DALLA LUCANIA" di Saverio Ungheri (1964).

Pur non avendo, ad oggi, un contratto di vendita il prodotto filmico è destinato alla

commercializzazione. A questo proposito le chiedo quale fosse la procedura di utilizzo.

Inoltre, approfitto della presente per chiederle se avete documentari specifici sui trasporti in Basilicata e sulle ferrovie lucane.

Ringraziandola in anticipo per la risposta,

invio

un cordiale saluto

Lucia G. Varasano

email: luc.varas@gmail.com

mobile: +39 3347181289

cristianalopomo@libero.it <cristianalopomo@libero.it>

8/4/2021 10:55

Ris: Contatti

A cinetecalucana@libero.it

Grazie mille!!!!

Inviato dal mio dispositivo Huawei

----- Messaggio originale -----

Oggetto: Re: Contatti

Da: cinetecalucana@libero.it

A: cristianalopomo@libero.it

CC:

Buongiorno

le invio il numero del Presidente della Cineteca Lucana:

339.8456775

Cordiali saluti

> Il 07/04/2021 13:17 cristianalopomo@libero.it ha scritto:

>

>

> Salve vorrei un numero a cui chiamare per un'intervista per la Gazzetta del Mezzogiorno

>

> Inviato dal mio dispositivo Huawei

Foltrani Gioielli <littleamore87@gmail.com>

14/4/2021 08:31

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Buongiorno volevo sapere se avete il film la figlia di Caino con José Ferrer e June Allyson in italiano del 1955. Volevo aggiungerlo alla mia collezione di DVD rari e magari se ci fosse il file digitale sarei molto felice. In attesa di un vostro riscontro vi porgo i miei saluti più cordiali. Chiara Foltrani

Inviato dal mio tablet Huawei

Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>

5/5/2021 15:07

R: MODALITA' D'ACCESSO ARCHIVIO STORICO ANICA PRESSO CINETACA LUCANA DI OPPIDO

A Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it> Copia
cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Mi pare che si sia già stato accreditato per la visita a gennaio. Quindi nessun problema.
Prenda pure accordi con Gaetano.
Un saluto cordiale.

Sabina

Da: Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>
Inviato: mercoledì 5 maggio 2021 14:27
A: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>
Oggetto: R: MODALITA' D'ACCESSO ARCHIVIO STORICO ANICA PRESSO CINETACA LUCANA DI OPPIDO

Buongiorno Dott.ssa Massetti,
Le scrivo perché ho contattato Gaetano Martino che mi ha detto di contattare anche Lei per le date di visita alla Cineteca.
Mi sono accordato con Martino per visionare il Fondo Anica nella settimana 07/06 - 13/06.
Se per Lei non ci sono problemi, confermo queste date.

Un cordiale saluto,
Cosimo Tassinari

Da: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>
Inviato: mercoledì 10 marzo 2021 13:20
A: Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>
Oggetto: R: MODALITA' D'ACCESSO ARCHIVIO STORICO ANICA PRESSO CINETACA LUCANA DI OPPIDO

Buongiorno Cosimo,
contatti pure la Cineteca Lucana e mi faccia sapere se ci fossero problemi.
Approfitto per inviarle un saluto cordiale.
Sabina

Da: Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>
Inviato: martedì 9 marzo 2021 16:44
A: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>
Oggetto: R: MODALITA' D'ACCESSO ARCHIVIO STORICO ANICA PRESSO CINETACA LUCANA DI OPPIDO

Buonasera Dott.ssa Massetti,
mi scusi per il ritardo nella risposta ma sono stato poco bene.

Grazie per i contatti della Cineteca Lucana, mi metterò d'accordo con loro per organizzare una visita in sede.

Grazie ancora e un cordiale saluto,

scusi ancora per il ritardo,
Cosimo

Da: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>

Inviato: martedì 2 marzo 2021 12:41

A: Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>; cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Oggetto: I: MODALITA' D'ACCESSO ARCHIVIO STORICO ANICA PRESSO CINETACA LUCANA DI OPPIDO

Benissimo Cosimo, metto in copia gli amici della Cineteca per organizzare la visita. La Basilicata è zona rossa, non so come funzionano le procedure di accesso. Vi sentirete direttamente.
Un saluto cordiale.

Sabina Massetti

Da: Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>

Inviato: lunedì 1 marzo 2021 17:27

A: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>

Oggetto: R: MODALITA' D'ACCESSO ARCHIVIO STORICO ANICA PRESSO CINETACA LUCANA DI OPPIDO

Buonasera Dott.ssa Massetti,
Le invio modulo compilato. Ho inserito tema della ricerca, Università di riferimento, Tutor responsabile e coordinatore corso di Dottorato. Spero vada bene.
Le allego anche carta d'identità.

Grazie e un cordiale saluto,
Cosimo Tassinari

Da: Simone Venturini <simone.venturini@uniud.it>

Inviato: mercoledì 24 febbraio 2021 20:42

A: Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>

Cc: Sabina Massetti <sabina.massetti@anica.it>

Oggetto: Re: Contatto ANICA

Caro Cosimo,

puoi scrivere alla dott.ssa Massetti, qui in cc, hanno modulistica, lettera e quant'altro necessario!

Buone ricerche! S

From: Cosimo Tassinari <tassinari.cosimo@spes.uniud.it>

Sent: Wednesday, February 24, 2021 15:01

To: Simone Venturini <simone.venturini@uniud.it>

Subject: Contatto ANICA

Ciao Simone,
ti chiedo per favore il contatto ANICA per accordarmi su una mia visita alla Cineteca Lucana.

Grazie e un cordiale saluto,
Cosimo

Foltrani Gioielli <littleamore87@gmail.com>

15/4/2021 09:25

Ris: Re:

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Grazie mille per la disponibilità e la gentilezza dimostrata

Inviato dal mio tablet Huawei

----- Messaggio originale -----

Oggetto: Re:

Da: cinetecalucana@libero.it

A: Foltrani Gioielli

CC:

Buongiorno

Ci dispiace comunicare che il film da voi cercato non è presente nei nostri archivi. Augurandole di riuscire nella sua impresa le porgiamo distinti saluti.

> Il 14/04/2021 08:31 Foltrani Gioielli ha scritto:

>

>

> Buongiorno volevo sapere se avete il film la figlia di Caino con José Ferrer e June Allyson in italiano del 1955. Volevo aggiungerlo alla mia collezione di DVD rari e magari se ci fosse il file digitale sarei molto felice. In attesa di un vostro riscontro vi porgo i miei saluti più cordiali. Chiara Foltrani

>

> Inviato dal mio tablet Huawei

Manuela Pineskj <manuela.pineskj@daviddidonatello.it>

20/5/2021 11:06

Per Gaetano da Manuela

A cinetecalucana@libero.it

Caro Gaetano,
Ecco i titoli di 3 film che mi hanno chiesto di reperire.

"Quei pochi giorni d'estate" di Lorenzo Artale prodotto da Luigi Carganese del 1964
Me lo chiede dalla Farnesina un diplomatico che, giovanissimo, vi interpretò una pixel parete

Ma più importanti

Esperienze prematrimoniali del 1972
L'amante adolescente del 1973
Interpretati da una giovanissima Ornella Muti
Entrambi diretti da Pedro Masó
Con la fotografia di Juan Mariné

E' la cineteca Catalana di Barcellona che ce li chiede.
Stanno preparando un documentario du Juan Mariné che a dicembre ha compiuto 100 anni !!!

Hai qualcosa da mandare loro ?

Aiutami
Questa richiesta di aiuto vale anche per Nicolino -che spero di conoscere presto-.

Manuela

Manuela Pineskj
Segretario Generale



Via di Villa Patrizi, 8
00161 Roma

Tel +39 06 440 27 66
Tel +39 06 442 300 22
Tel +39 06 995 85 221
Mob +39 338 416 25 28

manuela.pineskj@daviddidonatello.it
segreteria@daviddidonatello.it
accademiadecinemat Italiano@pec.it

www.daviddidonatello.it



-
- firma Manuela ok.jpeg (30 KB)

Manuela Pineskj <manuela.pineskj@daviddidonatello.it>

25/5/2021 09:48

Fwd: Dos películas de Ornella Mutti

A henry martino <h.martino985@gmail.com> • cinetecalucana@libero.it

Cari gaetano, henry e Nicolino,
vi mando la lettera ufficiale degli amici catalani con la quella chiedono aiuto per la ricerca di due film interpretati da una giovanissima Ornella Muti. Sono due film spagnoli, diretti da Pedro Masó con la fotografia di Juan marina.

Proprio Juan Mariné è il protagonista di un documentario sui suoi 100 e passa anni! Un omaggio affettuoso che vorrebbero completo.

La Signora Muti ha già accettato di mandare un piccolo video col telefonino salutando Mariné e ricordandolo affettuosamente.

A voi adesso fare il miracolo: riuscite a trovare i due film ?

- Experiencia prematrimonial (1972)	titolo italiano	Esperienze prematrimoniale
- Una chica y un señor (1973)	titolo italiano	L'amante adolescente

Entrambi i film oltre che diretti, furono anche prodotti da Pedro Masó con Impala

Inoltre sto cercando anche, per la Farnesina, un altro film:

Del 1964

"Quei pochi giorni d'estate" di Lorenzo Artale prodotto da Luigi Carganese

Mi aiutate ?

In tempi brevi

Anzi

Con urgenza

Per piacere per piacere

manuela

Manuela Pineskj
Segretario Generale



Via di Villa Patrizi, 8
00161 Roma

Tel +39 06 440 27 66
Tel +39 06 442 300 22
Tel +39 06 995 85 221
Mob +39 338 416 25 28

manuela.pineskj@daviddidonatello.it
segreteria@daviddidonatello.it
accademiadelcinemaitaliano@pec.it

www.daviddidonatello.it



Inizio messaggio inoltrato:

Da: Fundación Aula de Cine Colección Josep M. Queraltó <facjmqueralto@gmail.com>

Oggetto: Dos películas de Ornella Mutti**Data:** 17 maggio 2021 18:41:54 CEST**A:** segreteria@daviddidonatello.it

Querida Manuela:

Espero que tú y tu familia estéis bien.

Tal como te explicó el otro día por teléfono Jorge S. Bonet, estamos preparando el documental "Juan Mariné. Un siglo de cine" y estamos buscando dos películas en los que Juan Mariné participó como director de fotografía y no las hemos encontrado en ningún sitio que tiene como protagonista a Ornella Mutti. Quizás tu sepas donde las podemos localizar o los productores que hayan participado. Se trata de "Experiencia prematrimonial" (1972) y "Una chica y un señor" (1973) ambas producidas por Pedro Masó e Impala.

Te paso un enlace con información de Juan Mariné donde también está el trailer del documental.

<http://aquestforadream.com/es/homepage/news/juan-marine-un-siglo-de-cine/>

Seguimos en contacto.

Un abrazo,

Maria Luisa Pujol

Directora Fundación Aula de Cinema Colección Josep M. Queraltó

<http://coleccionjmqualto.blogspot.com>www.aquestforadream.com

Facebook: Amigos de la Colección Josep M. Queraltó

Twitter: @JosepMQualto

Tel.: 653206449



- firma Manuela ok.jpeg (30 KB)
- noname.jpeg (37 KB)

Gian Campagnola <campagnolag@gmail.com>

21/6/2021 15:19

Fwd: Ambasciatore Gian Campagnola Re: QUEI POCHI GIORNI D'ESTATE di Lorenzo Artale (1964)

A cinetecalucana@libero.it Copia Manuela Pineskj <manuela.pineskj@daviddidonatello.it>

Sent from my iPhone

Begin forwarded message:

From: Gian Campagnola <campagnolag@gmail.com>
Date: June 21, 2021 at 09:09:34 EDT
To: Manuela Pineskj <manuela.pineskj@daviddidonatello.it>
Subject: Ambasciatore Gian Campagnola Re: QUEI POCHI GIORNI D'ESTATE di Lorenzo Artale (1964)

Gentile Signora Pineskj.
Lei è un angelo ! Mi rivedrò a 18 anni e mi da piacere.
Ringrazio molto la cineteca lucana per la cortesia
Non ho nozione tecnica di come si possa vedere un 35 mm. Se serve una macchina ad hoc non so come si possa fare.
Vedremo. !
Avrò molto piacere di incontrarci in occasione del mio rientro in Italia a fine agosto.
Intanto un sentito ringraziamento.
Con viva cordialità
Gian B. campagnola

Sent from my iPhone

On Jun 21, 2021, at 08:45, Manuela Pineskj <manuela.pineskj@daviddidonatello.it> wrote:

Carissimo Ambasciatore,
Ho trovato la copia 35mm del film !
E' presso la Cineteca Lucana che ci legge in copia
Temo non abbiamo il VHS e tantomeno un DVD.
Cordialmente
Manuelapineskj

<firma Manuela ok.jpeg>

Il giorno 26 apr 2021, alle ore 16:54, Gian campagnola <campagnolag@gmail.com> ha scritto:

Certo . e con gli auspici di grande successo per la manifestazione

On Mon, Apr 26, 2021 at 10:50 AM Manuela Pineskj <manuela.pineskj@daviddidonatello.it> wrote:

La prego solo di avere un po' di pazienza ! L'11 maggio abbiamo la cerimonia del David di Donatello al Quirinale e la serata in RAI.
Capirà che il momento non è proprio propizio !
Cordialmente
Manuelapineskj

<firma Manuela ok.jpeg>

Il giorno 26 apr 2021, alle ore 16:49, Gian campagnola <campagnolag@gmail.com> ha scritto:

Grazie. Con tutto comodo e per quel che può'.
Cordiali saluti

On Mon, Apr 26, 2021 at 10:47 AM Manuela Pineskj
<manuela.pineskj@daviddidonatello.it> wrote:

Ok

<firma Manuela ok.jpeg>

Il giorno 26 apr 2021, alle ore 16:46, Gian campagnola
<campagnolag@gmail.com> ha scritto:

Gentile Signora Manuela,

Grazie per la sua disponibilità' ad aiutarmi.

Come le ho anticipato, sono alla ricerca di una copia o di uno streaming di un vecchio film del 1964 di cui le invio in allegato le locandine che ho trovato in internet.

Si tratta di un film di "bassissimo" livello, ma per le ragioni che le ho anticipato sarei felice di poter vedere.

Non so se vi e' un archivio anche di questo genere di pellicole.

Intanto la ringrazio per quanto e se potrà' fare.

Con i migliori saluti,

Gian B. Campagnola

<60A69AB5-87BC-481C-A503-471437EDA555.heic><9C629E83-0D8A-4806-947C-5E5415612DD5.jpeg>

Antonio Breschi <ntn.brs@icloud.com>

16/8/2021 09:36

Richiesta di collaborazione

A cinetecalucana@libero.it

Inviato da iPhone. Caro Presidente, mi faccio vivo dopo tanti anni su sollecitazione di un caro amico che, tra l'altro è stato presidente di Cinecittà Holding, quando organizzammo la grande Mostra per il centenario del cinema italiano. Ho avuto modo di seguire da lontano (ricordo tra l'altro un servizio TV sulla Cineteca) l'evoluzione del tuo progetto che oggi è una realtà considerevole. Il mio amico, Franco Lucchesi, ha in programma un omaggio a Don Cubattoli (Don Cuba come lo chiamavamo noi amici) da farsi al festival di Venezia. Vorremmo sapere quali materiali- oltre alle pellicole- conservi in cineteca , augurandoci una tua collaborazione. Possiamo parlarne? A questo punto forse mi avrai riconosciuto: Antonio Breschi. Mi farebbe piacere parlare con te ricordando momenti positivi. Il mio numero +393298996566 - email: abreschi @fastwebnet.it

Ricerca registri di programmazione

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Buongiorno,

sono un dottorando dell'Università Cattolica di Milano e sto facendo una ricerca sulla storia delle sale cinematografiche a Brescia e provincia. Vorrei sapere se possediate un inventario del fondo Mibac dove dovrebbero essere contenuti i registri di programmazione relativi alla programmazione obbligatoria (sono presenti all'Archivio Centrale di Stato ma solo per gli anni Ottanta). O eventualmente se fossero presenti in altri fondi. Vi ringrazio.

Cordiali saluti,
Virgil Darelli



**CON IL TUO 5X1000 ALL'UNIVERSITÀ CATTOLICA SOSTIENI
LA FORMAZIONE, LA RICERCA, LO SVILUPPO C.F. 02133120150**

Re: PROPOSTA DI COLLABORAZIONE

A cinetecalucana@libero.it

Salve! Vi ringrazio anticipatamente per la Vostra gentile collaborazione.

Cordiali saluti.

Il lunedì 11 ottobre 2021, 09:30:18 CEST, cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Buongiorno

Bel progetto quello da voi illustrato e che speriamo vada in porto.

Purtroppo dobbiamo comunicare, con dispiacere, che noi, come Cineteca, ci occupiamo solo di recupero, conservazione e diffusione di quanto attiene al cinema. Macchine da proiezione, lanterne magiche, visori stereoscopici, film e documentari in pellicola ecc., in più documenti cartacei sempre inerenti il cinema diretto a studenti e ricercatori, foto.....

Augurandovi di trovare dei buoni collaboratori e di riuscire in un buon lavoro porgiamo distinti saluti.

Il 10/10/2021 20:21 ABDERRAHIM KHADIJA <abderrahimkhadija@yahoo.it> ha scritto:

Boutarti Abderrahim

Via Prealpi, 11

37023 Grezzana Verona

Cell: 349 6297488

E-mail: abderrahimkhadija@yahoo.it

Verona, 10 ottobre 2021

Oggetto: Proposta di collaborazione.

Spettabile Cineteca Lucana,

Con la presente Vorrei sottoporre alla Vostra gentile attenzione una mia proposta per un'eventuale collaborazione per realizzare una meravigliosa storia vera accaduta in Marocco il cui protagonista è "LAARABI BAPAMAR" che può essere trasformata in una meravigliosa storia cinematografica.

Nel caso vi siano i presupposti per un'eventuale collaborazione, sarei felice di presentarmi per un colloquio o di parlare con il protagonista di questa avventura per

poter realizzare un lavoro cinematografico proprio nella città di Essaouira insieme ad alcuni registi Marocchini, Sono a disposizione per ulteriori chiarimenti e informazioni.

Nella speranza di un Vostro cenno di riscontro e restando a Vostra completa disposizione, colgo l'occasione per porgere distinti saluti.

Autorizzo il trattamento dei mie dati personali ai sensi del decreto legislativo n°196 del 30 giugno 2003 "codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma

BOUTARTI ABDERRAHIM

Faldoni consultati

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Ciao Gaetano, Ciao Nicolino, Ciao Henry,
spero stiate tutti bene e che il lavoro in cineteca proceda.

Vi allego un file pdf con l'elenco dei fondi che ho consultato, il numero di faldone e la collocazione.
Scusate per il ritardo ma sono stati mesi un pò difficili.

Spero di tornare presto a Oppido, magari nei primi mesi del prossimo anno.
Un abbraccio e a presto,
Cosimo

- Fondi consultati Archivio Storico ANICA Tassinari.pdf (20 KB)

Spett.le Cineteca Lucana

Con la presente lettera desidero esprimere tutta la mia gratitudine per la rapida e cortese disponibilità nell'invio del documentario in versione digitale *Vigilia di mezza estate* di Gian Vittorio Baldi, per motivi di ricerca universitaria.

Cordiali saluti,

Chiara Irene Romanò

PhD student
Ecole doctorale 279 Arts plastiques et Sciences de l'Art
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
+39 3389116201

Francesco Saverio Vernice <fra.vernice95@gmail.com>

22/10/2021 14:03

Re: Informazioni

A cinetecalucana@libero.it

Vi ringrazio per la cortese risposta, volevo chiedervi soltanto se fosse possibile visitare la vostra Cineteca anche come semplice visitatore.

Cordialmente,

Francesco Saverio Vernice

Il ven 22 ott 2021, 08:47 <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Ciao Francesco

ci dispiace ma non abbiamo trovato altro di quanto ci chiedi. La stessa nostra biblioteca non è ancora organizzata per poter fare ulteriori ricerche. Augurandoti un buon lavoro ti salutiamo cordialmente.

Il 20/10/2021 09:27 Francesco Saverio Vernice <fra.vernice95@gmail.com> ha scritto:

Salve, non ho più ricevuto notizie.

Cordialmente,

Francesco Saverio Vernice

Il mer 1 set 2021, 18:03 Francesco Saverio Vernice <fra.vernice95@gmail.com> ha scritto:

Grazie per la cortese comunicazione. Mi presento, sono Dottore Magistrale in Editoria e scrittura e ho presentato una tesi in Cinema e scrittura (relatore E. Morreale) dal titolo "Ho sognato in un'altra lingua. Gli scrittori italiani criticano il cinema" analizzando il fenomeno degli scrittori italiani che negli anni Cinquanta furono invitati a redigere recensioni cinematografiche su plurime testate giornalistiche. In particolare il mio focus si è concentrato sugli aspetti e i caratteri salienti di una scrittura che si è distinta a tal punto da non aver avuto più un seguito nella storia della critica cinematografica italiana. Ora, la mia ricerca non si è fermata e sto tentando di rintracciare altri scrittori oltre a quelli che ho analizzato affinché possa rendere ancora più consistente tale studio e per poter proporre articoli scientifici e progetti di dottorato di sicuro interesse. Se possibile, mi farebbe piacere avere qualche indicazione su altri, possibili, scrittori degli anni Cinquanta che criticarono il cinema; di seguito vi allego la bibliografia essenziale con testi e autori già, da me, presi in considerazione e ampiamente studiati. Chiedo il vostro supporto dato che non è ancora possibile visitare la vostra Cineteca in presenza.

Cordialmente,

Francesco Saverio Vernice

Bibliografia

- ALBERTO MORAVIA, *Cinema italiano – Recensioni e interventi 1933 – 1990*, Bompiani, Milano 2010.
- ALDO PALAZZESCHI, *Cinema*, Edizioni di storia e letteratura Università degli studi di Firenze, Roma 2001.
- ATTILIO BERTOLUCCI, *Riflessi da un paradiso*, Moretti & Vitali, Bergamo 2009.
- CLAUDIO BISONI, *La critica cinematografica – Un'introduzione*, CLUEB, Bologna 2013.
- ELSA MORANTE, *La vita nel suo movimento – Recensioni cinematografiche 1950-1951*,

Einaudi, Torino 2017.

- ENNIO FLAIANO, *Nuove lettere d'amore al cinema*, Rizzoli, Milano 1990.
- ERCOLE PATTI, *Tutte le opere*, La nave di Teseo, Milano 2019.
- GIUSEPPE MAROTTA, *Questo buffo cinema*, Valentino Bompiani, Milano 1956.
- LORENZO PELLIZZARI, *Critica alla critica – Contributi a una storia della critica cinematografica*, Bulzoni Editore, Roma 1999.

Il giorno 1 set 2021, alle ore 10:15, cinetecalucana@libero.it ha scritto:

Ciao Francesco.

Ci dispiace comunicare che la Cineteca, almeno per il momento, speriamo, non è visitabile. Riguardo la consultazione ci puoi far sapere su cosa verte il tuo lavoro di ricerca? Questo per poter mettere su eventuale materiale, se ne siamo in possesso, attinente il tuo studio, così come facciamo e abbiamo fatto con altri ricercatori, studiosi, laureandi anche stranieri. Una volta messo su, sempre che ci sia, il materiale, vieni contattato per venire a visionare il tutto. Alcuni fondi in nostro possesso richiedono anche, oltre al nostro, il benessere di chi ce li ha donati. Ecco perchè è utile sapere cosa cerchi in particolare. Spero di essere stato abbastanza chiaro.

Augurandoti un buon lavoro porgiamo distinti saluti e restiamo in attesa di una tua nuova.

Il 31/08/2021 10:46 Francesco Saverio Vernice <fra.vernice95@gmail.com> ha scritto:

Salve, mi chiamo Francesco Saverio Vernice sono uno studioso di Cinema della provincia di Bari. Volevo gentilmente chiedervi se fosse possibile visitare, nei prossimi giorni, la vostra Cineteca e nel caso consultare alcuni testi. Purtroppo non sono riuscito a trovare in internet i vostri orari di apertura.

Cordialmente,

Francesco Saverio Vernice

Adele Insardà <adeleinsarda@gmail.com>

4/11/2021 18:58

Ricerca Tesi di laurea sul film "L'Ingorgo"

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Buonasera,

sono una laureanda dell'Università di Roma Tor Vergata. Facendo delle ricerche per la mia tesi triennale sul film "L'ingorgo" di Luigi Comencini, ho trovato un documento presso l'archivio di S. Croce in Gerusalemme in cui si attesta il taglio di 10 minuti di film per motivi artistici.

Sarebbe possibile visionare la copia digitale del fascicolo relativo alla produzione del film? Il signor Pier Luigi Raffaelli mi ha suggerito di provare a capire quali scene corrispondano ai 10 minuti tagliati tramite un confronto con la sceneggiatura originale, che ho precedentemente visionato presso la Biblioteca Chiarini.

Aspetto vostre,
Adele Insardà
3313041352

Lorenzo Codelli <lorenzo.codelli@gmail.com>

12/11/2021 12:40

Rassegna 1945-1954

A cinetecalucana@libero.it Copia Mateja Zorn <zornmateja@gmail.com> •
Martina Humar <humartina@gmail.com> • Adriano Ossola <leg@leg.it> • Alessandro Cuk <alecuk@tin.it> •
Igor Prassel <igor.prassel@kinoteka.si> • Dunja Jelenković <dunja.j@gmail.com> •
Jurij Meden <jurijmeden@gmail.com>

Dott. Gaetano Martino
Direttore
Cineteca Lucana
Matera

Caro Gaetano Martino,
la ringrazio per la sua telefonata odierna.

Le confermo che da maggio 2022 fino al 2025, la Cineteca del Friuli assieme a Kinoateljje di Gorizia e Nova Gorica, alla Slovenska Kinoteka di Lubiana, all'Associazione Giuliano-Dalmati, in partnership con vari enti quali Regione Friuli Venezia Giulia, Mibact, Filmmuseum di Vienna, Istituto Luce, Università Cà Foscari di Venezia, Cappella Underground di Trieste ecc, organizzeremo una rassegna cinematografica su scala quadriennale imperniata sugli eventi accaduti nelle zone di confine tra Italia e Jugoslavia tra il 1945 e il 1954.

un periodo visto sia attraverso tutti i film e filmati prodotti in quel decennio, che attraverso film a soggetto e documentari girati da allora fino ad oggi in vari paesi.

Nel 2025 Nova Gorica e Gorizia saranno la Capitale Europea della Cultura.

Lei opera a Matera che ci ha preceduti come Capitale.

Vorrei proporle di diventare nostro partner ufficiale nel progetto quadriennale.

Le mando un primo elenco incompleto di lungometraggi e cortometraggi che stiamo cercando.

Pochi i film noti e reperibili, molti invece quelli da trovare e da restaurare.

Avremo mezzi per restaurarne ogni anno un certo numero, mi auguro.

Confine 1945-1954

“Ombre su Trieste” (1951) di Nerino Florio Bianchi

“Donne senza nome” (1950) di Géza von Radvány

« Magna Istria »(2010) di Cristina Mantis

“Fertilia (2021) di Cristina Mantis

«Profughi a Cinecittà» (2012) di Marco Bertozzi

«I ragazzi del 53» (2005) di Alberto Guiducci

Cinegiornali presso Istituto Luce, direttore Enrico Bufalini

“Trieste 1948” rai/you tube Franco Giraldi

“Dolina miru” (La valle della pace, 1956) di France Štiglic

Filmati della Cineteca del Friuli nel fondo ex Cineteca Regionale (elenco Gaberscek):
http://www.cinetecadelfriuli.org/cdf/archivio_cinema/film/regione_fvg.html

Documentari e film-inchiesta censiti dal Catalogo di Alessandro Cuk.

“I nostri giorni americani” (2009) di Chiara Barbo, 35', dvd

“Le mule de Trieste”, (2006) di Chiara Barbo, doppio dvd

“Vittorio Vidali” (2020) di Gianpaolo Penco

Triestine Girls:
<https://vimeo.com/405357877>
Pass: trieste2021

Our American Days:
<https://vimeo.com/119526213>
america2021

The Iron Curtain (1948) di William Wellman
<https://youtu.be/TDaJBpTnvoM>

The Third Man (1948) Carol Reed

Diplomatic Courier (1952) di Henry Hathaway

“La mano dello straniero” di Mario Soldati.

Film fatti da cineamatori italiani, jugoslavi e di altri paesi: li cerca Jurij Meden al Filmmuseum di Vienna.

Cortometraggi perduti, solo alcuni ritrovati

- Arrivederci Trieste (1950) di Vittorio Crucillà
- Incontro a Trieste (1952) di Renato Dal Fabbro

- L'Italia a Trieste (1955) di Gianni Guido, prod. Documento Film // COPIA AL CSC CINEMA D'IMPRESA
 - Passeggiata a Trieste (1948) di Roberto Bianchi Montero
 - Trieste 1950 (1950) di Romolo Marcellini
 - La verità su Trieste (1954) di Claudio Tricoli
 - Giustizia per la Venezia Giulia (1946) di Enrico Moretti
 - Venezia Giulia terra italiana (1946) di Carlo Acli
 - Genti giulie (1949) di Claudio Pelizzon, ARCHIOVIO LUCE
 - Trieste nella storia (1948) di Claudio Pelizzon
 - Orizzonti di gloria (1955) di Pizzi, CDF a colori
 - patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000030020/2/viva-trieste-italiana-dal-valico-duino-giungono-trieste-i-bersaglieri-italiani-accolti-selva-tricolori-l-italia-arriva-anche-dal-mare.html
//GUALTIERO JACOPETTI commento parlato
-
- British Movietone, YOU TUBE
 - INA.fr : Trieste 1945, Tito 1953, Istrie 1943

«Umanità» (1946) di Jack Salvadori, Istituto Luce dvd in CDF

«La città dolente» (1949) di Mario Bonnard, CDF

«Arrangiatevi!» (1959) di Mario Bolognini

«Cuori senza frontiere» (1950) di Luigi Zampa

«Red Land/Rosso Istria» (2018) di Massimiliano Hernando Bruno, versione corta 100' alla presenza di Franco Nero

Cineteca Slovena di Lubiana

«Trst» (1947, Filmske Novosti produzione), di Mladimir 'Purisa' Djordjevic, Edi Šelhaus operatore, 20'?

«Red Boogie» di Karpo Godina
<https://vimeo.com/309879197>
Pass:Boogie19

Trst (1950) di France Štiglic
<https://vimeo.com/331937998>
password: trst2019

«Na svoji zemlji» (1948) di France Štiglic, You Tube

- Corti di Edi Šelhaus : Santa Croce, 1 maggio ecc

A presto spero

Ciao,
Lorenzo Codelli
La Cineteca del Friuli

Cell/whatsapp
(39) 3387500302

Il giorno 11 nov 2021, alle ore 11:45, cinetecalucana@libero.it ha scritto:

Buongiorno

la presente per richiedere un numero di telefono per poter parlare a voce della manifestazione quadriennale sugli eventi accaduti nelle zone di confine tra Italia e Jugoslavia tra il 1945 e il 1954.

Allo scopo invio il numero di telefono del Presidente della Cineteca Lucana con il quale poter interloquire.

Dott. Gaetano Martino tel.: 339.8456775

Certo di aver fatto cosa giusta invio cordiali saluti e auguri di un buon lavoro.

A presto

Gian Piero Brunetta <gianpiero.brunetta@unipd.it>

25/11/2021 16:42

Re: Spedizione materiale

A cinetecalucana@libero.it

Caro Nicolino

ti comunico che il mio lavoro è finito. Sono ai ringraziamenti e non ricordo il tuo cognome.

Avrei già spedito tutto il materiale ma Gaetano mi ha detto che progettava un viaggio al Nord. Non ne so più nulla.

Se per caso avete delle belle foto su Venezia di Gambetti e Rondi mji potrebbero essere molto utili ora che mi accingo a preparare il corredo fotografico.

Buon lavoro e grazie di tutto

Gian Piero

Il giorno mar 2 feb 2021 alle ore 09:39 <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Ciao Gian Piero come va?

Ti comunico che stiamo preparando il pacco con altro

materiale. E' compreso in esso una pennetta USB con le foto, che sto

continuando a scattare, degli articoli di Gian Luigi Rondi sulla Biennale di

Venezia e di altre riviste. Come puoi vedere dalle foto allegate ho iniziato dal

1948. In questa prima tranche mi sono fermato al 1974. Continuerò con gli

altri articoli, ma non so se fotografarli fino all'anno della sua morte. Un lavoro

immane. Dimmi tu se devo procedere fino ad allora oppure c'è un anno oltre il

quale posso lasciare. Lo dico perchè non so quali sono i tuoi tempi e il lavoro è

lungo.

Augurandoti un buon lavoro ti abbraccio

Nicolino

Richiesta prenotazione per consultazione archivio Anica

A cinetecalucana@pec.basilicatanet.it Copia cinetecalucana@libero.it •
lucamartera <lucamartera@gmail.com>

Buongiorno,

lavoro come documentarista, autore Rai, saggista e ricercatore di cinema.

Ho già avuto diversi contatti con il signor Martino al telefono in passato.

Mesi fa ho ricevuto l'autorizzazione da Sabina Massetti dell'Anica per consultare il materiale che sto cercando relativo al film "Piazza San Sepolcro" del 1943, rimontato negli anni '50 con il titolo di "Cronaca di due secoli ovvero gli Stati Uniti d'Europa" di Giovacchino Forzano nel '52 e bocciato in censura più volte nel 1953 e 1958.

Il mio obiettivo è quello di trovare la copia negli archivi Anica del fascicolo relativo a questo film nel periodo compreso tra il 1953 e 1958.

Al riguardo, volevo sapere se posso venire ad Oppido nei giorni giovedì 9, venerdì 10 dicembre.

Ho pensato di farvi cosa gradita mettendo insieme tutti i filmati Rai che riguardano la Cineteca. Potete vedere questo assemblaggio a questo link:
<https://vimeo.com/650813907/b051b34f6d>

Nell'allegato c'è un articolo pubblicato da "La Nazione" di Pisa sulla mia ricerca finalizzata alla realizzazione di un libro e di un documentario.

Questa è invece la mail della Massetti dell'Anica inviata alla Cineteca Lucana in data 3 gennaio 2021:

Buongiorno Luca,
credo sia utile prendere contatti con Gaetano che legge in copia e sentire lui se ha qualcuno per poterla aiutare e a quanto ammonterebbe la spesa per coprire i costi del lavoro da effettuare.
Per quanto riguarda l'ANICA non ha nessun problema ad autorizzare l'accesso e la consultazione dei documenti che la interessano.
Approfitto per inviarle un saluto cordiale.
Sabina Massetti
Te. 06.44259606 - 3389034363

Grazie e aspetto una vostra risposta appena possibile.

Luca Martera
340 230 40 28

- 02 La Nazione.pdf (534 KB)

claudioparadiso <paradiso@dmi.it>

1/12/2021 12:48

Archivio della musica

A cinetecalucana@libero.it

Salve.

Conosco e ammiro da tempo la realtà che siete riusciti a dar vita sul cinema a Oppido Lucano.

Nel nostro piccolo abbiamo realizzato una cosa simile con gli archivi dei musicisti italiani a Latina (www.dmi.it).

Desidero sapere se avete raccolto anche musica per il cinema nelle sue varie forme (spartiti, scritti, audio ecc.).

Un cordiale saluto in attesa di avervi nostri ospiti a Latina.

Claudio Paradiso

prof. Claudio Paradiso
Presidente DMI
Dizionario della Musica in Italia
www.dmi.it
347 6298313

Karol Jozwiak <karoljozwiak@gmail.com>

20/12/2021 18:18

Ricerca scientifica sul cinema italiano

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Gentilissimi,

Sono ricercatore presso l'Univerista di Lodz (Polonia), e mi occupo della ricerca sugli scambi tra Polonia e Italia al campo cinematografico. A questo momento faccio una dettagliata ricercha sulla attivita in Italia di Michal Waszynski, di attivita cinematografica di Armata Polacca in Italia in 1944-1947 e di case produtrici Sirena Film, Gamma Film, Opus Film. Volevo sapere se e' possibile di fare ricerca in sede ad archivio. Sarebbe possibile fare un appuntamento per una mia visita all'archivio verso I primi di gennaio? Pensavo di venire in Italia 8-11 gennaio 2022.

Un cordiale saluto,

Karol Jozwiak

Alessandro Turco <alessandroturcolecce@gmail.com>

22/12/2021 13:19

articoli di Rondi su Luigi Di Gianni

A cinetecalucana@libero.it

Gent. mo Gaetano,

ho ricevuto, dalla Cineteca Lucana, gli articoli scritti da Gian Luigi Rondi in riferimento a due documentari del maestro Luigi Di Gianni.

La vostra disponibilità, la vostra cortesia, e la professionalità che vi contraddistingue, sono doni degli dei.

Grazie per la generosità del vostro esserci. Alessandro Turco

Alessandro Turco
cell: 347.1124885



Mail priva di virus. www.avg.com

Nadia Murgioni <nadiamurgioni@gmail.com>

1/2/2022 11:26

grazie!!!

A cINETECALUCANA@LIBERO.IT

Carissimo Gaetano,
grazie per l'invio delle foto.
Ho provato a chiamarti. spero che veniate presto a Roma
così ci possiamo incontrare.
Un abbraccio a tutta la famiglia
Nadia



Mail priva di virus. www.avg.com

Re: Ricerca su Unione nazionale stabilimenti cinematografici - ANICA

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

All'attenzione della Cineteca Lucana

A chi di competenza

sono una ricercatrice dell'Universita' di Bristol (UK), vi ho scritto relativamente di recente a proposito di una ricerca che sto conducendo sulla storia degli stabilimenti cinematografici in Italia tra il 1930 e il 1960.

(STUDIOTEC <https://cordis.europa.eu/project/rcn/223968/factsheet/en>)

Conto finalmente di riuscire a visitare il vostro archivio verso la fine di marzo 2022. Tentativamente nelle date 28-31 marzo.

Potrei gentilmente domandarvi se nel frattempo (nostra ultima comunicazione data agosto 2020) e' stato aggiornato l'inventario che mi e' stato inviato intorno a quella data, o se mi consigliate di utilizzare quel file excel per inviarvi le richieste di consultazione.

Ringrazio in anticipo e attendo un vostro gentile riscontro,

Carla Mereu

Dr Carla Mereu Keating
Research Associate
Department of Film and Television
School of Arts
University of Bristol
[@MereuKeating](#)

STUDIOTEC: Film Studios: Infrastructure, Culture, Innovation in Britain, France, Germany and Italy, 1930-60
ERC Advanced Grant: <https://cordis.europa.eu/project/id/832346>

Out now! [Researching the History of Audiovisual Translation](#), In *Routledge Handbook of Translation History*, co-authored with Carol O'Sullivan (2022)

Recent publication: ['The Spatiality of Film Production and the Politics of Urban Planning: Rome's Pioneering Film Studio Cines \(1905-37\)'](#) (*Film History* no. 3, 2021)

Latest blog: [Locating studio workers: Notes on Italy's gendered film labour](#)

From: Carla Mereu Keating <c.mereukeating@bristol.ac.uk>
Sent: 06 August 2020 09:37
To: cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>
Subject: Re: Ricerca su Unione nazionale stabilimenti cinematografici - ANICA

Vi ringrazio per aver condiviso queste informazioni preziose.

Il materiale non inventariato (sulle Unioni) e' visionabile? Se tutto procedera' al meglio, nei prossimi mesi autunnali, mi piacerebbe poter dare un'occhiata a qualche documento per capire se siano materiali che possano interessare il nostro progetto.

Sono ancora nel Regno Unito ma conto di trasferirmi per qualche tempo in Italia per viaggiare piu' facilmente. Appena mi e' possibile sarebbe utile organizzare una visita. Questo ovviamente se voi siete aperti e disponibili e la situazione virus e' sotto controllo.

Ringrazio ancora,

Carla

Dr Carla Mereu Keating
Research Associate
Department of Film and Television
School of Arts
University of Bristol
[@MereuKeating](#)

STUDIOTEC: Film Studios: Infrastructure, Culture, Innovation in Britain, France, Germany and Italy, 1930-60
ERC Advanced Grant: <https://cordis.europa.eu/project/rcn/223968/factsheet/en>

From: cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>
Sent: 05 August 2020 10:20
To: Carla Mereu Keating <c.mereukeating@bristol.ac.uk>
Subject: Re: Ricerca su Unione nazionale stabilimenti cinematografici - ANICA

Ciao
ci scusi per il ritardo nella risposta. Abbiamo cercato di contattare chi si è occupato della ricognizione sommaria del materiale ANICA ma non ci ha saputo dire molto perchè non esiste un'inventario vero e proprio del materiale. Comunque le invio il file excel della ricognizione effettuata da archivisti di Roma così potrà fare lei una ricerca. Poi le invio la risposta avuta da parte loro per agevolare la ricerca. Altro non possiamo fare perchè, come detto, non c'è un vero inventario.
Le auguriamo un buon lavoro.

Il 28/07/2020 15:01 Carla Mereu Keating <c.mereukeating@bristol.ac.uk> ha scritto:

A chi di competenza,

sono una ricercatrice dell'Università di Bristol (UK), scrivo a proposito di una ricerca che sto conducendo per il dipartimento di cinema e televisione (STUDIOTEC

<https://cordis.europa.eu/project/rcn/223968/factsheet/en> PI Prof Sarah Street, CO-I Prof Catherine O'Rawe) sulla storia degli stabilimenti cinematografici in Italia tra il 1930 e il 1960.

Nella speranza che la situazione C-19 rimanga stabile, conto di viaggiare in Italia per ricerca nel periodo ottobre-dicembre. A questo proposito vi scrivo per capire se esista nel vostro archivio materiale ANICA relativo alla corrispondenza dell'Unione nazionale stabilimenti cinematografici (di cui Goffredo Lombardo della Titanus fu presidente per qualche tempo).

Ringrazio in anticipo,

Distinti saluti

Carla Mereu

Dr Carla Mereu Keating
Research Associate
Department of Film and Television
School of Arts
University of Bristol
[@MereuKeating](#)

STUDIOTEC: Film Studios: Infrastructure, Culture, Innovation in Britain, France, Germany and Italy, 1930-60

ERC Advanced Grant: <https://cordis.europa.eu/project/rcn/223968/factsheet/en>

Adriana Noviello <adriana.noviello@gmail.com>

28/2/2022 20:34

Grazie per i materiali!

A cinetecalucana@libero.it

Caro Gaetano,
grazie mille per i materiali via we transfer!

Restiamo in contatto,
a presto
Adriana

Re: LFFEC22 Schrader retrospettiva

A cinetecalucana@libero.it

Buongiorno,

grazie per la cortese risposta.

Vi chiedo anche se le due pellicole sono in lingua originale con sottotitoli in italiano o doppiate in italiano.

Cordialmente,
Martino Martinelli

Lucca Film Festival and Europa Cinema
Responsabile copie e diritti
Traversa Prima di via delle Tagliate di S. Anna, 64
55100 Lucca, Italy
www.luccafilmfestival.it

Il giorno lun 28 feb 2022 alle ore 11:38 <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Buongiorno

scusateci il ritardo nella risposta dovuto alla ricerca dei due film da voi richiesti.

Comunico che AFFLICTION è in buone condizioni, quindi proiettabile. Riguardo CORTESIE PER GLI OSPITI dovete attendere domani per la risposta perchè il film trovasi in un altro magazzino.

Vi auguro una buona giornata.

Il 28/02/2022 11:27 Martino Martinelli <martinellimartino90@gmail.com> ha scritto:

Buongiorno,

Sono Martino Martinelli, Responsabile copie e diritti del Lucca Film Festival e Europa Cinema.

Per la prossima edizione del nostro festival, dal 30 aprile all'8 maggio, stiamo pensando di organizzare una retrospettiva dedicata a Paul Schrader.

Vi scrivo perché sul sito dell'Unione Italiana Circoli del Cinema, risulta che siate in possesso di una copia in 35mm di **Affliction** (1997) e **Cortesie per gli ospiti** (1990). Vi chiedo gentilmente se ciò risulta esatto e se eventualmente tali copie possono essere prestate per una proiezione durante il nostro festival.

Vi chiedo anche se eventualmente avete anche altri DCP o pellicole di film di Paul Schrader.

Cordialmente,
Martino Martinelli

Lucca Film Festival and Europa Cinema
Responsabile copie e diritti
Traversa Prima di via delle Tagliate di S. Anna, 64
55100 Lucca, Italy
www.luccafilmfestival.it

DI CHIO RICHIEDE ACCESSO ALL'ARCHIVIO STORICO ANICA di OPPIDO LUCANO

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Carissimo Gaetano,
come ti accennavo al telefono il Prof. Di Chio ha in previsione di venire con due studenti ad Oppido per consultare l'Archivio ANICA.

Si metterà in contatto con te per organizzarsi. Ti giro la documentazione che mi ha inviato per avere autorizzazione all'accesso.

Noi ci aggiorneremo strada facendo, sempre in attesa di vederci ad Oppido.

Ti ringrazio e ti invio un saluto cordiale.

Sabina

- DI CHIO_Richiesta consultazione archivi Anica.pdf (500 KB)
- Passaporto Federico.jpg (1 MB)
- Carta identità Elisa Bo.pdf (1 MB)
- Bo_MODULO RICHIESTA CONSULTAZIONE.pdf (504 KB)
- Polenghi_mod.jpg (2 MB)
- Polenghi 1.jpg (832 KB)
- polenghi 2.jpg (1 MB)

ANICA ARCHIVI

MODULO DI RICHIESTA PER LA CONSULTAZIONE

Il/la sottoscritto/a (cognome e nome) di CHIO FEDERICO
nato/a a Milano il 31-10-1964
residente in Segrate - via Agostino 121 (MI) professione direttore d'azienda
telefono 348-2411028 e-mail federico.chio@medisnt.it

Chiede di poter accedere alla consultazione delle serie archivistiche ANICA per i seguenti motivi di ricerca:

Consultazione dei documenti relativi ai rapporti fra industrie cinematografiche italiane e industria americana, la ricerca è finalizzata ad alimentare alcune pubblicazioni scientifiche -

Per le norme e regole di consultazione, uso e citazione si rimanda al Regolamento.

L'utente allega documento identificativo in corso di validità alla presente richiesta di ammissione.

L'utente si impegna a rispettare le regole e le condizioni previste dal Codice di deontologia e di buona condotta per i trattamenti di dati personali per scopi storici (Provvedimento 14.3.2001, n.8/9/2001 del Garante per la protezione dei dati personali ora allegato al "Codice in materia di protezione dei dati personali, D.lgs 30 giugno 2003, n.196) a tutela dei diritti, delle libertà fondamentali e della dignità delle persone interessate.

Data

2/3/2022

firma



INFORMAZIONI CIRCA IL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Al sensi del D.lg. del 30.6.2003 n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del "trattamento di dati sensibili da parte di soggetti pubblici" si rende noto che i dati personali ricavabili dalla presente domanda di ammissione alla consultazione vengono raccolti ai soli fini istituzionali, ai sensi delle vigenti leggi e disposizioni che regolano la materia archivistica e che tali dati non verranno comunicati o diffusi ad altri soggetti pubblici

soggiorno-studio a Oppido - DI CHIO

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Ciao Gaetano.

Parto dalle informazioni relative al soggiorno.

Le mie due collaboratrici dovrebbero fermarsi una settimana. Al momento, l'arrivo è previsto lunedì 28 marzo (pomeriggio) e la partenza domenica 3 aprile (mattina). Magari però queste date possono variare leggermente: te lo confermo meglio tra qualche giorno.

Le due ragazze si chiamano Elisa Bo e Laura Polenghi.

Io invece verrò solo per un paio di giorni (un solo pernottamento), sempre in quella settimana: anche qui potrò essere più preciso a breve.

Quanto ai materiali da visionare, si tratta di parecchia roba.

Ti mando il file dell'inventario dell'archivio e ti segnalo con i colori i faldoni che dobbiamo esaminare.

Elisa lavorerà sui faldoni segnati in giallo (ti riporto comunque i numeri):

567
568
579
586
590
592
593
597
599
600
603
604
605
615

Laura sui faldoni segnati in viola:

174
180
195
205
209
220
233
265
273
776
777
778
779
780
1046

1050

1051

Io su quelli arancioni:

307

352

364

378

392

404

416

441

Tra qualche giorno ti ricontatto con maggiori dettagli
Intanto grazie.

Un caro saluto
Federico

Le informazioni trasmesse sono destinate esclusivamente alla persona o alla società in indirizzo e sono da intendersi confidenziali e riservate. Ogni trasmissione, inoltra, diffusione o altro uso di queste informazioni a persone o società differenti dal destinatario è proibita. Se ricevete questa comunicazione per errore, contattate il mittente e cancellate le informazioni da ogni computer.

The information transmitted is intended only for the person or entity to which it is addressed and may contain confidential and/or privileged material. Any review, retransmission, dissemination or other use of, or taking of any action in reliance upon this information by persons or entities other than the intended recipient is prohibited. If you received this in error, please contact the sender and delete the material from any computer.

-
- ANICA inventario nuovo_con piano lavori.xlsx (2 MB)

Re: Fwd: Richiesta informazioni - all'attenzione di Gaetano Martino

A cinetecalucana@libero.it

Grazie.
ricevuto

paola villa
tel 335 5445773

3D Produzioni srl
Piazza Castello 24
20121 Milano
tel. 02.78622900 . fax 02.78622907
3dvideo.it

Il giorno mar 22 mar 2022 alle ore 11:49 <cinetecalucana@libero.it> ha scritto:

Ciao

In allegato l'elenco dei documentari della Cineteca Scolastica

Cordiali saluti

Il 22/03/2022 11:20 Archivio - 3D Produzioni <archivio@3dvideo.it> ha scritto:

paola villa
tel 335 5445773

3D Produzioni srl
Piazza Castello 24
20121 Milano
tel. 02.78622900 . fax 02.78622907
3dvideo.it

----- Forwarded message -----

Da: **Archivio - 3D Produzioni** <archivio@3dvideo.it>

Date: ven 11 mar 2022 alle ore 18:05

Subject: Richiesta informazioni - all'attenzione di Gaetano Martino

To: <cinetecalucana@libero.it>

Buonasera Dott. Martino

Scrivo da 3D produzioni (3dvideo.it) una casa di

produzione multimediale specializzata in documentari culturali.

Come dicevo al telefono, poco fa, sono alla ricerca di materiale video riguardante Mussolini e la propaganda fascista ma anche materiale dell'epoca che può dare un'idea di com'era in quegli anni l'Italia : città, campagne, il lavoro, la scuola etc etc.

Oltre al materiale della Cineteca Scolastica Italiana di cui sarei interessata a vedere qualcosa, mi chiedevo se tra i vari fondi di Vostra proprietà ci sono materiali che possono essere d'interesse per il nostro documentario.

Nel caso riuscireste ad inviarmi anche basse risoluzioni?

RingraziandoVi per l'attenzione, in attesa di un Vostro riscontro, cordialmente

paola villa

tel 335 5445773

3D Produzioni srl

Piazza Castello 24

20121 Milano

tel. 02.78622900 . fax 02.78622907

3dvideo.it

Re: Informazioni su materiale storico per CNN

A Gabriele Gatti <gabriele.gatti@raw.co.uk>

Buongiorno Gabriele

rispondo alla vostra per comunicarti che qualcosa c'è.

- Matera, la città dei sassi ed altri da cui estrapolare delle parti.

Vorremmo, però, capire come vi muoverete qualora i filmati vi interessassero, in quanto il materiale non può essere inviato.

Augurandovi una buona giornata restiamo in attesa di una vostra risposta.

Il 23/03/2022 19:25 Gabriele Gatti <gabriele.gatti@raw.co.uk> ha scritto:

Buonasera,

mi chiamo Gabriele e scrivo per conto della casa di produzione britannica RAW TV che sta realizzando la terza stagione della serie televisiva "*Sanley Tucci: Searching for Italy*" per la CNN.

Una delle tappe della produzione sarà Matera e ci interesserebbe sapere se il vostro archivio possiede filmati storici della città e nello specifico dei Sassi nel secondo dopoguerra che potrebbero essere utilizzati dalla produzione.

Vi ringrazio in anticipo e rimango a disposizione.

Cordiali saluti,

Gabriele Gatti

Researcher – 'Stanley Tucci: Searching for Italy'

The logo for RAW TV, consisting of the letters 'raw' in a bold, lowercase, sans-serif font.

Third Floor, 13 – 21 Curtain Road, London EC2A 3LT

Tel: + 44 (0) 7922158883

www.raw.co.uk

-
- Outlook-Raw_Logo_G.png (3 KB)

Re: informazioni Cineteca scolastica

A Rinaldo Vignati <rinaldo.vignati@gmail.com>

Buongiorno

Le comunico che la copia del documentario "Il presepe" è presente nel nostro Fondo Cineteca Scolastica Italiana. Il filmato, purtroppo, non è stato ancora digitalizzato ed è in pellicola 16mm.

Per evitarle spostamenti le comunico che il filmato è presente su internet nell'archivio dell'Istituto Luce.

Questo il link che può copiare e incollare nella ricerca:

[https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL3000088227/1/il-presepio.html?startPage=0&jsonVal={"jsonVal":{"query":\["*:*"\],"fieldDate":"dataNormal","_perPage":20,"temi":\["opere%20di%20Arnolfo%20di%20Cambio\"\]\]}}](https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL3000088227/1/il-presepio.html?startPage=0&jsonVal={)

Le invio in allegato una foto del documentario in pellicola e una piccola sinossi da un catalogo del 1952. Il documentario è del 1943. Altri dati li trova nel link di cui sopra.

Sperando che questo la potrà aiutare, le auguriamo un buon lavoro e una buona giornata.

Il 25/03/2022 17:27 Rinaldo Vignati <rinaldo.vignati@gmail.com> ha scritto:

Gentili signori,

sono un critico e storico del cinema (autore del volume *Indro Montanelli e il cinema*, Mimesis, 2019 e di vari altri saggi sul cinema italiano e americano). Attualmente, mi sto occupando di una ricerca su Mario Pannunzio e il cinema. Vorrei a questo proposito sapere se tra i materiali del Fondo relativo alla Cineteca scolastica custoditi presso la Cineteca lucana esiste copia di un documentario intitolato "**Il presepe**" o se esistono carte (documenti, opuscoli, ecc) ad esso relativi.

Lo chiedo perché nei faldoni cinematografici dell'Archivio di Mario Pannunzio esiste un dattiloscritto non firmato intitolato Commento al documentario Il Presepe (su carta intestata della "Cineteca Autonoma per la Cinematografia Scolastica").

Approfitto dell'occasione per chiedere se e in che modo, tra i tanti materiali custoditi presso la Cineteca Lucana, è possibile fare delle ricerche (esistono inventari o perlomeno informazioni sui vari fondi un po' più dettagliate di quel che si trova sul sito?)

Ringrazio anticipatamente per le informazioni che potrete darmi e saluto cordialmente,
Rinaldo Vignati

- 20220330_095313.jpg (2 MB)

Di ritorno dalla Basilicata

A cinetecalucana@libero.it <cinetecalucana@libero.it>

Caro signor Martino,

sono tornata al mio solito tran tran, ma volevo dirle che:

- ho letto il libro di sua moglie e mi è servito moltissimo per accrescere la mia cultura nel mondo del precinema. Deve assolutamente ringraziarla da parte mia.
- ho letto il libro sul cinema Azzurro Scipioni e non vedo l'ora di vederlo allestito a Oppido.
- Il libro di Zavattini lo sto divorando (sono già a metà).
- La guida della cineteca che mi ha donato mi è servita per approfondire il contenuto delle collezioni della Cineteca Lucana.

Venendo al prossimo futuro, io avrei intenzione di tornare e stare almeno una settimana a luglio. Mi diceva che poteva offrire una sistemazione ma non voglio approfittare e le darei il dovuto. Ho raccontato anche a una mia carissima amica che è appassionata di fotografia, quello che sono riuscita a vedere e pensavamo di venire in due. Se si sta chiedendo il motivo della mia visita, le dico che sono rimasta troppo affascinata e vorrei poter stare un po' lì. Io non avevo mai visto niente di simile e mi ha lasciato senza parole. Tra l'altro ho delle ricerche aperte di cui non ho avuto tempo di parlarle, ma potrebbe essere questa l'occasione.

Mi dica solo se disturberemmo e se c'è un periodo di luglio che preferisce perché libero da impegni.

Le evito una mail troppo lunga e ringraziandola, la saluto affettuosamente

a presto
Alice

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,
DEL CINEMA E DELLA MUSICAPiazza Capitanato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
tel +39 049 8274673
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it**PROGETTO PER UNO STUDIO DI ALCUNI FONDI DIGITALIZZATI
DELLA CINETECA LUCANA**

Conosco bene la Cineteca Lucana e il lavoro di Gaetano Martino in quanto ho curato la regia del documentario *Fiat Lux, Gaetano Martino e la cineteca lucana* ideato da Gian Piero Brunetta, prodotto dal Ministero dello Sviluppo Economico nel 2013 e interamente dedicato alla storia della Cineteca e del suo ideatore. Già in quella prima occasione il prof. Brunetta, che aveva elaborato per conto del Ministero dello Sviluppo, vari progetti di valorizzazione del patrimonio raccolto e conservato a Oppido da Martino, aveva ipotizzato la possibilità di una collaborazione tra l'Università di Padova e la Cineteca, soprattutto per quanto riguardava l'avvio di uno studio sistematico e innovativo della storia del documentario italiano.

Questa enorme e articolata raccolta di documenti/monumenti, che ha cominciato a costituirsi già alla fine degli anni quaranta, per merito dell'intelligenza del padre di Gaetano – gestore di una piccola sala cinematografica di Oppido – e che è cresciuta in proporzione geometrica, grazie al figlio, si può considerare una realtà unica in Italia per mole, varietà, qualità di materiali e capacità di rappresentare ogni aspetto della produzione, distribuzione ed esercizio, nonché della rappresentazione e fruizione dello spettacolo pre-cinematografico e cinematografico dal XVIII Secolo ai giorni nostri.

Un solo esempio per chiarire il ruolo necessario di questi fondi per alcuni tipi di ricerca storico-culturale su alcuni capitoli tuttora poco esplorati del cinema italiano: oggi chiunque voglia avviare un'inedita esplorazione, oltre che sulla storia del documentario, sulla storia economica del cinema italiano, sulla sua diffusione internazionale e sulla storia dell'esercizio cinematografico deve necessariamente recarsi ad Oppido dove sono depositati gli archivi del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, quelli dell'Anica, della Cineteca Scolastica, del Fondo Pennacchi e di molte case di produzione specializzate nel documentario. In altre cineteche fonti così rappresentative non esistono.

Martino, per decenni ha pensato a incrementare, giorno per giorno, le collezioni effettuando in tutta Italia un'azione benemerita di salvataggio, spesso in extremis, di importanti fondi filmici e cartacei. Molti Fondi sono soltanto depositati presso la Cineteca a vario titolo, ma di molto materiale possiede i diritti e la proprietà.

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,
DEL CINEMA E DELLA MUSICA

Piazza Capitaniato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
tel +39 049 8274673
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Proprio l'unicità e ricchezza della Cineteca Lucana, unite all'importanza dell'insieme di questi materiali e alle necessità di censirli e catalogarli con sistemi avanzati che consentano di rivitalizzare l'intera collezione, rendendola accessibile a un pubblico più vasto non solo di studiosi – nel pieno rispetto dei diritti che come si è detto in parte la Cineteca stessa detiene – suggeriscono e rendono necessaria l'idea individuare alcuni nuclei e insiemi di materiali che una volta digitalizzati possano realmente aprire strade di ricerca mai percorse in passato soprattutto per l'impossibilità di accedere direttamente alle fonti.

Via via, nel corso degli anni, sono confluiti nei suoi depositi, fondi molto consistenti di vari ministeri e archivi privati: a noi, per le caratteristiche dei nostri studi legati alla storia del documentario e alla storia culturale del cinema italiano, interessa in particolare, in questo momento, la possibilità di poter avviare contemporaneamente più ricerche – che intendo guidare e coordinare – di assegnisti, dottori di ricerca e laureandi dell'Università di Padova. Una volta stabilito un accordo di programma con il *Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica* dell'*Università degli Studi di Padova* sulle priorità da privilegiare nella digitalizzazione si potranno stabilire le tempistiche e gli obiettivi più definiti delle diverse ricerche.

Punto di partenza e primo oggetto di più ricerche è il fondo della Cineteca Autonoma per la Cinematografia Scolastica, creato nel 1938 da Giuseppe Bottai, con lo scopo di dotare le scuole del regno di apparecchi e materiale cinematografico a uso didattico.

In questo fondo erano confluiti documentari dell'Istituto per la Cinematografia Educativa, diretto da Luciano De Feo. Nel passaggio alla Repubblica La Cineteca Scolastica era stata tenuta in vita a lungo nel dopoguerra e arricchita di altri strumenti didattici, come le filmine, le diapositive, i dischi in vinile e altri materiali, nonché di documentari che non avevano solo scopi didattico-educativi. Questo fondo, di fatto, non è mai stato studiato come merita e la l'auspicabile digitalizzazione di una prima parte importante di materiali consentirà di chiarire meglio come nasce in ambito scolastico in Italia, fin dagli anni trenta il progetto d'uso aperto a tutti i docenti di materiali filmici a sostegno dell'attività didattica di molte discipline. In questo primo insieme di materiali di cui si prevede la digitalizzazione e che andranno studiati in modo distinto e con strumenti e metodologie differenti, rivestono una particolare importanza anche i documentari della Presidenza del Consiglio dei Ministri, voluti nel dopoguerra da Alcide De Gasperi e distribuiti non soltanto attraverso vari canali pubblici del cinema, ma anche attraverso quelli scolastici.

Altro insieme, fondamentale per i nostri interessi di studio e che si è scoperto, proprio in quest'occasione essere entrato a far parte della Cineteca Scolastica, è quello costituito da un centinaio di documentari americani ideati come parte integrante del Piano Marshall, distribuiti non solo in Italia dalla fine degli anni quaranta e per tutti gli anni cinquanta dall'USIS (United States Information Service).

DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI:
ARCHEOLOGIA, STORIA DELL'ARTE,
DEL CINEMA E DELLA MUSICA

Piazza Capitanato 7
35139 Padova
C.F. 80006480281
P.IVA 00742430283
tel +39 049 8274673
dipartimento.beniculturali@pec.unipd.it
www.beniculturali.unipd.it

Anche solo a voler prendere in considerazione in maniera molto elementare questi materiali, una volta avviato il processo di catalogazione e digitalizzazione come primo passo di una possibile collaborazione istituzionale e scientifica con l'Università di Padova, ci si accorge che si aprono strade molto promettenti e tuttora poco conosciute e praticate di ricerca.

In primis quella degli usi didattici del cinema e delle innovazioni metodologiche apportate da questo nuovo mezzo alla divulgazione scientifica, soprattutto grazie anche alla presenza e coinvolgimento in questo processo di figure molto rappresentative della cultura e della scienza italiana.

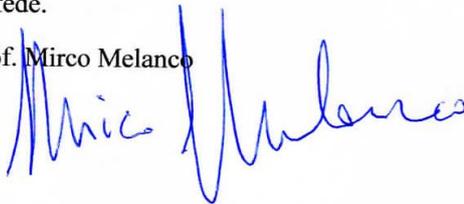
Un secondo aspetto, ancora completamente da esplorare, è quello del cinema come agente di diplomazia culturale, che i materiali di De Feo ci consentono di cogliere fin dalla fase iniziale, dall'indomani della nascita della Società delle Nazioni.

Infine, di non minore importanza, anche se la sua presenza appare un po' anomala all'interno della Cineteca Scolastica, è la possibilità di studiare nell'insieme i materiali cinematografici del Piano Marshall, un progetto più volte avviato dagli anni ottanta da storici, storici del cinema e da studiosi di storia delle relazioni diplomatiche, ma mai di fatto sviluppato. Questi documentari, disponibili di fatto pressoché integralmente qui a Oppido e analizzabili nella loro coesione linguistica e ideologica ci possono aiutare a capire, con le loro modalità visive ed espressive, il ruolo giocato da questo tipo di documentari a sostegno della propaganda dell'*american way of life* negli anni della guerra fredda.

L'avvio di un possibile e auspicabile processo di digitalizzazione di questi tesori apre grandi prospettive destinate a rendere sempre più la Cineteca Lucana punto di riferimento indispensabile, oltre che per lo studio della storia del cinema, anche per quello della storia culturale, sociale, politica, pedagogica, antropologica dell'Italia vista nella ricchezza e molteplicità delle sue sfaccettature e relazioni con la storia mondiale del Novecento.

In fede.

Prof. Mirco Melanco



Padova, 16 aprile 2020



Milano, 20 Aprile 2020

Alla c.a Cineteca Lucana

Gentilissimo Dott. Martino,

La contatto per verificare la sua disponibilità ad organizzare un mio sopralluogo di ricerca presso la Cineteca Lucana durante il periodo estivo – compatibilmente con le disposizioni governative in merito all'emergenza Covid.

Durante il mio sopralluogo di ricerca, Le chiederei la possibilità di visionare i materiali relativi all'ACI ed all'IFE conservati all'interno del Fondo Anica che avevo già avuto modo di consultare durante la mia precedente visita nell'estate 2017. Questi materiali risultano essere per me di fondamentale importanza per poter proseguire la mia ricerca sul cinema italiano nel secondo dopoguerra, con particolare attenzione al tema del finanziamento e dei rapporti Italia-Stati Uniti. A questo proposito sono stata recentemente coinvolta dal Dott. Di Chio (Mediaset) per la realizzazione di un numero monografico dedicato al finanziamento dei film italiani con fondi americani post 1945.

Durante il sopralluogo, Le chiederi inoltre di poter visionare alcuni dei documentari conservati all'interno del Fondo Bottai. Sto infatti perfezionando un articolo sulla politica cinematografica durante il fascismo. L'accesso a questi materiali, ad oggi inediti, mi permetterebbe di dare un taglio più originale all'articolo.

Nel ringraziarLa per la disponibilità che Lei ed i suoi collaboratori avete sempre mostrato nei miei confronti, Le porgo i miei saluti più cordiali.

Per qualunque richiesta di chiarimento, non esiti a contattarmi via mail oppure al mio recapito telefonico.

In fede
Marina Nicoli

Marina Nicoli, Phd
Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche
Università Bocconi
marina.nicoli@unibocconi.it

Bocconi

